

९८॥ ॥ दो शब्द । ॥

“दक्षिण जैन इतिहास” के तृतीय भागका यह दूसरा खण्ड पाठ कोको भेट करते हुये मुझे हर्ष है। इस खण्डमें दक्षिण भारतके कतिपय प्रमुख राजवंशों, जैसे पाण्ड्य, कादम्ब, गंग आदिका परिचयात्मक विवरण दिया गया है। साथ ही उन वंशोंके राजाओंके शासनकालमें जैनधर्मका क्या अस्तित्व रहा था, यह भी पाठक इसमें अवलोकन करेंगे। मैं खयालसे यह रचना जैन-साहित्य ही नहीं, बल्कि भारतीय हिन्दी-साहित्यमें अपने ढंगकी पहली रचना है और इसमें ही इसका महत्व है। मुझे अर्धांतक शात है, हिन्दीमें शाब्द ही कोई ऐसा ऐतिहासिक ग्रन्थ है, जिसमें दक्षिण भारतके राजवंशोंका विशद वर्णन मिलता हो। इस इतिहासके अगले खण्डमें पाठकगण दक्षिणके अन्य प्रमुख राजवंशों—चालुक्य, राष्ट्रकूट, होयसल इत्यादिका परिचय पढ़ेंगे। और इस प्रकार दोनों खण्डोंके पूर्णतः प्रकट होनेपर दक्षिण भारतका एक प्रामाणिक इतिहास हिन्दीमें प्राप्त होसकेगा, जिससे हिन्दीके इतिहास-शास्त्रकी एक हद तक स्थायी पुष्टि होगी। यदि विद्वानोंको यह रचना रुचिकर और प्राण्य हुई, तो मैं अपने परिश्रमको बफल हुआ समझूंगा।

अन्तमें मैं उन महानुभावोंका आभार स्वीकार करना भी अपना कर्तव्य समझता हूँ जिनसे मुझे इस इतिहास-निर्माणमें किसी न किसी रूपमें सहायता मिली है। विशेषतः मैं उन ग्रन्थ-कर्ताओंका उपकृत हूँ जिनके ग्रन्थोंसे मैंने सहायता ली है। उनका नामोल्लेख अलग एक शकेतसूचीमें कर दिया है। उनके साथ ही मैं श्री० के० भुववली शास्त्री, अध्यक्ष जैनसिद्धांत भवन आरा एर अध्यक्ष, इम्पीरियल लायब्रेरी कलकत्ताका भी आभारी हूँ जिन्होंने अपने भवनोंसे आवश्यक ग्रन्थ उधार देकर मेरे कार्यको सुगम बना दिया। अन्ततः सेठ मूलचन्द किसनदासजी कापड़ियाको धन्यवाद दिये बिना भी मैं रह नहीं सकता, क्योंकि उन्हींकी कृपाका परिणाम है कि यह ग्रन्थ इतना जल्दी प्रचारमें आरहा है।

अलीगढ़ ।
ता० ३-१०-१८ }

विनीत—
कामताप्रसाद जैन ।



स्वर्गीय सेठ किसनदास पुनमचन्दजी कापडिया- स्मारक प्रत्यभाषा नं० २

बीर से० २४६० में हमने अपने पूज्य पिताजीक वंश समय या २०००) इस दिने निकाले थे कि इस रक्तमण्डो स्वाधी रक्तमण्डो वसन्ती भाषमेंसे पूज्य पिताजीके स्मरणार्थ एक स्वाधी रक्तमण्डो निकालकर वसन्ती मुखम प्रचार किया जाय।

इस प्रकार इस स्मारक प्रत्यभाषाकी स्थापना बीर से २४६२ में की गई थी वसन्ती प्रथम प्रत्य "पतिवोद्धारक जैन धर्म" प्रकाश करके दिगम्बर जैन के २९ वें वर्षके मास्कोको भेद किया गया था और इस मास्कोका बद दूरा प्रत्य "संसिद्ध जैन इतिहास" तीसरे भागका दूसरा खंड प्रकाश किया जाता है और यह भी 'दिगम्बर' न के ३१ वें वर्षके मास्कोको भेद दिया जाता है।

ऐसी ही अन्य एक स्मारक प्रत्यभाषा जैन समाजमें स्थापित हो ऐसी हमारी हार्दिक याचना है।

मूसचन्द किसनदास कापडिया,
प्रकाशक।

दिगम्बर जैन समाजमें अर्लांगंज (एटा) निवासी श्री० बाबू कामतामसादजी जैन एक ऐसे अजोड व्यक्ति हैं जो अपना जीवन प्राचीन जैन इतिहासके मकलनमें ही लगा रहे हैं और उसके कारण अपने स्वास्थ्यकी भी परवा नहीं करते हैं।

आपके सम्पादन किये हुए भगवान महावीर, भगवान पार्श्वनाथ, भ० महावीर व भ० बुद्ध, पंचरत्न, नवरत्न, सत्यमार्ग, पतितोद्धारक जैनधर्म, दिगम्बरत्व व दि० मुनि, वीर पाठावलि, और सश्लिष जैन इतिहास प्र० दू० व तीसरा भाग (प्र० खड) तो प्रकट हो चुके हैं और यह सश्लिष जैन इतिहास तीसरा भाग - दूसरा खड प्रकट करते हुए हमें अतीव हर्ष होता है हम और सारा जैन समाज आपकी इन कृतियोंके लिये सदैव आपारी रहेंगे। इसके तीसरे भागका तीसरा खण्ड भी आप तैयार कर रहे हैं जो बहुत करके आगापी वषमें प्रकट किया जायगा।

इस ग्रंथकी कुछ प्रतियां विक्रयार्थ भी निकाली गई हैं, आशा है उसका शोध ही प्रचार हो जायगा।

निवेदक —

वीर स० २४६४ } मूलचन्द्र किसनदास कापडिया,
 अश्विन सुदी १४ }
 - प्रकाशक।

“ जैनविजय ” प्रिन्टिंग प्रेस, गांधीचौक, - सूरतमें
 मूलचन्द्र किसनदास कापडियाने मुद्रित किया।

संकेताक्षर-सूची ।

एह राज्य निर्माणसे विभक्तिकित सम्बन्धे अवस्थाद सहायता
प्राप्त की गई है—

अहिर्-बर्षा हिन्दू बौद्ध विविधा स्वरूप (अनुसूचित) ।

क्याई - काहीच नसतानाही याच दिवा जोपर्यंत

नोट:-बोझा परिवारका नाम (हिन्दी साहित्य सम्पादन प्रकाश)।

इन्साफ—एक प्रकार के विच्छेदोपपक्षों और (विचित्र और अज्ञेयों) (सीधे) ।

इका -रहीनेदिया कभी देखा (कैमकोर) ।

कृषि-वंशीय गौरव श्रृंखला (Heritage of India Series)

पद ६-एव, की सम्पत्ति की वसुली और उपभोग (आय)।

पै० प्रान्साका भैवेरेबा लॉन बोम्बे प्रेसीडेन्सी (कान)

अमीसा - चरक में ही दीर्घिक ब्रह्मचर्या (वेदवेद) :

असाई—ए. वा. बर्मा मेडिकल एंड सर्जिकल डिप्लोमा

कैशिक-०-३० दिवसके कृष्य (माषिकरण रि केन संवत्सर) ।

बैदिङ-जैय दिवशी (पन्थाई) ।

विदिमः—विद्यमान और विद्यमान भूमि (अन्वय) ।

मनैश्वरीस्मात्-आत्मैश्वर्यं प्राप्नोति तत्र तस्मात् (एवम्)

नोट:-राईब कल मैरु वल कुल वल्ले (इतिहास)

राधा-राजन इ मन्मथस्यर (वा म) ।

आमाङ्गलम् । अथ चण्डिकायाः स्तुतिः ।

सुसादिः ।
सादिः ।

हरिः-हरिवंशसूक्त (पञ्चमः) ।

आर—विद्येयं विद्ये य १ अन्त्य १ ऐवौ ।

शुद्धाऽशुद्धिपत्र ।

पृष्ठ	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४	२	विजयनगर	विजयनगर
१४	१७	पाठ्य	पाठ्य
१५	११	पल्लव	पल्लव
”	२०	वतन	बहन
२३	१९	समूहक	समूहका
२६	१७	सेनाधति	सेनाधति
३०	१२	श्वेतपत्र	श्वेतपट
३२	१	सघाघुभो	साघुभो
३४	९	जन	जैन
३८	७	छत्रियो	क्षत्रियो
४६	४	अतिम	अमित
५९	१९	हीरामल	ही राजमल
६७	१५	पडा ।	पडा, जो
८३	६	मुई	हुई
८५	२३	उद्योग	उद्योत
८८	२०	परास्त	परास्त
”	१७	मे	से
१२१	११	एक बौद्ध	ये
”	१२	मठमे	×
१२६	६	अक्षरदशज्य	अक्षरद राज्य
१३२	१९	दुधहन	दुलहन
१४४	३	पक्ष	पक्ष
१४८	२०	बुट्ट	बुट्ट
१५४	१४	तुलुष	तुलुष
”	१८	नामक	नामक राजा
१५९	२०	में पराश्रय	पर राज्य

विषयसूची ।

क्र	विषय	पृष्ठ
१-	दक्षिण भारतके जैन धर्मका इतिहास	१
२-	मध्यकालीन बौद्ध-चतुर्व और कर्त्तव्यपञ्चसंज्ञ...	१
	१-१ कर्त्तव्य, ऐश्वर्यसिद्ध परिस्थिति भोजनपर्यन्त	१-१
	मुद्राङ्गण कोषीये जैन धर्म काय एवम् ...	१-१
	पञ्च ब्रह्म, ब्रह्मण्य, ब्रह्मण्य	११-११
	बोद्धाङ्ग कर्त्तव्य पञ्चसंज्ञ ब्रह्मण्य	११-११
	बौद्धधर्म काव्युत्पत्ति काव्युत्पत्ति	२०-२१
	बौद्धधर्म विषयका इतिहास	२१-२२
	बौद्धधर्म काय काव्य पञ्चसंज्ञ कर्त्तव्य राजा	२१-२१
	जैन धर्मकाय दि जैन धर्मकीय एव कर्त्तव्य स्थिति	२१-२२
	इतर धर्मकाय काव्यकीय जैन धर्म	२४
३-	जैन राजवंश	२६
	कोट्टेकाके राजा द्विद्वेकाके कोट्टेकाके	२७-४
	किन्नर काय इतिहास विष्णुकोष लक्ष्मी	४१-४१
	कुर्वीत मुद्राङ्गण लक्ष्मी	४४-४
	मुद्राङ्गण विषयका बी मुद्रा	४६-४६
	रामाङ्गण मुद्रा, विषयका, विषयका	४१-४३
	विषयका मुद्राङ्गण राजकाय	४६-४६
	लोत्तिमाके दि राजकाय मुद्राङ्गण मुद्रा	६२-६४
	दि लोत्तिमाके त राजकाय दि विषयका	६५-६५
	काव्युत्पत्ति पञ्चसंज्ञा कर्त्तव्य	७२-७६
	दि जैनधर्म काव्यकेकाटी मुद्राङ्गण	९५-९९
	देवधर्म काव्य केकाटी, अधिपतिपञ्चसंज्ञ...	१११-१११
	ब्रह्मण्यकाव्य देवधर्म काव्यकाय जैनधर्म	११७-१२१
	काव्यकाय काव्यकाय काव्यकाय काव्यकाय	१२१-१२५
	काव्यकाय काव्यकाव्यकाय काव्यकाय	१२६-१२६
	जैन धर्मकाय जैन धर्मकाय काव्यकाय काव्यकाय	१२८-१२८

४-तत्कालीन छोटे राजवंश ..	१४४
नोलंब, सिंहपोत, पोलल महेन्द्र	१४४-४५
अय्यप, द्विलीप, जिनहत्तराय	१४६-४७
सांतारवंशके राजा, चगाल	१४८-५१
पंचव, अत्तरादित्य, कोगल	१५४-५५
श्रीभूतवाहन, श्रीविजय, एलिन राजवंश	१६१-६२

श्रद्धाञ्जलि !

श्रीमान् पं० युगलकिशोरजी मुख्तार-सरसावा
की सेवामें

यह
तुच्छ रचना
उनकी
ऐतिहासिक प्रगति
और
उल्लेखनीय शोध
को
लक्ष्य करके
सादर
समर्पित है ।

—कामताप्रसाद ।

ॐ नमः सिद्धम्भ्यः ।

सक्षिप्त जैन इतिहास ।

|||

(भाग ३ खण्ड २)

वृक्षिण भारतके जैनधर्मका इतिहास ।

विशेषतः काव्यान् द्वारा प्रतिपादित धर्म कोशमें जैनधर्मके नामसे प्रसिद्ध है और इस मसक माननेवालोंको जोग जैनी कहते हैं । यह टीका है चरन्तु इसके अतिरिक्त यह अनुमान करना कि जैनधर्मका उत्पत्त्य कहीन वो नहीं हुआत धर्म पहले से महावीर धर्ममान द्वारा हुआ या अस्तित्व रह्यत है । जैनधर्म एक प्राचीन

और स्वतन्त्र धर्म है । वह वैदिक और बौद्ध मतोंसे भिन्न है । उसके माननेवाले भारतमें एक अत्यन्त प्राचीन कालसे होते आये हैं । भारतका प्राचीनतम पुरातत्व इस व्याख्याका समर्थक है, क्योंकि उसमें जैनत्वको प्रमाणित करनेवाली सामग्री उपलब्ध है ।

‘संक्षिप्त जैन इतिहास’के पूर्व भागोंमें इस विषयका सप्रमाण स्पष्टीकरण किया जा चुका है, इसलिये उसी विषयको यहाँ दुहराना व्यर्थ है । उसपर ध्यान देनेकी एक खास बात यह है कि जैनधर्म वस्तुस्वरूप मात्र है—वह एक विज्ञान है । ऐसा कौनसा समय हो सकता है जिसमें जैनधर्मका अस्तित्व तात्विक रूपमें न रहा हो ? वह सर्वज्ञ सर्वदर्शी महापुरुषोंकी ‘देन’ है, जो तीर्थङ्कर कहलाते थे । इस कालमें ऐसे पहले तीर्थङ्कर भगवान् ऋषभदेव थे । इस युगमें उन्होंने ही सर्व प्रथम सभ्यता, संस्कृति और धर्मका प्रतिपादन किया था । उनका प्रतिपादित हुआ धर्म उत्तर भारतके साथ ही दक्षिण भारतमें प्रचलित हो गया था । जैन एवं श्वाधीन साक्षीसे यह स्पष्ट है कि दक्षिण भारतमें जैनधर्म एक अत्यन्त प्राचीनकालसे फैला हुआ था । पंचपाण्डवोंके समयमें उस देशमें तीर्थङ्कर अरिष्टनेमिका विहार होनेके कारण जैनधर्मका अच्छा अभ्युदय हुआ था ।

इन सब बातोंको जिज्ञासु पाठक महोदय इस इतिहासके पूर्व खण्ड (भा० ३ खण्ड १) में अवलोकन करके मनस्तुष्टि कर सकते हैं । उस खण्डके पाठसे उन्हें यह भी ज्ञात हो जायगा कि विन्ध्याचलपर्वतके उपरान्त समूचा दक्षिण प्रदेश ऐतिहासिक घटनाओंकी भिन्नताके कारण दो भागोंमें विभक्त किया जाता है ।

वस्तुतः सुदूर दक्षिण भारतकी ऐतिहासिक घटनाएँ सिन्धुनामके निकटवर्ती दक्षिणतम भारतसे मिल रही हैं। इसी विशेषताको ध्यान करके दक्षिण भारतके इतिहासकी कपरेला दो विभिन्न जातकविषयों में व्यवस्थित की जाती हैं। किन्तु एक बात है कि यह मिश्रित सिन्धुनगर साम्राज्यका (ई० १४ वीं से १६ वीं शताब्दि) के पहले पहले ही मिश्रित है; उदात्त दोनों जातोंकी ऐतिहासिक चारों ओर मिश्रण एक हो जाती है और तब इनका इतिहास जमिन हो जाता है। जामेके प्रहरी पठक मध्येद्वय दक्षिण भारतके मध्यकालीन इतिहासका अवलोकन करेंगे। पहले, सुदूरवर्ती दक्षिण भारतके इतिहासमें यह पक्षों काव्यमय लोक और गज वंशोंके राजाओंका कर्तव्य पढ़ेंगे। इनकी श्रीरुद्रिके चालुक्योंने इतना बसा दिया था। चालुक्यगण दक्षिण सबसे जागे बढ़कर बेर चोक और पाण्ड्य देशोंके अधिकारी हुये थे और तबके सम्राट् राष्ट्रकूट वंशके राजाओंका जम्मुद्वय हुआ था। वे चालुक्योंकी तरह सुदूरतसे व्यापक ठेठ दक्षिण भारत तक शासनाधिकारी थे। राष्ट्रकूटोंका वरम सहायक मैसूरका प्राचीन राजवंश था। राजपूतोंके राजाओंके मैसूरमें ईस्वी दूसरी शताब्दिसे स्थायी रूपसे शासन कर रहे थे।

चालुक्य राष्ट्रकूट और गज वंशोंके राजाओंको चोक राजाओंने वरासत करके मध्यम वर्षोंके उत्तर बनाया था; किन्तु इनका जम्मुद्वय दीर्घकालीन न था। मैसूरके उत्तर-पश्चिममें कन्नड़ वंशके राजाओंके उत्तराधिकारी हो रहे थे और मैसूरके पश्चिममें होवसमय राजाधिकारी हो रहा था। होवसमयके उत्तराधिकारी थे किन्तु इनका उत्तराधिकारी श्रीरुद्रिक

हुई, जिसमें आर्यसंस्कृतिका उल्लेखनीय पुनरुद्धार हुआ। किन्तु—
विजयनगर साम्राज्यका अन्त आर्यसंस्कृतिके लिये घातक सिद्ध हुआ,
क्योंकि विजयनगर साम्राज्यके भव्य खंडहरों पर ही मुसलमान और
ब्रिटिश राज्य—भवनका निर्माण हुआ। इसप्रकार संक्षेपमें दक्षिण
भारतके इतिहासकी रूपरेखा है, जिसका विशेष वर्णन पाठकयुक्त
इस खण्डमें आगे पढ़ेंगे और देखेंगे कि इन विभिन्न राज्य कालोंमें
जैनधर्मका क्या रूप रहा था। राजवंशोंमें परस्पर घर्ममेद होनेके
कारण कैसे—कैसे राज्यकीय परिवर्तन हुये थे, यह भी वह देखेंगे।



संक्षिप्त जैन इतिहास ।

(भाग ३-सं० २)

मध्यकालीन-खण्ड ।

दक्षिण-भारतका इतिहास ।

(१)

(पक्षप और चरम्य राजवंश)

(१)

पल्लव और कदम्ब राजवंश ।

ये। प्लेक जी। पांड्य महाकांडा संयुक्त प्रवेश ताम्रिल जयवा
ब्राह्मिद राजवंश कदम्बकाता वा । भारतीयक—कदम्बों पर प्लेक और
पांड्य राजवंश ही अपने—अपने मन्त्रालयों में राज्याधिकारी थे किन्तु
उपरान्त इनमें वास्वर अविश्वास और अनैत्री उत्पन्न होगी जिसका
फट्ट परिणाम यह हुआ कि वे वास्वर एक दूसरेके बहुत बराबर और
आसपासों राज्यके छिमे जमीन—झगड़ी करके लड़ने—झगड़ने लगे । इस
परस्परसे लड़नादि बंशोंके राजाओंने काम ठहराया उनका उत्कर्ष हुआ ।

किन्हीं विद्वानोंका अनुमान है कि पल्लव—वंशके राजा मूक
भारतीय न होकर इन सिन्धुस्थी समुदायमेंसे
पल्लवोंकी उत्पत्ति । एक वे जो मध्य ऐशियासे जाकर भारतमें
राज्याधिकारी हुआ वा । राहस सा० ने
अनुमान किया वा कि पल्लव—गल पल्लव अर्थात् पार्थियन ?
(Arsacidan Parthians) लोग थे^१ किन्तु भारतीय विद्वान्
उनके इस मतसे सहमत नहीं हैं । श्री रामास्वामी ऐयंगर महोदय
बतलते हैं कि ईस्वी सातवी सताब्दिके मध्य दक्षिण भारतमें पल्लव
वंश प्रमान था । ईस्वी चौथी और पांचवी सताब्दिके मध्य तक
उनका उत्कर्ष काफ़ी गहरे में था । मध्यमें इस वंशके राजा 'काशीके

संक्षिप्त ऐन इतिहास ।

राजवंशों में प्रचलित थे । 'तिगय' नामक मगध-माहिल्यमें काशीके राजाओंकी 'तिगय' नामकी 'तोगय' कहा गया है । एवं 'अहनानुरु' नामक मगध-माहिल्यमें कि तिगय-गण देशद्वय प्रदेशके स्वामी थे । पश्चात् मगध तिगयोंका सम्बन्ध भी नागवंशके राजाओंमें था । इसका तिगयों (Tirayars) की एक शाखाका नाम 'पल्लव-तिगय' था । अपने प्राधान्यकालमें काशीके यह तिगय अपने शाखा नाम 'पल्लव' में ही प्रसिद्ध होगये । हम लिये पल्लवोंको विदेशी अनुमान काना उचित नहीं है । वह ताम्रिक देशके ही निवासी थे ।

ई० आठवीं शताब्दिमें पल्लव धिगजोंके उत्कर्ष-सूर्यको

च लक्ष्मणरूपी गहने प्रसिद्ध कर लिया था । ई०

राजनैतिक दृष्टी शताब्दिमें ही चालुक्योंने बादामीको परिस्थिति । पल्लवोंमें छीन कर उमको अपनी राजधानी

बना लिया था । सातवीं शताब्दिके आरंभमें

उन्होंने वेङ्गीपर भी अधिकार जमा लिया था और वहाँ 'पूर्वी चालुक्य' नामक एक स्वतंत्र राजवंशकी स्थापना की थी । उपरान्त पल्लवोंने एक दफा बादामीको नष्ट किया अवश्य, परन्तु आठवीं शताब्दिमें चालुक्योंने पल्लवोंको इस बुरी तरहसे हराया कि वह न कहींके हो रहे । चालुक्योंने पल्लव राजधानी काञ्चीमें विजय-गर्वसे प्रफुल्लित होकर प्रवेश किया । उधर मैसूरके गङ्गा राजाओंने भी पल्लवों पर आक्रमण करके उनके कुछ प्रदेश पर अधिकार प्राप्त कर लिया था । इसे

प्रकार पर नक्की प्रतिमा और प्रतिमासे बनाये हुए बनकेन प्रकारेण अपना अस्थित्व बनावे रहे ।^१

ऐतिहासिक कालमें सर्व प्रथम उनका वर्णन समुद्रगुप्तके इच्छावर्षे मिथ्या है जिसने गङ्गाराजा विष्णुगोपको सन् ३५० ई. में पराजित किया था । अपने उत्कर्षके समयमें गङ्गोके राज्यकी उत्तरी सीमा नर्मदा की और दक्षिणी पञ्जाब रही । दक्षिणमें समुद्रसे समुद्र तक उसका राज्य था । तबमें पहले-पहले सिद्धकिष्कु नामक राजा मसिद्ध हुआ था । उसका यह दावा था कि उसने दक्षिणके तीनों राज्योंके अतिरिक्त उद्दाको भी विजय किया था ।

उसका उत्तराधिकारी उसका पुत्र महेन्द्रवर्मन् प्रथम हुआ ।

उसकी स्मृति पहलसे कटी हुई मुद्राओंके ; महेन्द्रवर्मन् । उन जगजिह मधिरसे है जो तुम्हापसी

विजयेपुर, उत्तरी नर्मदा और दक्षिण नर्मदा में मिलते हैं । उसमें महेन्द्रवासी नामक एक बड़ा नगर बसाया और उसके समीप एक बड़ा शालाव अपने नामसे सुदराया । इस राजासे सिंध और कलासे नति मेम था । इसने 'महविशाल महस्य' नामक एक ग्रन्थ का जिसमें मिल मतोका उपहास किया है ।

कहते हैं कि पञ्च बंसका सबसे नामी राजा मरसिद्धवर्मन् था ।

उसने मुद्राओंको परास्त करके सन् ५३२ ई. में बाणाधि (बाणजी) का अधिकार प्राप्त किया जिससे बाणवर्माको मारी कति उठानी

पड़ी थी । इस घटनासे दो वर्ष पहले चीनी यात्री ह्युनत्साङ्ग पल्लव राजाकी राजधानी काचीमें आया था । उसने यहाके निवासियोंकी वीरता, सत्यप्रियता, विद्यारसिकता और परोपकार भावकी बहुत प्रशंसा की है । उसके समयमें इस नगरमें लगभग एकसौ मठ थे, जिनमें दस सहस्रसे अधिक भिक्षु रहते थे । लगभग इतने ही मंदिर जैनोके थे ।^१ पल्लवोंकी एक अन्य राजधानी कृष्णाजिलेमें धरणीकोटा नामक नगर था, जिसका प्राचीन नाम धनकचक बतलाया जाता है । त्रिलोचन पल्लवकी यही राजधानी थी । दूसरी-तीसरी शताब्दिमें यहाके किलेको जैनोके समयमें मुक्तेश्वर नामक राजाने बनायाथा ।^२

काचीनगर जैनधर्मका प्राचीन केन्द्रीय स्थान था । चीनी यात्री

ह्युनत्साङ्गके समयमें भी यहा जैनोका प्राबल्य

काश्चीमें जैनधर्म । था । दिगम्बर जैन और उनके मंदिरोंकी

संख्या अत्यधिक थी ।^३ जैन साहित्यसे भी

काचीपुरमें जैनधर्मके प्रधान होनेका पता चलता है । यहाका जैनसंघ

उत्तर भारतके जैनियोंको भी मान्य था । प्रसिद्ध जैनाचार्य श्री मट्टाक

लकदेवने यहीं राजा हिमसीतलकी सभामें बौद्धोंको परास्त किया था ।

पल्लव वंशके कई राजाओंका सम्पर्क जैनधर्मसे रहा था । नन्दि-

पल्लवके वेदल शिलालेख एवं अर्काट जिलेके

पल्लव राजा और अन्तर्गत तिरुन्निवन्म तालुकेसे प्राप्त एक

जैनधर्म । अन्य पल्लव शिलालेखसे पल्लवों द्वारा जैनधर्म

संरक्षण वार्ताका समर्थन होता है ।^४ ताम्रिल

१-लामाद्, पृ० २९७ २-ममैप्राजैत्सा०, पृ० २३ ३-अहि०,

पृ० ४७४. ४-जैसा०, पृ० ३३६

वैवस्वत 'बृहस्पति' को तोड़मोड़ देवाने राजा सेन्द्रम (६५० ई०) के राजवृत्तमें उनके पिता राजा मारुधर्मन् भवेनी बृहस्पति की स्तुतिमें रचा था । सामेस बिल्के के बर्गपुरी नामक स्थानवाले जेलासे (नं ३७) प्रकट है कि राजा महेन्द्रवर्म्मन के समयमें श्री चण्डसेटी के पुत्र विधिपत्ता और पद्विपत्ताने सम्यूरमें एक बिना-कम बनवाया था । विधिपत्ताने राजा महेन्द्रसे मुकुण्डी नाम केकर श्री विजयसेनाचार्य के शिष्य श्री कनकसेनजी को यदिर जीर्णोद्धार के लिये वर्जम किया था ।^१ राजा महेन्द्रवर्म्मन् स्वयं जैनधर्मानुयायी था । किन्तु देव योगी जप्पाने महेन्द्रको जैनमतमें वीक्षण कर दिया था । देव होने पर महेन्द्रवर्म्मन्ने दक्षिण जर्जाट बिल्के पाटकुपुविन् नामक स्थान के प्रसिद्ध जैनमठको बहम्रह किया था और उसके स्थान पर देव मठकी स्थापना की थी । इस कटपासे जैनधर्मको काफी क्षति कमा था । फिर मामोंमें पड़के जैनोका भविष्यत वा उनमें ब्रह्मजनोंको स्वामी बना दिया गया था ।

किन्तु पञ्च राजाओंके समयमें दिया एवं कलाकी विसंग वृत्तति हुई थी । महेन्द्रवर्म्मन् स्वयं कलाकार

पञ्चम—कला । था । उसने दक्षिणपित्रव नामक चित्र-कलाकी रचना की थी । उसके समयके

बने हुये दो मंदिर मिलते हैं । (१) माम्पूरका जैन मंदिर और (२) छिस्तवासकका जैन मुंडा मंदिर । छिस्तवासक पुहुकोटे राज्यकी राजधानीसे ९ मील उत्तर दिशामें अवस्थित दिग्ग्वर जैनोका एक

प्राचीन केन्द्रस्थान है । यहा पहाड़ीकी चोटी पर कुछ कोठरि मुनियोंके ध्यानके लिये बनी हुई हैं, जिनमेंसे एकमें ईस्वी ५ तीसरी शताब्दिका एक ब्राह्मी लेख इस बातका द्योतक है कि उस समय इन कोठारियोंमें जैन मुनिगण रहा करते थे । इस स्थान मूल प्राकृत नाम 'सिद्धणवास' अर्थात् 'सिद्धोंका डेरा' है इससे अनुमान होता है कि यह कोई निर्वाणक्षेत्र है । किन्हीं मुनीश्वरने यहांसे सिद्धपद प्राप्त किया होगा इसीलिये यह 'सिद्धणवास' रूपमें प्रसिद्ध हुआ । यहां एक जैन गुहामंदिर जिसकी भीतोंपर पूर्व पल्लव राजाओंकी शैलीके चित्र हैं । यह राजा महेन्द्रवर्मनके ही बनवाये हुये हैं और अत्यन्त सुन्दर है मंदिरके मंडपमें सपर्यक आसनसे स्थित पुरुष परिमाण अत्यन्त सु और सुंदर पाच तीर्थंकर मूर्तियां विराजमान हैं, जिनमेंसे दो मंड दोनों पार्श्वोंमें अवस्थित हैं । यहां अब दीवारों और छतपर सि दो-चार चित्र ही कुछ अच्छी हालतमें बचे हैं । इनकी खूबी है कि बहुत थोड़ी परन्तु स्थिर और दृढ़ रेखाओंमें अत्यन्त सु और मूर्त आकृतियां बड़ी उस्तादीके साथ लिख दी गई हैं । कुछ आदि ढालनेका प्रयत्न प्रायः नहीं किया गया । रंग बहुत हैं—सिर्फ लाल, पीला, नीला, काका और सफेद । इन्हींको मिला कहीं-कहीं कुछ और हरा, पीला, जामुनी, नारंगी आदि रंग भी लिये गये हैं । इतनी सरलतासे बनाये गये इन चित्रोंमें भाव आश्चर्यजनक ढंगसे स्फुट हुए हैं और आकृतियां समीचीनी जान पड़ती हैं ।

सारी गुहा कमकोसे बरंहुत है । साननेके दोभों सम्मोको कावसमें
 गुंनो हुई कमकमकोकी बरंसे सत्राया गया है । सम्मोर गतेकि
 बोके चित्र है । बराम्मेकी छतके मध्यभाषमें एक पुष्करबीजा चित्र
 है । हरे कमकमकोकी भूमिपर काक कमक सिंहावे गये हैं मध्यमें
 मकखिया हंस, बकमुर्खाकी हाथी जैसे जादि बक बिहार कर रह
 है । चित्रक दाहिनी ठाक तीन अनुष्ककृतिवा हैं चित्रकी जाकृतिवा
 जाकृतिवा और सुन्दर है । दो अनुष्क रहते बक बिहार करत
 दिखाय है इनका रंग काक दिया है ; तीसरेका रंग सुनहरा है
 और यह इनसे बरग है । इसकी जाकृति रही मनोमोहक और
 मध्य है । सौचर्मेन्द्रने तीर्थकर यमयावक केककी होनेपर इनको उपदेश
 देनेके लिये सम्मसारण नामक एक स्वर्गीय मण्डप रचा था ।
 उसके चारों ठाक साठ भूमियां होती हैं चित्रमेंसे गुजरकर ही
 कोई व्यक्ति इस मासाधमें तीर्थकरका उपदेश सुनने पहुच सकता
 है । इनमेंसे दूसरी भूमिका नाम 'साविता' है । दिगम्बर जैन
 मुक्ति-साध 'श्रीपुत्राज' नामक मन्त्रके अनुसार यह साविता भूमि
 उत्कृष्ट होती है यहाँ बहुतकर मन्त्रोंको सान और नकबिहार
 करनेको कहा जाता है । बरक चित्र इसी साविता भूमिका है ।
 अन्य बचे हुए चित्रोंमें दो गतेदियेकि चित्र हैं जो सुन्दर सुघटे हैं
 साननेके दो सम्मोर बने हैं । एककी दाहिनी मुखा यम हस्त
 और दुसरीकी वरुण-हस्त मुद्रामें पैठी है । इन चित्रोंमें कलाकारने
 नामों मदनोहे कबी पलकी कमर और नीचे भित्तियोंकी चोटेकी
 छत मण्डप शक्तिवासी और नम्य, स्वर्गीय मन्त्राणोंके और

शिवनटराजनकी कल्पनामें प्रकट होनेवाली नृत्य ताल और प्रचण्ड स्फूर्तिको एक ही जगह •चित्रित कर दिया है ।^१ अन्दरूँट दाहिने स्वम्भेपर सम्भवत राजा महेन्द्रवर्मनका चित्र था, जिसके कुछ निशान बाकी हैं । इस प्रकार पल्लवकालीन ललित कालका यह मंदिर एक नमूना है और दक्षिणके जैन मंदिरोंमें अपने ढंगका अकेला है ।

उधर पाण्ड्यदेशमें कलभ्र राजवंशका आश्रय पाकर जैनधर्म

एक समय खूब ही उन्नत हुआ था । ईस्वी

कलभ्र । ५-६ वीं शताब्दिमें कलभ्रोंका आक्रमण

दक्षिण भारत पर हुआ और उन्होंने चोल,

चेर एवं पाण्ड्य राजाओंको परास्त करके समग्र तामिल देश पर अधिकार जमा लिया था । कहा जाता है कि कलभ्रगण कर्णाटक देशके मूलनिवासी 'कल्लर' जातिके लोग थे । पाण्ड्यराजाओंको जीतनेके कारण उन्होंने 'मारन' और 'नेदुमारन' विरुद्ध धारण किये थे । इनके अतिरिक्त उनके दो विरुद्ध 'कलभ्रकल्वन' और मुत्तुरैयन (तीन देशोंके स्वामी) भी थे । 'पेरियपुराणम्' नामक ग्रन्थमें उन्हें कर्णाटक देशका राजा लिखा है । निस्सन्देह उनका राजशासन तीनों ही चेर, चोल, पाण्ड्य देशों पर निर्वाध चलता था । जैसे ही वह तामिल देशमें अधिकृत हुये, कलभ्रोंने जैन धर्मको अपना लिया । उस समय

३-ओ३०, अंक ६ पृष्ठ ७-८ श्री रामचन्द्रन् महोदयने यह वर्णन लिखा है और उल्लिखित तामिल ग्रन्थके आधारसे तालावको शम-वधरणकी द्वितीय मूर्ति बताया है । सम्भवत यह ठीक है, परन्तु इस तालावमें भक्तजन स्नानादि करते थे या नहीं यह विचारणीय है ।

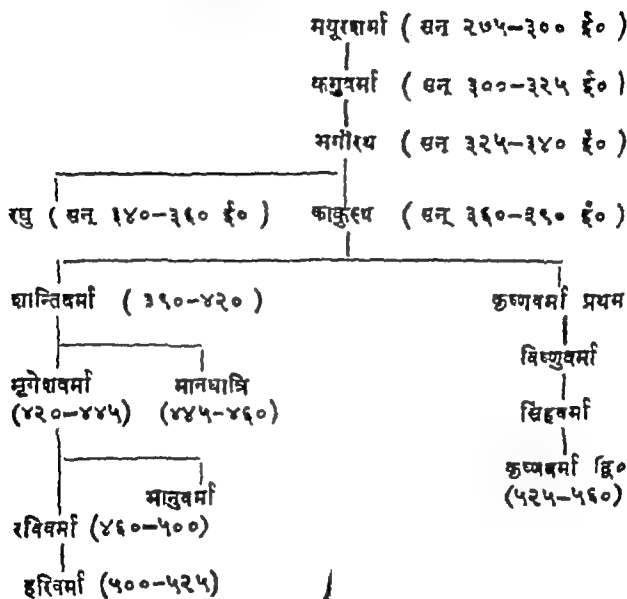
यहां कैनेकी संस्था भी अत्यधिक थी । उनके सहयोगसे प्रभावित होकर कहा जाता है कि कङ्गमोनि सेव कर्मचारियोंको बहिष्कृत किया जा । वह समय जैनधर्मके कम उत्कर्षका था । इसी समय मसिद्ध 'साधिकमन्त्र नाथविचार' जैनधर्मों द्वारा रचा गया था । इस ग्रन्थमें दो स्थलों पर ऐसे उल्लेख हैं जिनसे पता चलता है कि कङ्गम सेवकर्मनुवासी जोत साधिक साहित्यके संरक्षक थे । 'साधिक-द्वार' ग्रन्थमें भी विस्तार विस्तार चारसौ पद बहिष्कृत हैं जिन्हें चारसौ दिवस केवल मुमियोंने रचा था । और नाम जिनका प्रचार दक्षिण भारतके प्रत्येक कोने हुआ मिलता है ।" कङ्गम राजवंश केवल जैनधर्म उनके समयमें लूट फूटानेका परन्तु अब कङ्गमोन (Kadungon) एवं पञ्च राजाओंने इनको राजेश्वरी-विहीन कर दिया तो पांड्यदेशमें जैनके जम्मुवक्को काठ मार गया । मधुरा को उस समय तक जैनधर्मका मुक्त केन्द्रस्थान था वह शास्त्रोंके जर्जरावको प्रसन्न करने लगा ।

यह कह हुई कि महेन्द्रधर्मजीकी तरह वाण्डयधरेण जिनको कुम्भमुन्नीर जगवा नेहुपास्तु वाण्डय करते वाण्डयराज और ये जैनधर्मसे विमुक्त हो गये । उनका विवाह जैनधर्म । जोक राजकुमारी : जगवर्त्तिवरसे हुआ था, जो केव मतानुवासी और राजेन्द्र चोख्की बल्ल भी । सेवराजीने अपने पुत्र तिरुङ्गावन्धनरको पुका मेजा और उन दोनोंके उपयोगसे वाण्डयगम सेव नष्टों रीक्षित हो गये ।

शैव होने पर कुरानसुन्दरने जैनोको बेहद कष्ट दिये । धर्मान्धताकी चरमसीमाको वह पहुँच गया और उसने आठ हजार निरापराध जैनियोंको कोल्हूमें पिलवा कर मरवा डाला, केवल इसलिये कि उन्होंने शैव मतमें दीक्षित होना स्वीकार नहीं किया था । ग्रेट है कि अर्काट जिलेके त्रिशतूर नामक स्थान पर उपस्थित शैव मंदिरमें इस धर्मान्धतापूर्ण व भीषण रोमाचकारी घटनाके चित्र दिवालों पर अंकित हैं और अब भी वहाँके शिवमहोत्सवमें सातवें दिन खास तौर पर इस घटनाका उत्सव मनाया जाता है ।^१ इस नवजागृतिके जमानेमें धर्मान्धताका यह प्रदर्शन घृणास्पद और दयनीय है ।

उपरांत चोल राजाओंके अभ्युदयकालमें भी जैन धर्म पनप न सका । राजराज चोल तो जैनोका कट्टर चोल राजा और शत्रु था । उसके विरिश्चिपुरम्के दानपत्रमें जैन धर्म । प्रगट है कि उसने एक धार्मिक कर भी जैनियोंपर लगाया था । जैनोके और ब्राह्मणोंके खेतोंको उसने अलग-अलग कर दिया, जिसमें जैनोको हानि ठठानी पड़ी, परन्तु इतनेपर भी जैन धर्मको यह शैवलोग मिटा न सके । स्वयं राजराजकी बड़ी बहनने तिरुमलयपर 'कुन्दवय' नामक जिनालय बनवाया था । जैनाचार्योंने इस धर्मसंस्कटके अवसरपर बड़ी दीर्घदर्शितासे काम लिया । उन्होंने दक्षिणके अर्द्धसभ्य कुरुम्ब लोगोंको जैन धर्ममें दीक्षित करके अपना संरक्षक बना लिया ।

कदम्ब-वंश-वृक्ष ।



नक्शा-दक्षिण भारत ।



ई० से ६०० ई० तक अनुमान किया जाता है । जब कि गोआ और हागलके कदम्बोंने सन् १०२५ से १२७५ ई० तक राज्य किया था । गोआके कदम्बोंकी राजधानी हल्सी (वेलगाव) थी ।

कदम्बोंकी उत्पत्तिके विषयमें कुछ भी निश्चित नहीं किया

जासकता, क्योंकि इस विषयमें प्राचीन

कदम्ब वंशकी मान्यतायें अनुपलब्ध हैं । किन्तु यह स्पष्ट

उत्पत्ति । है कि कदम्बोंके आदि पुरुष मुख्यण ब्राह्मण—

वर्णके वीर पुरुष थे । उपरातके वर्णनोंमें इस

वंशकी उत्पत्ति शिव और पारवतीके सम्बन्धमें हुई बताई गई है

और एक कथामें उन्हें नन्द राजाओंका उत्तराधिकारी लिखा

है ।^१ परन्तु यह कथन विश्वसनीय नहीं है । वास्तवमें कदम्ब

वंशके राजालोग कर्णाटक देशके अधिवासी थे और उनका

गृहवृक्ष (guardian tree) 'कदम्ब' था, जिसके कारण वह

'कदम्ब'के नामसे प्रसिद्ध हुये थे । तामिल साहित्यमें कदम्बोंका

मूलनाम 'नन्नन' और उन्हें स्वर्णोत्तादक 'कोण्कानम्' प्रदेशका राजा

लिखा है । साथही तामिल ग्रन्थकार उनका उल्लेख 'कदम्बु' नामसे

करते हैं । अतः विद्वानोंका अनुमान है कि इन्हीं प्राचीन नन्नन

कदम्बोंसे बनवासीके कदम्बराराज्योंका सम्पर्क था ।^२ समस्त उनकी

उत्पत्ति इन्हीं नन्नन—कदम्बोंमेंसे हुई थी ।

पारम्भमें कदम्बवंशके राजागण वेदानुयायी ब्राह्मणोंके भक्त

ये । उन्होंने ब्राह्मण वर्गको उन्नत बनानेके लिये भारतक प्रत्येक
 किन्ने ये ।

समुच्च पोतीय बरेली मिलेके नदिच्छत्र स्थानसे राजर्षियोंके
 बुद्ध कर मुकुन्द कश्यपने कर्माटक देहमें
 मयूरधर्मा । बसाया था । मुकुन्दके उत्तराधिकारी त्रिधन्य,
 मयुकेन्द्र, नक्षिनाथ और चन्द्रधर्मा थे ।

चन्द्रधर्माका उत्तराधिकारी मयूरधर्मा था जिसे मयूरधर्मा भी कहत थे ।
 वस्तुतः मयूरधर्मति ही कश्यप वंशका ठीक इतिहास प्रारम्भ होता
 है । उसके द्वारा ही कश्यप वंशका सम्पुरन मिलेन हुआ था । इसी
 कारण इसे ही कश्यप वंशका संस्थापक कहत हैं । मयूरधर्मा स्व-
 कुन्द । अर्थात्से सम्पन्निक एक महान्त ब्राह्मण था । वह एक वफा
 करने पुन धीरधर्मके साथ बलवराजबानी काश्मीरमें विशाख्यन
 करनेके लिये गया । वहाँ एक वज्र तैमिस्से उसकी उन्नति होनई;
 जिससे निहकर उसने कश्यप बुद्धाकेकी उन्नति थी । मयूरधर्मनि
 कर्मों का बाधा बंध दिया और उनके क्षमावर्ती महोदर अधिकार
 बनाकर वह श्रीपर्वत (श्रीवैष्णव) पर जसु बनाकर बैठ गया ।
 उपरान्त उसने बालर्षी एवं अन्य राजाओंको भी अपने नापीन
 किया था । चन्द्रधर्माके शिष्याकेतसे स्पष्ट है कि मयूरधर्मनि वैष्णव,
 बौद्ध, शैव, परिवाय शकस्यान, पुषाट मन्त्रि और अन्य
 राजाओंको प्राप्त किया था । इस प्रकार अपना एकत्र राज्य
 स्थापित करके मयूरधर्मनि भूमिामसे राज्याभिषेकसेवक मन्त्रा था ।
 कश्यप राज्यकाक सन् २६०-१०० ई० बसाया जाता है ।

१- मयूरवर्माका उत्तराधिकारी उसका पुत्र कंगुवर्मा था । जिसने
 सन् ३००-३२५ ई० तक राज्य किया
 कंगुवर्मा-भगीरथ था । इसने भी कईएक लड़ाइया लड़ी थीं।
 और रघु । उसके पश्चात् उसका पुत्र भगीरथ (३२५-
 ३४०) राज्याधिकारी हुआ था । इस
 राजाका शासनकाल सभामरहित शांति और समृद्धिपूर्ण था । इसकी
 ख्याति भी चहु ओर थी । किन्तु इसका पुत्र रघु (३४०-३६०)
 सभाम और विजयोंके लील क्षेत्रमें राजसिंहासनारूढ़ हुआ । उसके
 मुख पर शत्रुओंके अस्त्रप्रहारोंके अनेक चिह्न विद्यमान थे । उसने
 अपनी विजयों द्वारा कदम्ब राज्यका विस्तार इतना बढ़ाया था कि
 वह अकेला उसका प्रबंध नहीं कर सका था । परिणामतः पलायिकमें
 उसने अपने भाई काकुस्थको वायसराय नियुक्त किया था । रघु
 अपनी प्रजाका प्यारा था । शत्रु उसके नाम सुनते ही दहकते थे ।
 वह वेदोंका प्रकाण्ड विद्वान् और एक प्रतिभाशाली कवि भी था ।

रघुके पश्चात् काकुस्थवर्मा (३६०-३९० ई०) राजा हुआ
 था । कदम्बर राजाओंमें वह महा बलवान्
 काकुस्थवर्मा । था । अपने भाई रघुसे उसे न केवल विस्तृत
 साम्राज्य ही उत्तराधिकारमें मिला था, बल्कि
 सुप्रबन्धके लिये योग्य क्षमता भी उसने प्राप्त की थी । वह देखनेमें
 सुन्दर और अपने सम्बन्धियोंको अति प्यारा था । वह राज्यशासन
 करना अपना धर्म और स्वर्ग प्राप्तिका एक कारण समझता था ।
 उसके राज्यकालमें प्रजा समृद्धिशालिनी थी और कृषिकी उन्नति

हूँ भी । काकुत्स्थजी महानता उसके विवाह सम्मनोत्ति भी पाह
है जो गुप्त सम्राट् एवं अन्य बड़े बड़े गजामोत्ति हुए थे । हमने
कई हमारे और एक सुन्दर स्वयं भी बरवाना था; जिसपर
काम्यमई लेखन-बाबायें एक केस नष्टि है ।

महाराज काकुत्स्थजीके दो पुत्र (१) शांतिवर्मा और
(२) इन्द्रवर्मा थे । शांतिवर्मा बड़े थे,
शांतिवर्मा । हमकिये वह पहले युवराजपदपर आसीन
रहे और बादमें राजा हुए । हमने सन्
३० से सन् ४२० ई तक राज्य किया था । वह समय
कर्मिक देशके राजा और तीन मुकुटोंके बरक बड़े गये हैं; जिससे
प्रकट है कि कदम्ब-साम्राज्य तीन भागोंमें विभक्त था एवं उसकी
प्रत्येक-प्रत्येक तीन राजधानियाँ (१) बनवासी (२) इन्द्रवर्मा
(३) और वसुधिका थीं । वसुधिकायें उसका मसीहा इसकी
छत्राचार्यें राज्य करता था ।

शांतिवर्मके पश्चात् उसका पुत्र समेधवर्मा (सन् ४२०-४४५)
सिंहासनाकर हुआ था । वह एक म्हा
समेधवर्मा । पराक्रमी साहसक था और उसे संमान एवं
मन्त्रि परिचाकरमें ही जानकर जाता था ।
हमते हैं कि वह पञ्चवर्षके किये वरुधामक और यज्ञोंका ज्ञसक
था । समेधवने केवल राजकुमारी प्रयागतीसे विवाह करके पञ्चमी
वर्षके बहना था और जल्दी कन्या वाक्याक नरेक बरेन्द्रमेवको
प्राप्ती थी ।

मृगेशका पुत्र रविवर्मा अल्पायुमें ही राज्याधिकारी हुआ ।

इसीलिये राजतंत्रकी बागडोर उसके चाचा रविवर्मा । मानवातिवर्माके आधीन रही थी । परन्तु

अल्पकालमें ज्यों ही रविवर्मा पूर्ण आयुको प्राप्त हुये कि उन्होंने राज्यशासनका भार अपने सुयोग्य कन्वोपर ठाया और पूरी अर्द्धशताब्दि (४५०—५००) तक सानन्द राज्य किया । वनवासीके कदम्ब राजाओंमें वही अन्तिम प्रभावशाली राजा था । उसका शासनकाल दीर्घ और समृद्धिपूर्ण था । रविवर्माने कई सम्राट लड़े थे और उनमें वह विजयी हुआ था । उसका चाचा विष्णुवर्मा जो पलासिकमें राज्य करता था, उसके खिलाफ होकर पल्लवोंसे जा मिला था, परन्तु रविवर्माने उन सबको परास्त किया था । रविके हाथसे विष्णुवर्मा और काचीके चन्हदण्ड पल्लव तलवारके घाट उतरे थे । शासन प्रबन्धमें रविके छोटे भाई मानुवर्माने उसका खूब ही हाथ बटाया था । रवि सन् ५०० ई० में स्वर्गवासी हुआ था ।

उपरात रविका पुत्र हरिवर्मा कदम्ब राजसिंहासनपर बैठा ।

हरिवर्माका यह दावा था कि उसने जो हरिवर्मा । भी धन सञ्चय किया है वह न्यायोपाजित

है । अपने पारंभिक जीवनमें हरिवर्मा जैन

धर्मानुयायी था, परन्तु अपने राज्यकालके सातवें—आठवें वर्षमें वह ब्राह्मणमतमें दीक्षित होगया था । हरिके पश्चात् महाराज कृष्णवर्मा द्वितीय राजा हुआ, जिसने अश्वमेध यज्ञ रचा था । खेद है कि

इसीके अन्तिम समयमें कदम्ब साम्राज्य छिन्न-भिन्न हो गया था ।
इसका पुत्र सोरु और बच्चाके मारे साधु होकर पय्य गया था ।
और यज्ञोंने अपना सारा कदम्ब साम्राज्यके अन्ध-संस्कार पर
फैराया था ।

उपशान्त कृष्णवर्मा द्वितीयका उत्तराधिकारी अश्ववर्मा हुआ
सका परन्तु बाल्यवस्था में हीर्तिवर्माने उसे
कदम्ब वंशका न कहीं का बना छोड़ा । अश्ववर्माके पुत्र
पदम । योगिवर्माने अपने सुबकिक्रमसे कदम्बोंकी
उस हुई बीमारी पुनः प्राप्त करनेका सङ्कल्प
लिया और उसमें वह किञ्चित् सफल भी हुआ परन्तु गङ्गा और
बालुस्य बंधके राजाओंके समूह वह टिक न सका । बालुस्यराज
पुष्पेसिन् द्वितीयने सन् ११२ ई. में बमरासीपर अधिकार जमाकर
कदम्ब अधिकतम अन्त कर दिया ।^१

कदम्ब राजपरानेका सम्बन्ध काकुत्स्थ-कदम्ब और मावज्यस
गोनसे था । स्वामी महाशेन और 'मातुगम
कदम्बोंकी के अनुमानपूर्वक कदम्बराजा अग्निविष्णु
सपत्नियाँ । होते थे । वह स्वामी महाशेन समस्त कदम्ब
वंशक कोई कुम्भुक थे । मातुगमसे अग्निवान्
उन स्वर्गीय माताओंके समूहक मातृगम होता है जिसकी संख्या
कुछ ठोस बात कुछ नाश और कुछ और इससे भी अधिक मानते
हैं । जान पड़ता है कि कदम्ब वंशके राजपरानेमें इन देवियोंकी

भी बड़ी मान्यता थी । कदम्ब राजगण 'हारिती पुत्र' भी कहलाते थे, जो संभवत उनके घरानेकी कोई प्रसिद्ध और पूजनीया महिला थी ।^१ सिंह और वानर उनके ध्वजचिह्न थे, जो उनके सिकोंपर भी मिलते हैं । कमलका चिह्न भी उनके द्वारा प्रयुक्त हुआ था । उनका अपना अनोखा बाजा था, जिसे 'पेम्भत्ति' कहते थे । उनका विरुद्ध " धर्म-महाराजाधिराज " और " प्रतिकृति-स्वाध्याय-चर्चा-पारा " थे । उन्होंने राजत्वके आदर्शको प्रजाहितके लिये कुछ उठा न रख कर खूब ही निमाया था । अन्यायसे घन सचय करनेके वे विरुद्ध थे । प्रजाकी शुभ कामनायें उनके साथ थीं ।^२

वनवासी कदम्बोंकी मुख्य राजधानी थी और बेलगाव जिलेमें

पलासिक तथा चितरदुर्ग जिलेमें उच्छुशङ्गी

कदम्बोंकी राजधानिया उनकी प्राचीन राजधानिया थीं, जहां उनके और वायसराय रहा करते थे । त्रिपर्वत नामक एक

शासन-प्रणाली । अन्य राजधानीका भी उल्लेख मिलता है । इन

स्थानोंपर राजकुलके पुरुष ही वायसराय होते

थे । शासन व्यवस्थाकी सुविधाके लिये कदम्बोंने केंद्रीय शक्तिको कई

विभागोंमें बांट दिया था । उनका लेखोंमें गृहमन्त्रि, सचिव प्रमुख

प्रबन्धक आदिका उल्लेख हुआ मिलता है । साम्राज्यको भी कदम्बोंने

' मण्डलों ' और ' विषयों ' में विभाजित कर दिया था, जिनके

कारण राज्यका प्रबन्ध करनेमें सुविधा होगई थी । अनेक ग्रामोंका

१-अहि०, मा० १४ पृ० २२५ व जमीनो०, मा० २२ पृ० ५६

२-जमीनो०, मा० २२ पृ० ५६-५७

समूह विषय कहलाता था और कई विषयोंका समुदाय एक मण्डल ' होता था । एक प्रोत्तक अन्तर्गत ऐसे कितने ही मण्डल होते थे जिसमें एक वायसराय शामिल करता था । इस मांडलिकके ऊपर एक राजकुमार शासन और इन बहुत कमरेके बिचे नियुक्त किया जाता था । प्रमाण ३२ प्रकाशका कर बताया जाता था; परन्तु प्रामाण्य ही इन सब ही प्रकाशक कोसे मुक्त थे । उनसे कसककी उपक्रमसे इस भविष्यत राज्यकर बहुत किया जाता था । भूमिका वाय-तोके भिन्ना जाता था और नगका परिमाण निर्धारण ' कहलाता था जो राजाके पैरके बराबर होता था । अनामको तोकनेका परिमाण ' लम्बु ' कहा जाता था । यदि कोई ग्राम अच्छा भूमि किसी कर्म-संस्थाको भेट कर ही जाती थी तो उसकी योजना आचरणके प्राप्ति कर ही जाती थी और सरकारी कर्मचारी-यस उस ग्राममें रहने की नहीं थे । अरम्भके तिके ' कर्म ' कहलाते थे जिसमें एक आदि पुत्र तथा सिंह आदि पशुओंके चित्र बने होते थे । अरम्भके अपने ही देवके सुन्दर मन्दिर जो मन्दिर भूमिका बगवई थी जिसके समूचे इलाके सम्मानात्मक मूर्ति एवं वादामी आदिके मन्दिर हैं ।

अरम्भकी राजाओंके अभ्युदयकाकर्म बहिन्य पारतमें प्राचीन पञ्चपुत्रके अतिरिक्त प्रत्येक देव और बौद्ध यह तीनों ही कार्यकर्मा प्रचलित थे । जनतामें नागवर्णके उपनिषद सबसे अधिक

संख्या जैनोकी ही थी ।^१ प्राचीन चैर, पाटव्य और पल्लव राजवंशों में प्रमुख पुरुष जैन धर्मके भक्त थे । उधर पूर्वोक्त मैसूरमें गङ्गवंशसे प्रायः सब ही राजाओंने जैन धर्मको स्वीकार किया और आश्रय दिया था । किन्तु कदम्ब वंशके राजाओंने प्रारम्भमें ब्राह्मण मतको उन्नत बनानेका उद्योग किया । उनमेंसे कई राजाओंने हिंसक अश्वमेध यज्ञ भी रचे थे, परन्तु उपरांत वह भी जैन धर्मकी दयामय कल्याणकारी शिक्षासे प्रभावित हुये थे । मृगेशसे द्वारिवर्माक कदम्ब राजाओंने जैन धर्मको आश्रय दिया था^२ । मृगेशवर्माका गार्हस्थिक जीवन समुदार था । उनकी दो रानिया थीं । प्रधान रानी जैन धर्मानुयायी थी, परन्तु दूसरी रानी प्रभावती ब्राह्मणोंकी अनन्य भक्त थी ।^३ मृगेश स्वयं जैन धर्मानुयायी थे । उन्होंने अपने राज्यके तीसरे वर्षमें जिनेन्द्रके अभिषेक, उपलेपन, पूजन, भग्न संस्कार (मरम्मत) और महिमा (प्रभावना) कार्योंके लिये भूमिका दान किया था । उस भूमिमें एक निवर्तन भूमि खालिश पुष्पोंके लिये निर्दिष्ट थी ।^४ मृगेशवर्माका एक दूसरा दानपत्र भी मिलता है, जिसमें उन्हें ' धर्ममहाराज श्री विजयशीव मृगेशवर्मा ' कहा है और जो उसके सेनापति नरवरका लिखाया

१-After the Naga worship, Jainism claimed the largest number of votaries—QJMS XXII, 61. २-जमीसो०, भा० २२, पृ० ६१ ३-जमीसो०, भा० २१, पृ० ३२१ ४-जैहि०, भा० १४, पृ० २२६—"श्री मृगेश्वरवर्मा आत्मनः राज्यस्य तृतीये वर्षे...बृहत् परलूरे (?) विदग्धमुकुट परिपृष्टचारवरणोभ्य परमार्हदेवेभ्य समाजैर्नोपलेपनाभ्यश्चैनमभिसंस्कार महिमार्थं एकं निवर्तन पुष्पार्थं ।"

हुमा है । इस दानपत्रद्वारा उन्होंने कादम्ब नामक ग्राम जईव
पूजा जादि पुत्र कावोंके किये दान किया गो ।

पूजेयवर्माका पुत्र रविवर्मा भी अपने पिताके समान जैन
धर्म पक था । उनका एक दानपत्र इसी (देखीये) से मिला
है और उसमें लिखा है कि—

“ महात्मज रविने यह अशुद्धासन पर म्हात्म्यर पकासिकमें स्थापित
किया कि श्री विनेन्द्रकी प्रसादनाक किये उस ग्रामकी आम
रसोयेंसे प्रतिवर्ष कार्तिकी पूर्णिमाको श्री जहादिकोत्तर जो
अमातर पाठ विनोदक होता है मन्त्रा जाता करे; बहुरासके
दिनोंमें बाबुजोंकी सेवाकृत किया जाता करे और विद्वान
उस म्हात्म्यका उपमोक्ष व्याख्यानोदित करमें किया करें ।
विद्वत्पण्डितों की कुमारवत् प्रशान है जो बनेक शास्त्रों और
सुवास्तिमें कामगारी है लोकमें प्रख्यात है सचारीके जागर
है, जोर विनकी संपदाय सम्मान्य है । अर्थात् आमवासियों
और वाचरिकोंको मिरन्तर विनेन्द्र प्रसादकी पूजा करना
चाहिये । अर्थात् विनेन्द्रकी पूजा सर्वत्र की जाती है वहाँ उस
देशकी अभिवृद्धि होनी है अगर जाति व्याधिके सबसे मुख
रहते हैं और साधकगण कठिनाकी होते हैं । ”

रविवर्माका एक दानपत्र जैनधर्ममें उनके एक अशुद्धको प्रकट
करता है । वह स्वयं भावकके ऐतिक कर्म, विनपूजा और दामका
जम्माए करते मिलते हैं और अपनी मन्त्राकी भी इस धर्मका शक्य

करनेके लिये उत्साहित कारत हैं । उनके समान धर्मात्मा शासकोंके समयमें जनता धर्म, अर्थ और काम पुरुषार्थोंका समुचित पालन करके उनके सुमधुर फलका उपभोग करती थी । रविवर्माका भाई मानुवर्मा भी जैनधर्मका परम-भक्त था । उन्होंने भी जिनेन्द्रके अभिषेकके लिये भूमिदान दिया था । जिसमें प्रत्येक पूर्णिमाको अभिषेक हुआ करता था । मानुवर्माके इस दानपत्रको उनके कृपा-पात्र पण्डर नामक गोजकने लिखा था, जो अपने स्वामीके समान ही दृढ़ आर्हत-भक्त था ।^१ रविवर्माका उत्तराधिकारी हरिवर्मा भी अपने प्रारम्भिक जीवनमें जैनधर्मका अट्ठालु था, परन्तु अपने अंतिम जीवनमें वह शैव होगया था । हरिवर्माने अपने चाचा शिवरथक कहने पर हल्सीका दानपत्र लिखाया था, जिसके द्वारा उसने अच्छुशृङ्गीमें एक गाव कूचक संघके श्री वारिषेणाचार्यको अर्हतपूजाके लिये प्रदान किया था तथा अहरिष्टि संघके चन्द्रक्षान आचार्यको भी भागद्वानवशके सेनापति सिंहके पुत्र मृगेश द्वारा निर्मित अर्हत मंदिरमें अभिषेक करनेके लिये भूमिदान दिया था ।^२ सेन्द्रकवंशके नृप भानुशक्तिके कहने पर हरिवर्माने एक और दानपत्र लिखा था, जिसके द्वारा उन्होंने श्रमणाचार्य श्री धर्मनन्दिको अर्हतपूजाके लिये मारदे नामक ग्राम भेंट किया था ।^३ इस प्रकार उपर्युक्तिलिखित कदम्बवशी राजाओंके शासनकालमें जैनधर्म अभ्युदयको प्राप्त हुआ

१-गीब०, पृ० २७९ व जैसाइ०, पृष्ठ ४९. २-जैब०, पृ० २९०, प्रो० भाण्डारकरने आचार्यका नाम वारिषेण लिखा है, जबकि प्रो० एस० आर० शर्मा उनका नाम धीरसेनाचार्य लिखते हैं । (जैसाइ०, पृ० ५०)
३-जैसाइ० पृ० ५०

बा—मम नदिशाबर्मे सर्वत्र प्रसरित हुमा बा बर्मेके नामपर शशुबोकी
मिर्चक दिंश होना बन्द होगई थी । सर्वत्र नदिशा और सत्व
बर्मेका दिम्ब आछेक स्वास बा । जैनत्वकी गुरुर राबा और पत्राके
छद्यों पर कमी हुई थी । कदम्बोंके रामचन्द्रिण्य जेनी से उनके
सधिर और जमास्य जेनी से उनके दावराज केलकण्य मी जेनी से
और उनके व्यक्तिगत नाम भी जेनी से । कदम्बोंके साहित्यकी
कपरेला मी जैन काव्यछोटीकी थी ।^१ कदम्बोंकी राजबाला
महासिद्धादे जेनीकी मिस संपासो जर्बसि मापनीव निर्ज्य
कूर्चक न्दराहि और अठपट संचोक जाबार्ब सातिपूर्वक रह
अ परंपराचार करते थे ।^२ जैनत्वका यह प्रबल रूप उपरांतके देव
कदम्ब राजाओंको मी प्रभावित करनेमें सफल हुमा बा । प्राप्त
मक होने और अवशेष रचनेपर मी कर्माने जेनीको दान
दिये थे । बर्मे महाराज श्री कृष्णधर्मा द्वितीयके विर पुत्र गुरुराज
देवबर्माने त्रिपर्वतके ऊपरका कुछ क्षेत्र नर्दत्त मगवान्द केलाक्यकी
मरम्मत पूरा और नदिमाके विर मापनीव सचको दान दिया था ।
दानपत्रमें देवकर्माको कदम्ब—कुड—केतु — रणमिस— दवाभूत
सुखास्वास्वपुनपुण्यगुणव्यु^३— देवबर्मेजमीर^४ लिखा है । जिससे उनके

१—" Their (Kadambas') poets were Jains; their scholars were Jains; some of their personal names were Jains; the donors of their grants were Jains—The type of literature as evidenced by the Goa copper plates was of the Jaina Kavya Khad—Prof. B. S. Rao. भाईदेव बा १ पृष्ठ ८९

२—जमीनी बा २२ इ ११ ३—जैहार् ४ ५८

महान् व्यक्तित्वका पता चलता है । साराशत कदम्ब वंशके राजाओं द्वारा जैन धर्मका अभ्युदय विशेष हुआ था ।

कदम्ब—साम्राज्यमें दिगम्बर जैन धर्म ही प्रबल था, यद्यपि

उस समय वह कई सर्वो जैसे यापनीय,

जैन संप्रदाय । कूर्चक, अहिरिष्ट आदिमें विभक्त होगया

था । परन्तु दिगम्बर जैनोंके साथ ही

श्वेताम्बर जैनोंका अस्तित्व भी कदम्ब राज्यमें था । कदम्ब दान-पत्रोंमें उनको 'श्वेतपट' लिखा गया है, जब कि दिगम्बर जैनोंका उल्लेख 'निर्ग्रन्थ' नामसे हुआ है ।^१ मालूम ऐसा होता है कि उस समयतक दिगम्बर जैनी अपने प्राचीन नाम 'निर्ग्रन्थ' से ही प्रसिद्ध थे । उनके साधु नगे रहा करते थे, जिनका अनुकरण श्वेतपत्र जैनोंके अतिरिक्त शेष सब ही संप्रदायोंके जैनी किया करते थे । अहिरिष्ट निर्ग्रन्थ संभवतः कलिङ्ग देशतक फैले हुए थे, क्योंकि बौद्ध ग्रंथ 'दाठा वश' से पगट है कि कलिङ्गका गुहशिव नामक राजा अहिरिक-निर्ग्रन्थोंका भक्त था । जब गुहशिवके बौद्ध मंत्रीने उसे जैन धर्मके विमुख कर दिया था, तब यह निर्ग्रन्थ पाटलिपुत्रके राजा पाण्डुके आश्रयमें जा रहे थे ।^२ हमारे विचारसे यह अहिरिक-निर्ग्रन्थ और कदम्ब दानपत्रमें उल्लिखित अहिरिष्ट-निर्ग्रन्थ एक ही थे । इन्हींका उल्लेख सत्सुत ग्रंथोंमें संभवतः अह्रीक नामसे हुआ है ।

१—अहि०, मा० १४, पृ० २१० २—दाठावशो पृ० १०-१४

बाप्सीव—संघड़ी उत्पत्ति तीसरी खताम्बिरे ॥ ५३॥ गती
 है । देवसेनापार्यने 'वर्षनसार' में लिखा है
 बाप्सीव दिगम्बर कि विक्रमराजकी मृत्युके २०५ वर्ष पश्चात्
 केन संघ । वस्त्रात्मनगारों केतावर साधु श्रीकृष्णने
 बाप्सीव स्वकी स्थापना की थी । श्री
 रामनन्दिनी मद्रपाहु परित्' में इस संघकी उत्पत्तिके विषयमें
 लिखते हैं कि श्यांरुद्रों राजा भूपाळ राज्य करते थे जिसकी म्रिग
 एनी नृकुम्भेरी थी । राभीने एकदा रामसे उसके गुरुमोंको
 बुझानेके लिए कहा । राजाने बुद्धिसागर म्नीको मेवकर उन गुरुमोंको
 बुझाया किंतु जब वे अपने और राजाने देखा कि वे दिगंबर व
 शेषन पक्षपाती साधु हैं तो उसके नाश्वर्यका ठिकाना न रहा । यह
 उपपन्न रत्नासमें छोट जाया । रानीको जब यह बात मालूम ॥
 तो यह जल्दीसे अपने गुरुमोंके पास गई और उन्हें समझा-बुझाकर
 विभिन्न दिगम्बर मेव वारण करा दिया । राजा उनका वास्त मेव
 सकर मसक्त हुआ । उन साधुमोंकी जेब किबाये केताम्बरीय
 म्नीके समान रहीं । इसीलिये वे जेग 'बाप्सीव' नामसे म्ज्ञात
 भये । इस मकर यह स्पष्ट है कि बाप्सीव संघके साधुमोंने दिगम्बर
 और केताम्बरोके बीचमें 'मध्यमार्ग' ग्रहण किया था । वे रहते तो
 । दिगम्बरोकी तरह की और दिगम्बर पतिमानोंकी स्थापना करते
 । परन्तु श्री मुक्ति और केम्भीकमकरदार जैसी केताम्बरीय सिद्धां
 शेषों की मानते थे । इसीलिये उनका अपना स्थायीय अस्तित्व था ।

शिलालेखीय शाक्षीसे यह ज्ञात है कि यापनीय सभके सभायुक्तोंका कार्यक्षेत्र काईटाक देशके भासपास रहा है । केवल कदम्बवशके राजाओंसे ही यापनीय सभके आचार्योंने सम्मान पाया हो, यह बात नहीं है, बल्कि राठौर और चालुक्यवंशोंके राजाओंने भी उनके आचार्योंका आदर किया था । राठौर प्रभूत्वर्ष (८१२ ई०) ने यापनीय सभके विजयकीर्तिके शिष्य अर्ककीर्तिको दान दिया था । इस दानपत्रमें यापनीय सभको नदिगण और पुत्राग वृक्ष मूल सभसे सम्बन्धित लिखा है । पूर्वीय चालुक्यराज अम्म द्वितीय (९४५ ई०) ने भी यापनीय आचार्य दिवाकरके शिष्य मदिदेवको दान दिया था । ईस्वी १४ वीं शताब्दि तक यापनीय सभके अस्तित्वका पता चलता है । उपगत वह दिगम्बर सभमें ही अन्तर्भुक्त हुआ प्रतीत होता है ।^१

कदव और पल्लव राज्यकालके अन्तर्गत जैन सभमें बहुत-कुछ

उथल पुथल हुई प्रतीत होती है । जैन सभमें

जैन सभकी दिगम्बर और श्वेतावर सभमेद हुये सौ-दो-

स्थिति । सो वर्ष ही व्यतीत हुये थे कि यापनीय-

सभका जन्म हुआ मिलता है । हमारे

स्वयालसे यापनीय सभकी स्थापना द्वारा उन आचार्योंका भाव पुन-

एक दफा जैन सभको मिलाकर एक बना देना था, परन्तु वह

आचार्य अपने इस उद्योगमें सफल नहीं हुये । उल्टे दिगम्बरों और

भेदावस्थेमें बनेक संघ और गच्छ उत्पन्न होगए । उपरान्त बापनीभोके
मति से कहरताका वस्तु विगंवर किया करतुं ये उसमें भी सिद्धिगता
जायई यही कारण है कि उपरान्त० सिद्धाभेसोंमें बापनीय जापानीकी
मन्त्रा नमिदाम और पुत्राय—बृह—मृकसंघमें की गई है । येन संघके
साधुओंमें किस प्रकार साधु जीवनकी क्रियाओंको केकर मरमद और
संघमेद हुये इस प्रकार उनके मक्त आचर परस्पर अन्यत्रमें गुप्ति
हुये थीं मिलते । आजकोका मुसल कर्तव्य दान देना और देवपूजा
करना रहा है । इस समयके सिद्धाभेसोंमें इनको बातोंकी ही मुख्यता
मिलती है । आजकल वर्मावतनोंके किये दान देते हुए मिलते हैं तथा
जिनेन्द्र पूजाको महर्षिता भी वे दिया करते थे । दान जिनेन्द्र
पूजाके पदिरिक्त साधुओंको जाहारदान देनेके किये भी किया
जता था और एक ही द्वाार क्यारतापूवक सब ही सम्मदानोंके
साधुओंको दान देता था । आजकोमें कहरता मतीत नहीं होती ।
उनकी पूजाके किये को भुक्तिमा निर्माफित की जाती थीं वे प्राय
एक—समाय विगम्बर होती थीं । ब्रह्मगाममें बापनीय संघ द्वारा
मतिष्ठित और स्थापित हुई जिन मतिमत्तों हैं, जिनकी पूजा काय
भी विगम्बरी मतिष्ठोच आचरे कर रह है ।^१ उस समयक आजकोका
धर्म प्रमात्मा (मदिमा) का भी ध्यान था । तथा मन्त्रि वक्तानेके
साथ ही वे पुराने मदिरोका अनोद्वार करते थे ।

येन वर्मका महर्ष सनयक इतना अधिक था कि तिरुज्ञान
सम्पन्न और अपर सृष्टि विषयी जापानीको

जैनधर्म और इतर उनसे मोर्चा लेना पड़ा था । उन्होंने अपने संप्रदाय । ग्रंथोंमें जैनोका खूब ही उल्लेख किया है ।

इस प्रकार जैनोको उस समय अपने घरमें उत्पन्न मतविग्रहको शमन करनेके साथ ही विधर्मी लोगोंसे भी मुकाबिला लेना पड़ता था । इस आवश्यकताका अनुभव करके ही मालूम होता है, उन्होंने अपना संगठन किया था । 'दिगम्बर दर्शन' नामक ग्रन्थसे प्रगट है कि सन् ४७० ई० में श्री पूज्यपादके शिष्य वज्रनन्दिने मदुरामें 'द्राविड सभ' की स्थापना की थी, जिसमें वे सब ही जैन साधु सम्मिलित हुये थे जो दक्षिण भारतमें जैन धर्मका प्रचार करनेमें व्यस्त थे ।^१ ब्राह्मण लोग अपने साहित्य संघमें जैनोको स्थान नहीं देते थे । इस अपमानको उस समयके विद्वान् जैन साधु सहन नहीं कर सके । उन्होंने अपना अलग 'सभ' स्थापित किया और धर्म एवं साहित्यकी उन्नतिमें संलग्न होगये । अजैनो पर इसका अच्छा प्रभाव पड़ा और जैनी अपनी संस्कृतिको सुरक्षित रखने और साहित्यको उन्नत बनानेमें सफल हुये ।

अजैन शास्त्रकारोंने जैनधर्मका अध्ययन करना आवश्यक समझा । सम्बन्धर और अपरर एक समय तत्कालीन जैनधर्म । स्वयं जैनी थे, जैन धर्मका अध्ययन करके उन्होंने अपने शास्त्रोंमें उसका खडन किया

२-साइप्रै०, भा० १ पृ० ५२ इन्द्रनन्दिजीने 'नीतिसार' में द्राविड सभकी गणना पञ्च जैनामासोंमें की है, परन्तु शिलालेखीय साक्षीसे उसका सम्माननीय होना प्रमाणित है ।

६ । फिर भी जो कुछ भी कन्टोने किता है उससे तत्कालीन जैन धर्मके स्वरूपका ज्ञान प्राप्त है । इस समय वर्षाई ई० ७ बी० ८ बी० कृताब्दि तक जैनधर्मका केन्द्र मथुरा ॥ था । उसका नासपास जैनधर्मके मधुसूते इत्यादि जो जाठ पर्वत थे उन पर जैन धर्मके जयन्ती साधु जोग रहा करते थे । कन्टोने हाथमें जैन संघका नेतृत्व था । वे जैन साधुगण एकान्तमें रहते थे—उन समुदायसे मात्र कम मिलते थे । वे एकदम जाग्रा बोझते और नाकके त्वासे सम्मोहा उच्चारण करते थे । वेद और ग्राह्योका संकलन करनेमें इमेका उत्तर रहते हुए वे तेज धूपमें मास—मास विचारत थे । उनके हाथमें जयन्ती एक छड़ी एक चटखी और एक मोरपिण्डिका रहती थी । इन साधुगणोंके आचार्य करनेका बड़ा पाव था और अन्य मठके जायागोको बन्धुमें परास्त करनेमें कन्टोने मजा जाता था । वे वेस्तुजन्य करते और किन्हींके सम्मुख भी गम रहते थे । जाहारके पहले वे अपने करीबोंको लज्ज (खान) नहीं करते थे । वे पोर उबला करते थे और जाहारमें मीठ तथा मसूरबुल (?) को परिचा अधिक डाले थे । वे कहीमें मल (gallant powder) भी खाते थे । वे ईश्वरके जयन्तीमें एक वे और अपने धर्मोकी रूप प्रशंसा करते थे । जैन साधुगणोंके इस धर्मसे उनका समावधानी होना स्पष्ट है । वे ज्ञान ज्ञान और उपभोगमें जीन रहनेके साथ ही वैभवार्थ प्रयासनाके लिए हास्यमय वृत्तिरत रहते थे । इसका ज्ञान यह है कि वे यत्नरहित थे । उनके नेतृत्वमें जैनधर्मका अभ्युदय हुआ था ।

(२)

गङ्ग-राजवंश ।

दक्षिण भारतमें आन्ध्रराजवंश शक्तिहीन होनेपर ईसाकी प्रारम्भिक शताब्दियोंमें जो राजवंश शक्ति गङ्ग राजवंश । शाली हुये थे, उनमें गङ्ग राजवंश भी एक प्रमुख राजवंश था । पल्लव, कदम्ब, इक्ष्वाकु आदि राजवंशोंके साथ ही हमका भी अभ्युदय हुआ था और वर्तमान मैसूर राज्यमें वह शासनाधिकारी था । यद्यपि गङ्ग राजवंशकी उत्पत्तिके विषयमें कई किम्बदन्तियाँ प्रचलित हैं परन्तु यह स्पष्ट है कि दक्षिण भारतका वह अत्यन्त प्रतिष्ठित राजकुल था । गङ्गवंशकी अपनी अनुश्रुति इस विषयमें यह है कि इक्ष्वाकुवंशी हरिश्चन्द्रके पुत्र भरत थे, जिनकी रानी विजयमहादेवीने एक दिन गंगा स्नान किया और वरदानमें गङ्गदत्त नामक पुत्र पाया । इन्हीं गङ्गदत्तकी सन्तति 'गङ्ग' वंशक नामसे प्रसिद्ध हुई । उज्जैनके राजा महीपालने जब गङ्गोंपर आक्रमण किया तो पञ्चनाम गङ्गने अपने दो पुत्रों-दिदिग और माधवको राजचिह्नों सहित दक्षिणकी ओर भेज दिया । उनके चचेरे भाई पहलेसे ही कलिङ्गमें राज्य कर रहे थे । इन दोनों भाइयोंने एक जैनाचार्यकी सहायतासे गङ्गराज्यकी स्थापना की । कलिङ्गके गङ्ग राजाओंके शिलालेखोंमें भी गंगास्नानके वरदानस्वरूप जन्मे हुये गाङ्गेयकी सन्तान 'गङ्ग' राजा कहे गये हैं ।^२ गङ्गनृप

दुर्की१५ गुम्फेहिनुक दागवत्रये गङ्गागङ्गाभोको वदुकुस सिरोमणि
कुम्भमहागङ्गे सम्पन्निष्ठ बताया है ।^१ १९ जम्बसवाकत्रीनि
यङ्गकुङ्को मगपके कण्ठवर्षी राजाभोकी सन्ताम अनुमान किया था;
क्योंकि अतिम कण्ठाग्रा भाग्य नृपको पङ्कडर दक्षिण केगये थे
और गङ्गाका गोत्र भी कण्ठवन है ।^२

एक अन्य स्थान अनुमान करत है कि वे कोङ्कुदेहके राज्य
कानेवाके राजाभोके वंशज हैं । कोङ्कुदेह
कोङ्कुदेहके राजा । राजाकुङ्कु' में इन राजाभोके नाम निम्न प्रकार
लिखे हैं —

शीराय कङ्कुपरी—गोविन्दराय—कुम्भराय—काङ्कुल्लम—गोविन्द
राय—कन्नर (कुमार) देव—तिरुविक्रम ।

मङ्गल्लके पहले राजाका नाम कोङ्कुगिरिर्म्मन् या और कर्पात
है यङ्गराजाभोके वेमे ही नाम थे वेसे कि कोङ्कुदेहके कर्पात
राजाभोके थे । उपर्युक्तिस्ति काङ्कुल्लम गोविन्द जोर कन्नर राजा
भोके राजमन्त्री नाममन्दि नामक केती थे । ऐसे ही कारणसे
कोङ्कुदेहके प्राचीन राजवंशसे गङ्गाराजवंशका सम्बन्ध स्थापित किया
जाता है । किन्तु यह स्पष्ट है कि इनका सम्पर्क इस्लामकालसे
था । सन् २२५ ई से सन् १४५ ई तक इस्लामक वंशके
राजाभोने आज केकमें कृष्ण नदीसे उत्तर दिशाये स्थित
देहपूर राज्य किया था । श्री इम्बररायका अनुमान है कि

इन्हीं इक्ष्वाकु राजाओं की मन्त्रनिर्घे गद्ग राज्याके संस्थापक अ
युगल थे । उधर यूनानी लेखक क्लिन्ट के गङ्गाका उ
' गङ्गारिड कलिङ्ग ' (Gangaridao Kalingae) नामसे लि
है ।^१ गद्ग शिन्नेखों और यूनानी लेखकोंके वर्णनमें यह
अनुमान होता है कि गद्गोंके आदि पुरुष गङ्गा नदीके पाम
प्रदेशमें बसते थे । वहाँसे उपरान वे कलिङ्ग और दक्षिण भारत
चले गए थे ।^२ मागधत गङ्गाका सम्बन्ध इक्ष्वाकु छत्रियों
गङ्गा नदीमें स्पष्ट है ।

अच्छा, त ईमाका प्रारम्भिक राजान्दियोंमें इक्ष्वाकु-छत्रियों

दो राजकुमार पेरुख नामक स्थानपर बसे

दिदिग-माधव व यह दोनों राजकुमार भाई-भई थे ज
सिंहनन्दी आचार्य । इनके नाम दिदिग और माधव थे । पेरुख

जो उपरात बहापर गङ्ग राज्यकी स्थाप
होनेके कारण ' गङ्ग-पेरुख ' नामसे प्रसिद्ध होगया, उन दोनों
माइयोंको श्री सिंहनन्दि नामक जैनाचार्य मिले । उन्होंने जैनाचार्य
वन्दना की और उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया । सिंहनन्दाचार्यने
उन्हें समुचित शिक्षा प्रदान की और पद्मावर्णदेवीसे उनके लिये
एक वरदान प्राप्त किया । उन्होंने उन राजकुमारोंको एक तस्वार
भी भेंट की और उनका राज्य स्थापित करा देनेका वचन दिया ।
गुरु महाराजके इस आश्वासनसे उन दोनों माइयोंको जनीव प्रसन्नता

हई और मायबने बयकारेक साज यह तस्मान हाथमें ही और
 अपना पैरान मगट करनेके लिये डमक-एक बारसे एक सिखाके
 हो टुकड़े कर डाले । सिद्दमन्दिस्वामीने यह एक शुभ संकुल समझा
 और 'कर्मिकरकलिकाओ' का एक मुकुट बनाकर इनके शीर्षपर
 रख दिया तथा अपनी मोगपिच्छिका पञ्चरूपमें उन्हें भेंट की ।
 साथ ही आचार्य महाराजने उन भाइयोंको प्रतिज्ञा कराके जादेश
 दिया कि 'यदि तुम अपनी प्रतिज्ञा पट्ट करोगे यदि तुम वैज
 शास्त्रके मतिकूल काम्योगे यदि तुम पा-झी-कम्पटी होगे यदि तुम
 मघ-मांस अक्षय्य करोगे यदि तुम दान नहीं करोगे और यदि
 तुम राजाजसे पीठ दिखाकर भाग्योगे तो निम्न्य तुम्हारा कुछ नाशके
 प्राप्त होगा ।' इस जादेशका बोना भाइयोंने शिरोधार्य किया ।
 उस समय मैसूर (जो उस गङ्गावादीके नामसे प्रसिद्ध था) में
 बैलिवोकी अधिक संख्या थी और उसके गुरु श्री श्री सिद्दमन्दि
 आचार्य थे । गुरु आज्ञा मानकर जनसाने दिदिग और मायबने
 अपना राजा स्वीकार किया इस प्रकार श्री सिद्दमन्दि आचार्यकी
 सहायतासे गङ्गा राज्यका अन्य हुआ और इस राज्यमें अधिकृत
 प्रदेश मङ्गवादी ९९ क नामसे प्रख्यात हुआ ।^१

इस समय मङ्गवादीकी सीमायें इस प्रकार थी—उत्तरमें उसका
 विस्तार मारन्दके (Marandale) तक था
 गङ्गा राज्य । पूर्व दिशामें यह टो-होमरक तक फैला हुआ
 था, पश्चिममें येर राज्यका किच्छल्ली समुद्र

इन्हीं इक्ष्वाकु राजाओंकी सन्ततिमें गङ्ग राज्यके संस्थापक भ्रातृ-युगल थे । उधर यूनानी लेखक लिनीने कलिङ्गके गङ्गोंका उल्लेख 'गङ्गरिहै कलिङ्गै' (Gangaridae Kalingae) नामसे किया है ।^१ गङ्ग शिलालेखों और यूनानी लेखकोंके वर्णनसे यह भी अनुमान होता है कि गङ्गोंके आदि पुरुष गङ्गा नदीके पासवाले प्रदेशमें बसते थे । वहासे उपरात वे कलिङ्ग और दक्षिण भारतको चले गए थे ।^२ सारांशतः गङ्गोंका सम्बन्ध इक्ष्वाकु छत्रियों और गङ्गा नदीसे स्पष्ट है ।

अच्छा, तो ईसाकी प्रारम्भिक शताब्दियोंमें इक्ष्वाकु-छत्रियोंके

दो राजकुमार पेरूर नामक स्थानपर आये ।

दिदिग-माधव व यह दोनो राजकुमार माई-माई थे और सिंहनन्दी आचार्य । इनके नाम दिदिग और माधव थे । पेरूरमें,

जो उपरात वहापर गङ्ग राज्यकी स्थापना होनेके कारण 'गङ्ग-पेरूर' नामसे प्रसिद्ध होगया, उन दोनों भाइयोंको श्री सिंहनन्दि नामक जैनाचार्य मिले । उन्होंने जैनाचार्यकी बन्धना की और उन्हें अपना गुरु स्वीकार किया । सिंहनन्दाचार्यने उन्हें समुचित शिक्षा प्रदान की और पद्मावतीदेवीसे उनके लिये एक वरदान प्राप्त किया । उन्होंने उन राजकुमारोंको एक तलवा भी भेंट की और उनका राज्य स्थापित करा देनेका वचन दिया । गुरु महाराजके इस आश्वासनसे उन दोनो भाइयोंको अतीव प्रसन्नत

१-गङ्ग, पृ० ९ २-प्रोसीडिंग्स आठवीं आल इण्डिया ओरियंटल कान्फ्रेंस, मैसूर, पृ० ५७२-५८२

अध्यात्मिके गङ्गा-राजाओंने विद्वत्कर्ममें लागण किया था । यह ठहरा दिया था चुका है कि गङ्गा-राज्यके मत्स्यवंश की महापुरुष थे । विद्विगने मैसूरमें बापाजीजी राजाओंको कास्त किया और कोट्टन-छपर अवस्थित मन्दिर पर अधिकार बताया था । इस स्थानपर अपने गुप्तके उपदेशसे उन्होंने एक जिन कैलाश्वर्य निर्मापित कराया था ।^१ मत्स्यिके कुम्हार राजवंशसे प्रकट है कि कोट्टननिर्मा (विद्विग) ने श्री कर्णद्वारकके मतके अनुग्रहसे लक्षण शक्ति और श्री सिद्धन्वाचार्यकी कृपासे सुवर्तिकर्म और वीर्य प्राप्त किये थे ।^२ इसके छोटे भाई माधव इसको राज्य संवाक्यमें सहायता दते थे । कहा जाता है कि विद्विगने अधिक समयतक राज्य किया था ।

विद्विगके पञ्चाशत ठनका पुत्र किरिय (कनु) माधव राज्याधिकारी हुआ । उनका छोटा बेटा प्रकाश किरिय माधव । बभानु था । निस्सन्देह गङ्गा राजनीतिमें राज्यका आदर्श सम्बद्ध रूपमें प्रकाश पाकन करना था । (सम्बद्ध-प्रकाश-राज्य-मात्राधिकार-प्रको-अवस्था) माधव एक बड़ा होनेके साथ ही कुछ मित्रान् थे । यह नीतिशास्त्र व्यवस्था समान्यता आदि शास्त्रोंके पक्षित थे । कमियों और पक्षियोंका सम्मान यह सम्पादित किया करते थे । उन्होंने बहुत सारा काम एक प्रथम भी किया था ।^३

१-पृष्ठ ५ २५-२६. २-नेपाली ५ ५४ राष्ट्र का इसका राज्यका द्वितीय ज्ञातिय कथ्यते है । एक राज्यमें अवश्य समय ३२ १ २ ६ किया है । गङ्गा ५ २२-२-पृष्ठ ५ २३ ।

था और दक्षिणमें कोङ्गुदेश था । मागधत आधुनिक मैसूरका अधिकांश भाग गङ्गाघाटीमें अवर्तुक्त था और मैसूरमें जो आज तक गङ्गा-उद्धार (गङ्गावाटिकार) नामक किसानोंकी भारी जन मण्डली है वे गङ्गानेशोंकी प्रजाके ही वंशज हैं । गङ्गाजाओंकी सबसे पहली राजधानी 'कुवला' व 'कोला' थी, जो पूर्वो मैसूरमें पालार नदीके तटपर है । पीछे राजधानी कावेरीके तटपर 'तन्काड' की हटा ली गई जिसे संस्कृत भाषामें नन्जनपुर कहा गया है । सातवीं शताब्दिमें गङ्गुण्ड (चन्नपाटनमें पश्चिममें) राजगृह खम्बा गया और आठवीं शताब्दिमें श्री पुष्प नामक गङ्गानरेशने अपनी राजधानी बङ्गलोरके समीप मान्यपुर भी नियुक्त की थी । गङ्गोंका राजचिह्न 'मदगजेन्द्र राज्ञः (मत्त हाथी) और उनकी राजध्वजा 'पिञ्जराज' थी, जो फूलोंमें अंकित थी । दक्षिणके राजवंशोंमें वह प्रमुख जैन धर्मानुयायी राजवंश था ।^१ गङ्गोंकी राजवंशावली, इतिहास और उनकी तिथियाँ उनके प्राप्त शासनलेखोंमें ही संकलित किये गये हैं, जिसका संक्षिप्त-सार यहां पाठकोंके ज्ञान वर्द्धनार्थ उपस्थित किया जाता है—

यह स्मरण रहे कि कलिङ्गके गङ्गोंमें भिन्नता प्रदर्शित करनेके

लिये मैसूरके गङ्गाजा 'पश्चिमी गङ्गवंशके दिदिग कोङ्गुनिवर्म । नरेश' कहे गये हैं । इन पश्चिमी गङ्गोंके आदि नरेश दिदिग ये जिनका दूसरा नाम कोङ्गुनिवर्म अथवा कोन्कनिवर्मन् भी था । दिदिगके इस नामको

हरिवंशि इसराविकारी विष्णुगोप हुये किन्तोंने वैष्णवोंको

तिकाज्जलि देकर वैष्णवमत्त पावय दिया था ।

विष्णुगोप । उनके वैष्णव होनेपर जो पाँच राजपूज

इन्होंने गङ्गाको दिए थे वह सुप्त होपये ।

रामचरिते इन्हें एकदुष्ट-पराक्रम, पारानव-पारानुष्ठाता

गुणगोचर 'दूत' इत्यादि कहा है जिससे इनकी वार्तिकता

स्पष्ट होती है ।^१ रामचरितकर्ममें वह प्रशस्ति मुख्य रहे मने हैं ।^२

विष्णुगोपका माती और पूष्पीगङ्गाका पुत्र उग्रज्जक मावय उनके

बाद राजा हुआ । यह अपने पैरुन और

उदज्जक मावय । मुत्र विजयके लिये पसिद्ध था । वह एक

बाली पहचान मी था । वह अश्वमेधका

उपासक था और ब्राह्मणोंको उसने दान दिए थे । यद्यपि वह स्वयं

क्षेत्र था परन्तु उसने बेल मन्दिरों और बौद्ध स्मारकों मी दान

दिया था । इसके रामचरितमें गङ्गराजका उल्लेख हुआ था ।

कदम्बरान् कृष्णवर्मन् क्षिणीयकी बहन मावयको म्नाही मी जिसकी

कोलसे पसिद्ध गङ्गराज अविनीतका जन्म हुआ था । मावयने मी

अपने वीर मोक्षाणोंका सम्मान किया था ।^३

अविनीतका रामचरितक इसकी माँकी गोदमें ही होगया था ।

माध्यम होता है कि इसके पिछाने वीरवक्रा-

मविनीत । एक राजा किया था और वह उनके

स्वर्गप्राप्ती हो जानेपर जन्मा था । कहा

माधव और उनके पश्चात् दक्षिण भारतकी राजनैतिक परि-
 स्थितिने ऐसा रूप ग्रहण किया कि जिसमें
 राजनैतिक स्थिति । गङ्ग नरेशोंका ऐक्य सम्बन्ध पल्लवोंसे स्थापित
 होगया । पहले तो पल्लवोंने गङ्ग राज्यपर
 अधिकार जमाना चाहा, परन्तु जब कदम्ब राजाओंने उनसे विरोध
 धारण किया तो उनके निग्रहके लिये पल्लवोंने गङ्गोंसे मैत्री कर ली ।
 गङ्ग राज्यका बल इस संधिसे बढ़ गया और आगे चलकर वह
 अपना राज्य सुदृढ़ बना सके । यह इस समयकी राजनीतिकी एक
 खास घटना है ।^१

माधवके उपरांत उनका पुत्र हरिवर्मा लगभग सन् ४३६
 ई० में सिंहासनारूढ़ हुआ और सन्
 हरिवर्मा । ४७५ ई० तक समवत उसका राज्य रहा ।

पल्लवराज सिंहवर्म द्वितीयने उनका राजतिलक
 किया था । कहा जाता है कि हरिवर्माने युद्धमें हाथियोंसे काम
 किया था और घनुषका सफल प्रयोग करके अपार सम्पत्ति एकत्र
 की थी । इन्होंने ही कावेरी तटपर तलकाडमें राजधानी स्थापित की
 थी । इनकी सभामें ब्राह्मणोंने बौद्धोंको परास्त किया था । ब्राह्मणोंको
 इन्होंने दान दिये थे ।^२ तगद्वारके दानपत्रसे प्रगट है कि इस
 राजाने एक किसानको अप्योगाल नामक गांव इसलिये भेंट किया
 था कि उसने हेमावतीकी लड़ाईमें अच्छी बहादुरी दिखाई थी ।
 वीरोंका सम्मान करना वह जानता था ।^३

हरिवंश किं इत्यादिकारी विष्णुगोप हुये किन्हीने बैरवमत्तको

तिष्ठति किं देकरनैव्यवमत्त वारव किं वा ।

विष्णुगोप । तनके बैरव होनेपर वो पांच रामकिंद

इन्हीने गजोंको दिव से बड़ लुप्त होगये ।

रामचन्द्रों इन्हें ' सकलसुख-पराक्रम, पारम्यव-वामानुजवाता

मुक्तोद्भव पूजक इत्यादि कहा है जिससे इनकी चार्मिकता

स्पष्ट होती है । रामचन्द्रात्मनये बड़ प्रइत्यति सुख कह गये हैं ।^१

विष्णुगोपका माती और पृथ्वीगङ्गाका पुत्र तद्वत्तक माचव इनके

बाद राजा हुआ । यह अपने पौत्र और

तद्वत्तक माचव । मुत्र विक्रमके किं पसिद्ध वा । बड़ एक

नामी बहव्यमान थी वा । यह धम्मचन्द्रवका

वपुषक वा और ब्राह्मणोंको उसने दान दिए थे । यद्यपि यह स्वयं

कैव वा परम्पु उसने बैर मन्त्रिरो और बौद्ध विद्वानोंको भी दान

दिया था । उसके राजवकाकमें गङ्गासम्पका उत्कर्ष हुआ था ।

कन्दरराज कृष्णवर्मेन द्वितीयकी बहन माचवको उवाही थी जिसकी

फेससे पसिद्ध गङ्गावा बकिनीतक अम्प हुआ था । माचवने भी

अपने वीर योगदानोंका सम्मान किया था ।

भकिनीतका राम्यतिकक उसकी मोंडी मोरमें ही होववा था ।

माचव होता है कि उसके निशाने दीर्घकाल-

मविनीत । तद्वत्तक किया था और यह उनके

स्वर्गवासी हो जानेपर अम्पा था । कहा

माधव और उनके पश्चात् दक्षिण भारतकी राजनैतिक परि-
 स्थितिने ऐसा रूप ग्रहण किया कि जिसमें
 राजनैतिक स्थिति । गङ्ग नरेशोंका ऐक्य सम्बन्ध पल्लवोंसे स्थापित
 होगया । पहले तो पल्लवोंने गङ्ग राज्यपर
 अधिकार जमाना चाहा, परन्तु जब कदम्ब राजाओंने उनसे विरोध
 धारण किया तो उनके निग्रहके लिये पल्लवोंने गङ्गोंसे मैत्री कर ली ।
 गङ्ग राज्यका बल इस संधिसे बढ़ गया और आगे चलकर वह
 अपना राज्य सुदृढ़ बना सके । यह इस समयकी राजनीतिकी एक
 खास घटना है ।^१

माधवके उपरांत उनका पुत्र हरिवर्मा लगभग सन् ४३६
 ई० में सिंहासनारूढ़ हुआ और सन्
 हरिवर्मा । ४७५ ई० तक संभवत उसका राज्य रहा ।
 पल्लवराज सिंहवर्म द्वितीयने उनका राजतिलक
 किया था । कहा जाता है कि हरिवर्माने युद्धमें हाथियोंसे काम
 किया था और धनुषका सफल प्रयोग करके अपार सम्पत्ति एकत्र
 की थी । इन्होंने ही कावेरी तटपर तलकाडमें राजधानी स्थापित की
 थी । इनकी समामें ब्राह्मणोंने बौद्धोंको परास्त किया था । ब्राह्मणोंको
 इन्होंने दान दिये थे ।^२ तगदूरके दानपत्रसे प्रगट है कि इस
 राजाने एक किसानको अप्योगाल नामक गांव इसलिये भेंट किया
 था कि उसने हेमावतीकी लड़ाईमें अच्छी बहादुरी दिखाई थी ।
 वीरोंका सम्मान करना वह जानता था ।^३

हरिवंशके उत्तराभिषेकी विष्णुगोप द्वय विन्दने बैरवस्तुको
तिहाजकि देकर बैष्णवमत प्राप्त किया था ।

विष्णुगोप । इसके बैष्णव होनेपर जो पांच राजपूत
इन्होंने गङ्गाको दिए थे वह लुप्त हो गये ।

राजपूतोंने इन्हें 'सकलसुख-प्राप्तन नारायण-बाबादुष्वाता
गुरुमोक्षसम पूजक' इत्यादि कहा है जिससे इनकी चार्मिकता
स्पष्ट होती है ।^१ राजपूतोंवाक्यमें यह प्रत्यक्षि तुल्य कह गये हैं ।^२

विष्णुगोपका मास्ती और पूज्यगङ्गा का पुत्र उत्पन्न मावव इनके
बाद राजा हुआ । यह करने चौहान और

सहजस प्राप्त । मुन विद्वान्के किम पमिद था । वह एक
पामी परम्परा भी था । वह व्यामरदेवका

स्वायक था और गङ्गाको उसमें दान दिए थे । वरपि वह स्वयं
देन का वास्तु उसमें बैर मन्दिरों और बौद्ध विहारोंको भी दान
दिया था । इसके राज्यकाक्रमे मङ्गराजका उत्तर ही हुआ था ।
कर्मराम कर्मराम द्वितीयकी बहन माववको क्वाही भी बिचकी
कोत्तसे पसिद मङ्गराज अविनीतका जन्म हुआ था । माववने भी
अपने भी बौद्धोंका सम्मान किया था ।^३

अविनीतका राज्यतिकर इसकी माँकी गोदमें ही होगया था ।

मान्य होता है कि इसके पिताने दीर्घकाल-
अविनीत । तब राज्य किया था और वह उनके
स्वर्गपत्नी हो जानपर जन्मा था । कहा

जाता है कि एक दिन अविनीत कावेरी तटपर आये तो वहाँ उन्होंने सुना कि कोई उन्हें 'सतजीवी' कहकर पुकार रहा है । नदी पूरे वेगसे बह रही थी । अविनीत उसमें कूद पड़े और पार हो गये । उनका उपाह पुत्राटके राजा स्कन्दवर्मनकी कन्यासे हुआ था । शासन लेखोंसे प्रगट है कि अविनीतकी शिक्षा दीक्षा एक जैनकी माति हुई थी । जैन विद्वान् विजयकीर्ति उनके गुरु थे । अपने राज्यशासनके पहले वर्षमें उन्होंने उरनूर और पेरूरके जिन मन्दिरोंको दान दिया था । वैसे ब्राह्मणोंको भी उन्होंने दान^२ दिये थे । शासन लेखोंमें अविनीत शौर्यके अवतार—हाथियोंको बश करनेमें अद्वितीय और एक अनूठे सुदसधार एव धनुर्वर कहे गए हैं । वह देशकी रक्षा करनेमें सलम और वर्णाश्रम धर्मको सुरक्षित बनाए रखनेमें दत्तचित्त थे । यद्यपि उन्हें हरका उपासक कहा गया है, परन्तु उनका झुकाव जैन धर्मकी ओर अधिक था । अपने राज्यके प्रारम्भ और अतमें उन्होंने जैनोको खूब दान दिये थे—पुल्लहकी जैन वस्तियोंपर वह विशेष रूपेण सदय हुए थे ।^३

अविनीतका पुत्र दुर्विनीत उनके बाद राजा हुआ । प्रारंभिक गङ्गा राजाओंमें वह एक मुख्य राजा था ।

दुर्विनीत । उसके राज्यकालमें गङ्गाराष्ट्रमें उल्लेखनीय परिवर्तन हुये थे । पुराने रिति रिवाज और राजनीतिमें उल्लेखनीय सुधार हुये थे—लोग समुदार हो गए थे । मृत्यु समय अविनीतने अपने गुरु विजयकीर्तिकी सम्मतिपूर्वक अपने लघु

पुत्रको राजा घोषित किया था। दुर्बिनीतको यह सहाय नहीं हुआ—
परिणाम स्वरूप माहर्षिों पृथक् छिदा। दुर्बिनीतकी सहायता
चलुवर गजकुमार विजयादित्यने की जो दक्षिणमें राज्य संस्थापनकी
चिन्तामें धुम रहा था। तबक माहर्षिोंके सहायक कहनेहि जो। राष्ट्रकूट
वंशके राजा हुये। विजयादित्यकी सहायतासे दुर्बिनीत ही राज्या
बिकारी हुआ। उसका विवाह विजयादित्यकी कन्यासे हुआ था।
दुर्बिनीतको राजकुलो का बैठा कर विजयादित्य विजय—मर्वसे
जागे बढ़ा जो। कुम्भक देश पर उसने अधिकार ब्रमाया।
त्रिकोपव वल्लभको यह लसल हुआ। तब दोनोंका ब्याप्तान युद्ध
छिदा जिसमें विजयादित्य काम पाया। किन्तु दुर्बिनीतकी
सहायतासे विजयादित्यके पुत्र अवमिह वल्लभन त्रिकोपनसे बढ़का
पुछया। कुछ तो च कुम्भोकी सहायताक हिय जो। कुछ कोकुनाह
मदेवको स्वर्गसे पुन जागत केनेकी जायनासे दुर्बिनीत बराबर
स्वर्गसे बढ़ता रहा; परन्तु च कुम्भोमें गृहयुद्ध छिद जानके
कारण यह जयन इस मनोग्रन्थको सिद्ध न कर सका। तो भी
उसने वल्लभोंसे जंभरी अल्लतुल जो। जेरे पेलगरे एवं कई अन्य
स्थान छिन किए थे। उसने जाने बानाका राजधानी पुष्पाहको
भी जीत किया जो।

दुर्बिनीत एक दिवसी बीर बादा तो ये ही परन्तु यह स्वर्ग
एक विद्वान् और विद्वानोंके सहायक थे। उनकी बदारता मेदमाह
महो जानती थी। जैन, ब्राह्मण जादि सभी संन्यासियोंपर यह सहाय

जाता है कि एक दिन अविनीत कावेरी तटपर आये तो वहाँ उन्होंने सुना कि कोई उन्हें 'सतजीवी' कहकर पुकार रहा है । नदी पूरे वेगसे बह रही थी । अविनीत उममें कूद पड़े और पार तैर गये । उनका व्याह पुत्राटके राजा स्कन्दवर्मनकी कन्यासे हुआ था । शासन लेखोंसे प्रगट है कि अविनीतकी शिक्षा दीक्षा एक जैनकी भाँति हुई थी । जैन विद्वान् विजयकीर्ति उनके गुरु थे । अपने राज्यशासनके पहले वर्षमें उन्होंने अनूर और पेरारके जिन मन्दिरोंको दान दिया था । वैसे ब्राह्मणोंको भी उन्होंने दान^२ दिये थे । शासन लेखोंमें अविनीत शौर्यके अवतार—हाथियोंको वश करनेमें अद्वितीय और एक अनूठे घुड़मवार एव घनुर्धर कहे गए हैं । वह देशकी रक्षा करनेमें सलग्न और वर्णाश्रम धर्मको सुरक्षित बनाए रखनेमें दत्तचित्त थे । यद्यपि उन्हें हरका उपासक कहा गया है, परन्तु उनका झुकाव जैन धर्मकी ओर अधिक था । अपने राज्यके प्रारम्भ और अंतमें उन्होंने जैनोको खूब दान दिये थे—पुत्राटकी जैन वस्तियोंपर वह विशेष रूपेण सदाय हुए थे ।^३

अविनीतका पुत्र दुर्विनीत उनके बाद राजा हुआ । प्रारंभिक गङ्गा राजाओंमें वह एक मुख्य राजा था ।

दुर्विनीत । उसके राज्यकालमें गङ्गाप्रदेशमें उल्लेखनीय परिवर्तन हुये थे । पुराने रिति रिवाज और

राजनीतिमें उल्लेखनीय सुधार हुये थे—लोग समुदार होगए थे । मृत्यु समय अविनीतने अपने गुरु विजयकीर्तिकी सम्मतिपूर्वक अपने लघु

पुत्रको राजा घोषित किया था। दुर्जिनीतको यह सदन मही हुआ—
परिणाम स्वरूप माइयोमें गृहयुद्ध छिड़ा। दुर्जिनीतकी सहायता
प्राप्तकर गङ्गाकुमार विजयादित्यने भी, जो दक्षिणमें राज्य स्थापनकी
कितायें पूर ली थी। उसका भाईके सहायक कहनेहि और राष्ट्रपुत्र
बंछोके राजा हुय। विजयादित्यकी सहायतासे दुर्जिनीत ही राजा
बिहारी हुआ। इसका विवाह विजयादित्यकी कन्यासे हुआ था।
दुर्जिनीतको राजाहो प बैठा कर विजयादित्य विजय—गर्भसे
जागे बड़ा और कुम्भक देख पर अपने अधिकार बसाया।
त्रिकोण स्वयंको यह जगह हुआ। उन दोनोंका समाधान युद्ध
छिड़ा जिसमें विजयादित्य काम किया। किन्तु दुर्जिनीतकी
सहायतासे विजयादित्यके पुत्र बरमिह बलवन त्रिकोणसे बढ़कर
पुछाया। कुछ तो चतुर्वर्णी सहायताक क्षिप और कुछ कोहुनाइ
पड़ेइको पक्षोंसे पुन नाम केनेही मामलासे दुर्जिनीत बराबर
पक्षोंमें बद्धता रहा। परन्तु चतुर्वर्णी गृहयुद्ध छिड़ जानेके
कारण वह अपने इस मनोबलको सिद्ध न कर सका। तो भी
उसने पक्षोंसे अपनी बलवत्ता को अपने पक्षमें एवं बड़ी अन्य
स्वाम छिन किए थे। इसने जाने जानाकी राजधानी पुलाइको
भी जीत लिया था।

दुर्जिनीत एक विजयी भीर बोझा तो थे ही परन्तु वह स्वयं
एक विद्वान् और विद्वानोंके सहायक थे। उनकी सहायता मेरुमाल
मही जाती थी। जैन, शैव्य आदि सभी सम्प्रदायोंपर वह सदन

हुए थे । उन्हें ' अविनीत-स्थिर-प्रज्वल ' 'अनीत' और ' अरि-
नृप दुर्विनीत ' कहा गया है । वह कृष्णके समान घृष्णि वेशके
रत्न बताये गए हैं । उनमें अतुल बल था, अद्भुत शौर्य था,
अप्रतिम प्रभुता थी-अतिम विनय था, अगर विद्या और असीम
उदारता थी । उनका चरित्र युधिष्ठिरतुल्य था । उनमें राज्य
संचालनके लिये तीनों शक्तिया अर्थात् प्रभुशक्ति, मन्त्रशक्ति और
उत्साहशक्ति पर्याप्त विद्यमान थीं । यद्यपि वह वैष्णव कहे गये हैं,
परन्तु उनकी उदार हृदयता सब धर्मोंके प्रति समान थी ।^१ एक
शासन लेखके आधारसे राहस सा० बताते हैं कि ' शब्दावतार ' के
रचयिता प्रसिद्ध जैन वैयाकरण श्री पूज्यपादस्वामी उनके शिक्षागुरु
थे । दुर्विनीतने अपने गुरुके पदचिह्नोंपर चलनेका उद्योग किया
था । परिणामतः उन्हें भी साहित्यसे प्रेम होगया । कवि भारविके
प्रसिद्ध काव्य ' किरातार्जुनीय ' के १५ सर्गोंपर उन्होंने एक टीका
रची ।^२ ' कवि राजमार्ग ' में उनकी गणना प्रसिद्ध कन्नड कवियोंमें
की गई है । " अवन्तीसुन्दरी-कथासार " की उत्पत्तिकासे प्रगट
है कि कवि भारवि दुर्विनीतके राजदरबारमें पहुँचे थे और कुछ
समयतक उनके महमान रहे थे । दुर्विनीतके किन्हीं शिलालेखोंमें
उन्हें स्वयं ' शब्दावतार ' नामक व्याकरणका कर्त्ता लिखा है ।
उन्होंने पैशाची प्राकृत भाषामें रचे हुए ' बृहत् कथा ' नामक
ग्रन्थका संस्कृत भाषान्तर रचा था । दुर्विनीत जैसे ही एक सफल
ग्रन्थकार थे वैसे ही वह एक सफल शासक थे । प्रजाहितके लिये

अपने अपनी सम्पत्तिका सहुयोग किया था । वह परास्त हुये
बन्दूक भी सम्भाल करते थे । हथीसिंहे वर सुनको प्यारे थे । वस्त्र
भारतके राजाओंमें वह महान् थे ।^१

मुम्बर (मोबर) दुर्गिनीसका पुत्र था उनके बाद बड़ी राज्या
विहारी हुआ । उसे अन्तिमिनीत भी कहते
मुम्बर । वे । उसके दो भाई और थे परन्तु वह
उत्तसे छोटे थे । उत्तम विनाय सिन्धुनाथकी

कन्यासे हुआ था । केहारीके निष्ठ उत्तमे 'मम्बर बत्ती' नामक
बैत मन्दिर बनवाया था; जिससे मालूम है कि यज्ञराज उस दिशामें
चल गया था । मुम्बरके समयसे यज्ञराजाका राजधर्म होनेका मोल्य
पुन वैभवर्मेको प्राप्त हुआ था ।^२

सिन्धु राजकुमारीकी कोलासे जन्मे मुम्बरके पुत्र भी किष्क
उपके पश्चात् राज्याधिकारी हुये परन्तु
भी किष्क । उनके विषयमें कुछ विशेष हाल विहित नहीं
होता । हाँ वह स्पष्ट है कि अपने पिताकी

भांति वह भी एक विद्वान् थे । राजनीतिका अध्ययन इनका उत्तम
भीन विषय था । जैसे विनायकी बौद्ध शास्त्रार्थमें वह निपुण कहे
जए हैं । उनके दो पुत्र युनिकम और क्षिपमार नामक थे जो
उनके पश्चात् क्रमशः राज्याधिकारी हुये थे ।^३

हुए थे । उन्हें 'अविनीत-स्थिर-प्रज्वल' 'अनीत' और 'अरि-
नृप दुर्विनीत' कहा गया है । वह कृष्णके समान घृष्णि वंशके
रत्न बताये गए हैं । उनमें अतुल बल था, अद्भुत शौर्य था,
अपतिम प्रसुता थी-अतिम विनय थी, अपार विद्या और असीम
उदारता थी । उनका चरित्र युधिष्ठिरतुल्य था । उनमें राज्य
संचालनके लिये तीनो शक्तियाँ अर्थात् प्रभुशक्ति, मन्त्रशक्ति और
वत्साहशक्ति पर्याप्त विद्यमान थीं । यद्यपि वह वैष्णव कहे गये हैं,
परन्तु उनकी उदार हृदयता सब धर्मोंके प्रति समान थी ।^१ एक
शासन लेखके आधारसे राइस सा० बताते हैं कि 'शब्दावतार' के
रचयिता प्रसिद्ध जैन वैयाकरण श्री पूज्यपादस्वामी उनके शिक्षागुरु
थे । दुर्विनीतने अपने गुरुके पदचिह्नोंपर चलनेका उद्योग किया
था । परिणामतः उन्हें भी साहित्यसे प्रेम होगया । कवि भारविके
प्रसिद्ध काव्य 'किरातार्जुनीय' के १५ सर्गोंपर उन्होंने एक टीका
रची ।^२ 'कवि राजमार्ग' में उनकी गणना प्रसिद्ध कन्नड कवियोंमें
की गई है । "अवन्तीसुन्दरी-कथासार" की उत्थानिकासे प्रगट
है कि कवि भारवि दुर्विनीतके राजदरबारमें पहुँचे थे और कुछ
समयतक उनके महमान रहे थे । दुर्विनीतके किन्हीं शिलालेखोंमें
उन्हें स्वयं 'शब्दावतार' नामक व्याकरणका कर्त्ता लिखा है ।
उन्होंने पैशाची प्राकृत भाषामें रचे हुए 'बृहत् कथा' नामक
ग्रन्थका संस्कृत भाषान्तर रचा था । दुर्विनीत जैसे ही एक सफल
ग्रन्थकार थे वैसे ही वह एक सफल शासक थे । प्रजाहितके लिये

कारिकर चोलके प्रसिद्ध वंशकी राजकुमारी भूविक्रमकी माता थी । भूविक्रम एक महान् योद्धा और दक्ष भूविक्रम । घुड़सवार थे । उनका शरीर सुहीन और सुन्दर था, यद्यपि उनका विस्तृत वक्षस्थल

शत्रुओंके अस्त्र प्रहारोंसे चिह्नित हो रहा था । युद्धोंमें निज पराक्रम दर्शाकर विजयी होनेके उपरान्तमें वह 'श्रीवल्लभ' और 'दुग्ग' विरुद्धोंसे समरकृत थे । मातर्वी शताब्दिमें जब कि गङ्गा राजा अपना राज्य पूर्व और दक्षिण दिशाओंमें बढ़ा रहे थे, तब कदम्बोंने गङ्गा राज्यके एक भागपर अधिकार जमा लिया । चालुक्यराज पुलिकैसिन द्वितीय भूविक्रमके समकालीन और कदम्बोंके शत्रु थे । भूविक्रमने उनसे संधि करके अपने शत्रुओंसे बदला चुकाया । विलन्दके महान् युद्धमें उन्होंने पल्लवसेनाको हराकर उनके राज्यपर अधिकार जमाया । उनका एक करद राजा बाणवशी सचीन्द्र नामक था, जो महाबलिबाण विक्रमादित्य गोविन्दके नामसे प्रसिद्ध और जैनधर्मानुयायी था । भूविक्रमने उन्हें भूमि भेंट की थी । उन्होंने मानकुण्डमें राजगृह नियत किया था ।^१

भूविक्रमके पश्चात् उनका छोटा भाई शिवमार राजसिंहासन पर बैठा और दीर्घ कालतक उसने राज्य किया । पल्लवोंने अपना बदला चुकानेके लिये इनके शासनकालमें गङ्गा राज्य पर आक्रमण किया था । किन्तु पल्लव सफलमनोरथ नहीं हुये, बल्कि

राज्यम्
हिन्दी
उप
प्रयोग

(निम्नलिखित द्वि. प्र. समालोचन)

विजयपुर द्वि.

(७८८-८१२)

मार्गद्वि (८५०)

शुभिवीपति (८५३-८८०)

शुभिवीपति द्वि. (८८०-९२५)
(राज्या, द्वि. के समकालीन)

विजयपुर

द्वि. प्र.

राज्या समकालीन (८९७-८५२)

निधिमार्ग प्रथम (८५३-८६९)
प्रथम प्रथम

राज्या द्वि.
(८७०-९०७)

द्वि. प्र.

निधिमार्ग द्वि.
(८८०-९३५)

नरसिंह
(९२०-९२२)

राज्या द्वि.
(९२२-९३७)

द्वि. प्र.
(९३७-९६०)

महाराष्ट्र (राठौर कुला
द्वितीयकी कन्या व्याधी)

मार्गद्वि (९६९-९७१)

(राठौर इन्द्रकी माता)

उसके शिवमारके द्वारा यह परास्त किया गया और उन्हें गङ्गाकर
 देमके किने पर बाध्य हुये । हाँ, चतुर्वर्षाभ विनयादित्यकी सेनाने
 गङ्गाको परास्त कर दिया था । चतुर्वर्षाभ गङ्गाको अपना कर
 सम्पादित थे, परन्तु गङ्गा ने कभी उनको अपना कमाद स्वीकार नहीं
 किया । चतुर्वर्ष उन्हें हमेशा बड़े सम्मान और जादरकी दृष्टिसे
 देखते थे । गङ्गाका खेलेल उन्होंने 'मौक' नामसे किया है ।
 शिवमारका दूसरा नाम जयभी महेन्द्र था । उसे बबकाम और
 शिवमिश्र भी कहते थे । उसका पुत्र एतज्ज था, परन्तु वह उसके
 जीवनमें ही स्वर्गगती होगया था । दो राजा राजकुमार शिवमारके
 सहायकों रहते थे ।^१

शिवमारके मरनात् उसका पोता श्रीपुरुष राज राजसिंहासन पर
 सन् ७२६ ई० के आरम्भ में आसीन हुआ ।

श्रीपुरुष । गङ्गा राजाजोषि यह सर्वश्रेष्ठ राजा था ।

उसके शासनकालमें गङ्गा राजाकी ऐसी श्री-

शक्ति हुई कि वह श्री राज्य के नामसे प्रसिद्ध होगया । मुक्ताम
 मन्त्र में श्रीपुरुषने मुद्रात नामसे केवल ५० एकनगरनाह
 ७ अथवा १ और १०-कुंठ १२ (काकर सिंहा) प्रदत्तों
 पर राज्य किया था । उसने बाणवती राजाजोषि कदाहमी बड़ी भी
 और बड़े जयभा कोड़ा जावनेक जिसे बाध्य किया था । उसके
 शासनकालमें १६ (षाठैर) राजा सचिवाकी होगये थे और बहोने
 राजराजा पर भी आक्रमण किए थे । उपर चतुर्वर्षने श्री पुरुष

और पाण्ड्य देशों पर घाना बोला था । चालुक्योंसे बदला चुकानेके लिये कोङ्गुदेशके राजा नन्दिधर्मन्ने पाण्ड्यों और गङ्गोंसे संधि कर ली और तीनोंने मिलकर चालुक्यों पर आक्रमण किया । सन् ७५७ ई० को वेम्बै (Vembai) के युद्धमें चालुक्यराज कीर्तिधर्मन् द्वितीयकी सेना बुरीतरह परास्त हुई । इस युद्धका चालुक्यों पर स्थायी असर पड़ा और वह जल्दी पनप न पाये । चालुक्योंसे निवटकर कोङ्गु, पाण्ड्य आदि राजाओंको अपना २ स्वार्थ साधनेकी धुन समाई । इसी बीचमें पल्लवोंने पाण्ड्योंसे युद्ध छेड़ दिया और उषा राठौर भी पल्लवोंसे आ जूझे । नन्दिधर्मन्ने गङ्गाज्य पर आक्रमण कर दिया, किन्तु श्रीपुरुषपर इन आक्रमणोंका कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा । वह अपनी स्थितिको सुदृढ़ बनाये रहा । उसका सबसे बड़ा युद्ध पल्लवोंसे हुआ था । श्रीपुरुषका पुत्र सियगल्ल केसुमन्नुनाडुका शासक और सेनापति था । विरुडों नामक स्थान पर हुये युद्धमें सियगल्लने पल्लवोंको बुरी तरह हराया था । श्रीपुरुषने धीरे कटुवेट्टि (पल्लव) को तलवारके घाट उतारकर उसका विरुद 'पेरमनही' धारण किया था । उपरांत यह विरुद गङ्गा राजाओंकी अपनी खास चीज होगया था । इस विजयसे श्रीपुरुषकी प्रसिद्धि विशेष हुई थी और उसे 'भीमकोप' उपाधि मिली थी । वह महान् वीर था । विजयवट्ठमी उसकी चेरी होगई थी ।

श्री पुरुषको अपने राज्यकालके अन्तिम समयमें राठौर

रामार्जोसे भी मुझविषय केना पढ़ा था ।
 राठौरोसे मुझ । जाठभी छटाछिड़के मध्यवर्ती समथरें ने
 बाहुसबोको बरास्त करके दक्षिणके जमिंदारी
 होमए ने जैसे कि पाठक जानो रहेंगे । राठौर (जयवा राष्ट्रकूट)
 राजाजोके यह मुझ भी राजब विस्तारकी भाकांझाको जिने हुवे थे ।
 इन मुझोकी भाकांझासे ही संबन्धः श्रीपुरखने जानी राजधानी
 मन्सुखसे हटाकर मन्सुखपुरमें स्थापित की थी । श्रीपुरखका सबसे
 ब्यालक मुझ राठौर राजा कृष्ण मन्सुख जयवा कनारस पछाइसे हुमा
 था जिसमें कई मङ्ग-बोझा काम जावे थे । किन्तु और बमेयूके
 पुरखोंने शिखरवासी भीर मुहछोदे जलिवर और पण्डित-छादूक
 जलिवर भीर गदिछो घात हुवे थे । बमेमोगीपुरके ब्यालक मुझमें
 श्रीपुरखके स्वर्ग सेनापति मुहमेबासुके सिक्का राजबंदीकी बकि
 यह जवे थे । सिक्का एक मङ्ग-बोझा थे जिन्होंने राजासे ब्या
 ही ब्याजगां कही थी और जो छामाम्बुजिने रामदुख एवं सोर्बमें
 पुंवर करे जाते थे । इन मुझोके परिणाम-स्वरूप कृष्ण मन्सुख
 (राठौर) ने मंगवादीस किछि कालके लिए जमिंदार बना दिया
 था; किन्तु यह बोझा श्रीपुर इस जगमालको सहन नहीं कर सके ।
 उन्होंने छकि संभव करके राठौरोस जाकाजय किया और उन्हें
 मंगवादीसे निकालकर बाहर कर दिया बकि उनके राजबके बेकारी
 गदेबके पूर्वी बागमर भी जमिंदार बना दिया ।^१ जहां परमगुल्मी
 रानी और पछाशविताबकी बोटी कंठछोने एक शिवालय बनवाया

था । श्रीपुरुषने उसके लिये दान दिया । परमशुल निर्गुण्डके राजा थे ।^१

यद्यपि श्रीपुरुषका अधिकांश जीवन युद्धोंमें ही व्यतीत हुआ था और वह स्वयं एक महान् योद्धा और श्रीपुरुषका महान् विजेता था, परन्तु इतना होते हुये भी वह व्यक्तित्व । क्रूर और अत्याचारी नहीं था । उन्होंने हाथियोंके युद्ध विषयपर ' गजशास्त्र ' नामक एक ग्रन्थ रचा था । वह स्वयं विद्वान् था और विद्वानोंका आदर करना जानता था । कवियोंकी रचनायें और महात्माओंके उपदेशोंको वह बड़े चावसे सुनता था । उसकी उदारताके कारण अच्छे २ कवियों और विद्वानोंका समूह श्रीपुरुषकी राजधानीमें एकत्रित होगया था । कविगण उनकी प्रशंसा ' प्रजापति ' कहकर करते थे । उनके राजमहलमें नियत समागम और दानपुण्य हुआ करता था । यद्यपि वह जैन धर्मके श्रद्धालु थे, परन्तु ब्राह्मणोंका भी समुचित आदर करते थे । जैनोके साथ ब्राह्मणोंको भी उन्होंने दान दिया था । उनके अनेक विरुद्धोंमें उल्लेखनीय यह थे ' पृथिवीकोक्कणी'— "कोक्कणीमुत्तरस"—"पेरमनडी श्रीवल्लभ" और ' रणभञ्जन' । अपने अंतिम जीवनमें उन्होंने राजकीय उपाधि "कोक्कनि-राजाधिराज-परमेश्वर श्रीपुरुष नामक धारण की थी ।^२

श्रीपुरुषकी दो रानियाँ विनेयकिन इम्महि और विजयमहादेवी

नामक बालक्य राजकुमारियों थीं । उनका श्रीपुरुषके पुत्र । सर्वश्रेष्ठ पुत्र शिवमार नामक था, जो अपने पिताके मृत्यु समय कश्मीर और कुनारनाडु नामक प्रांतोंका शासक था । शिवमारइन्दौरका पुत्र शिवमारित्य करेगोदुवाडु और जमदिनाडु प्रांतोंपर शासन करता था जहां उसके उत्तराधिकारी बहुत दिनोंतक राज्य करते रहे थे । एक अन्य पुत्र शुम्भमार नामक था, जो कोरकाटनाडु बम्बुरनाडु पुष्पकिनाडु और मुनब प्रदेशोंका शासक था । शिवश्रेष्ठ संपन्न उनके सबकु पुत्र थे और वही उनके सेनापति थे । इन्होंने पल्लवों और राष्ट्रोंसे अपने पिताके किये कहीं कदाईयां कहीं थीं । अतः वह वीरयतिसे प्राप्त हुये थे । उनकी पुण्यस्मृतियों एक शासनश्रेष्ठ नदित करता था । इस प्रकार श्रीपुरुषका महान् राज्य अन्तर्गत प्राप्त हुआ था ।^१

उनके पश्चात् उनके श्रेष्ठ पुत्र शिवमार राजसिंहासन पर सन् ७८८ ई० में बैठा था । राजसिंहासन

शिवमार । पर बैठा ॥ शिवमारको अपने छोटे भाई शुम्भमारसे प्राप्त था, जो सुष्ठुमस्तुवा

वासी होया था । शिवमारके करत गोकुलराज सिन्धोद जयवा बल्लभ केकर शुम्भमारसे आ भिड़े और उसे पराजित कर दिया । किन्तु राजवातम्भों हुआ यह नर्मगत अन्त एक नर्मगत सूचक ही रहा । शिवमारके शासनकालमें बड़ोंका शासन ॥ पश्य गया । नीचे वहां एक पंथी कि राज बंके अन्त होनेकी जाहदा उप-

स्थित हुई थी । बात यह हुई कि राठौर राजा कृष्ण प्रथमने पूर्वी चालुक्योंको परास्त करके उनके राज्य पर अधिकार जमा लिया था । शिवमारको राठौर राजा ध्रुव निरूपमने गिरफ्तार करके अपने महा कैदखानेमें रखवा था, क्योंकि उसने ध्रुवके विरुद्ध उसके भाई गोविंदकी सहायता की थी । गङ्गवाड़ी पर राज्य करनेके लिये उसने अपने ज्येष्ठ पुत्र स्वम्भको नियुक्त किया । गङ्ग प्रजाक इस परिवर्तनसे दिल दहल गया था ।

ध्रुव निरूपमकी आन्तरिक इच्छा थी कि उसके पश्चात् उसका लघु पुत्र गोविंद राज्यका अधिकार राजनैतिक हो । इसी भावसे उसने स्वम्भको गङ्गवाड़ पर राज्य करने मेज दिया था । स्वम्भने रणावलोक स्वम्भैय नामसे अपने पिताके

जीवनभर गंगवाड़ी पर राज्य किया, परन्तु ज्यों ही उनकी मृत्यु हुई और सन् ८९४ ई०में उसका छोटा भाई गोविंद राजसिंहासन पर बैठा कि वह उसके विरुद्ध होकर स्वयं राजा बननेका प्रयास करने लगा । गोविंदने इस समय शिवमारको इस नीयतसे बन्धनमुक्त कर दिया था कि वह स्वम्भसे जा लड़ेगा, परन्तु शिवमारने ऐसा नहीं किया । उसने राजत्वसूचक उपाधिया धारण कीं और स्वम्भसे संधि करली । शिवमारने राठौरों, चालुक्यों और हैहय राजाओंके सयुक्त सेना पर आक्रमण किया । मुद्दुगुन्दरुमें घमासान युद्ध हुआ परन्तु शिवमार शत्रुकी अनेक शक्तिके सम्मुख टिक न सका । राठौरोंने एकवार फिर उसे बन्दी बना लिया । गोविंद एक वीर

बोझा था । जालिए उसने माईके बिग्रोहको समन किया और
 लम्बके बन्ध्याप मकट करने पर उसे ही गंगवासीका शासक नियत
 कर दिया । लम्बके उपरांत ठाकुराजने गंगवासी पर कुछ समय तक
 शासन किया था । किंतु सिक्कारके माम्मे फिर पकटा लाया ।
 गोविन्दको पूर्वीय बाहुक्योंसे मोर्चा देना था । इसलिये उसने सिक्-
 कारको मुक्त करके उसे गंगवासीका राज्याधिकार प्रदान कर दिया,
 इसलिये एक बार फिर सेवका राज्य बना । गोविन्दने अपना
 सौहार्द मकट करनेके लिये बल्लभिराम वैदिकर्मन् द्वितीयके
 साथ स्वर्ग जन्मे हाथोंसे सिक्कारको राकमुकुट पहनाया था । राजा
 होने पर सिक्कार राठौर सेनाक साथ पूरे बारह वर्ष ज्वांत् सन्
 ८०८ ई तक पूर्वीय बाहुकय राज नरन्त्र भवराज विजयादित्य
 द्वितीयसे लड़ता रहा था । कहते हैं कि बाहुक्योंसे उसने १ ८
 युद्ध किये थे । उपरांत दक्षिणके राजाज्योंमें स्वात्मानिमान बाहुत
 हुआ और उन्होंने बाहुक्यों और राठौरसे स्वाधीन होनेके लिये
 परस्पर संयुक्त किया । गंगा केरक चोक पाण्डव और काशीके
 राजाज्योंमें मिक्कर गोविन्दके विरुद्ध लड़ प्रारंभ किये । गोविन्द भी
 संयुक्त कर जीवनम नामक स्थान पर जा रटा और दक्षिणराज्योकी
 संयुक्त सेनासे इस भीरुतासे कहा कि उसके लड़े लड़ा दिये दक्षिणि-
 योकी मुी हार हूँ । इस महायुद्धमें गंगनस और सेनाके अपनेक पुरुष
 क्षम आषय थे । सिक्कारका अन्तिम समय अवधारम्य होमया था ।
 सिक्कार एक म्दम् बोझा था-युद्धक्षेत्रमें वह विकराक रूप

धारण कर लेता था, इसीलिये उसे 'भीम-
शिवमारका गार्हस्थिक ऋषि' कहा गया है । किंतु राज्यसंचालनमें
जीवन । वह एक दयालु और उदार शासक था ।

कुम्भडवाडु नामक स्थान पर उसने एक जैन
मन्दिर बनवाया था और उसके लिए दान दिया था । श्रवणवेल
गोलके छोटे पर्वत पर भी उसने एक जैन मंदिर निर्मापित कराया
था । ब्राह्मणोंको भी उसने दान दिया था । जैन धर्मके लिये तो वह
आचारस्तम्भ ही थे । यद्यपि माग्यके जूरेमें उन्होंने कई ओके स्वाये
थे, परन्तु फिर भी उनका व्यक्तित्व महान् था । खास बात तो यह
थी कि वह एक अतीव योग्य और शिक्षित शासक थे । शरीर भी
उनका सुंदर, कामदेवके समान था । उनकी बुद्धि तीक्ष्ण, उनकी
स्मृति सुदृढ़ और उनका ज्ञान परिष्कृत था । वह कोई भी विद्या
शीघ्र ही सीख लेते थे । उनकी हम अलौकिक प्रतिमाने उनके सम-
कालीन राजाओंको जन्ममें ही डाल दिया था । उन्हें ललितकलासे
भी प्रेम था । बरेगोडु नामक स्थानसे उत्तर दिशामें उन्होंने किलनी
नदीका अतीव सुंदर और दर्शनीय पुर बनाया था । वह स्वयं एक
प्रतिमाशाली कवि थे । न्याय, सिद्धांत, व्याकरण आदि विद्याओंमें
भी वह निपुण थे । नाटक शास्त्र और नाट्यशालाका उन्हें पूरा
परिज्ञान था । कन्नड़ भाषामें उन्होंने हाथियोंके विषयको लेकर एक
अनुठा पद्यग्रन्थ 'गजशतक' नामक लिखा था । 'सेतुबन्ध' नामक
एक अन्य काव्य भी उन्होंने रचा था । पातञ्जलिके योग शास्त्रका
उन्होंने विशेष अध्ययन किया था ।

राष्टौर राजा गोविन्दने गंगावादीका राज्य सिवमारके पुत्र
मारसिंह और उसके भाई विजयादित्यके
युवराज मारसिंह । मध्य भाग २ बाँट दिया था । सिवमारके
बन्दी होने पर मारसिंहने कोइत्रिनेत्र उपाधि
धारण करके गंगावादी पर शासन किया था । राष्टौर राजाओंके
बापीन । इन्हें मारसिंहने युवराजके रूपमें गङ्गाप्रदेश पर शासन
किया था । मध्यम होता है कि उन्होंने गङ्गाप्रदेश की एक स्वार्थी
शाखा स्थापित की थी । सिवमारका एक अन्य पुत्र पृथिवीवर्ति
नामक था । उसने ज्योत्स्नपर्वके सबसे बड़े पुत्र पृथ्वीसे
थी और पाँचघराबा वरगुणको श्रीपुरम्बिकम्के मैदानमें परास्त किया
था । किंतु उपरांत इसके विजयमें कुछ बात नहीं होता । बाद
में और विजयादित्य दोनों ही सिवमारके जीवनमें ही स्वर्गवासी
हो गए थे ।^१

मारसिंहके समयमें गङ्गा राज्य दो भागोंमें विभक्त होगया
था । एक भागपर मारसिंह और उसके
गङ्गा राज्यके दो उत्तराधिकारी राज्य करते रहे थे और दूसरे
भाग । पर विजयादित्यका पुत्र राजमल सत्त्वाम्ब
शासनाधिकारी हुआ था । राजमल सन्
८१७ ई को राजकीपर बैठे, अब कि मारसिंह कोइर नात्रि
उत्तर-पूर्वीय प्रांतोंपर शासन कर रहा था । मारसिंहने सन् ८५२
ई तक राज्य किया था ।

मारसिंहका उत्तराधिकारी उसका भाई दिन्दिग हुआ था,

जिसका अपर नाम पृथिवीपति था । वह

दिन्दिग । जैन धर्मका महान् संरक्षक था । उसने

श्रवणबेलगोलामें कटवप्र पर्वतपर जैनाचार्य

अरिष्टनेमिका निर्वाण (१ समाधि) अपनी रानी कम्पिला सहित देखा था । उसकी पुत्री कुन्दवैका विवाह बाणवंशी राजा विष्वाधर विक्रमादित्य जयमेरुके साथ हुआ था । उसने अमोघवर्ष राठौरसे त्रास पाये हुये नागदन्त और जोरिंग नामक राजकुमारोंको शरण दी थी । उनकी मानरक्षाके लिये दिन्दिगने कई युद्ध राठौरोंसे लड़े थे । वैम्बलगुरिके युद्धमें वह जखमी हुये थे, किन्तु वीर दिन्दिगने अपने जखममेंसे एक हड्डीका टुकड़ा काटकर गङ्गामें प्रवाहित कराया था । उसके समकालीन अन्य मूल शास्त्रामें गङ्ग राजा राजमल्ल सत्यवाक्य और बुटुग थे । उनके साथ वह भी पल्लव-पाण्ड्य-युद्धमें भाग देता रहा था । अपराजित पल्लवसे दिन्दिगने मित्रता कर ली थी और उनके साथ वह श्री पुरम्बियम्के महायुद्धमें वरगुण पाण्ड्यसे सन् ८८० ई० में बहादुरीके साथ लड़ा था । उदयेन्दिरम्के लेखसे प्रगट है कि वरगुणको परास्त करके अपराजितके नामको दिन्दिग पृथिवीपतिने अमर बना दिया था और अपना जीवन उत्सर्ग करके यह वीर स्वर्गगतिको प्राप्त हुआ था ।

दिन्दिगके पश्चात् गङ्गोंकी इस शाखामें पृथिवीपति द्वितीय नामक राजाने राज्य किया था । उसने

पृथिवीपति द्वितीय । चोङ्ग-पञ्च, युद्धमें भाग लिया था । चोङ्गराज पारान्तक मथम इनके मित्र थे । पारान्तकने बाय राज्यका जत करके उनके देशका साधनाधिकार पृथिवीपतिको प्रदान किया था । साथ ही उनके नामाविराज और इस्तिमत्त विरहोसे सम्बन्धित किया था । उपरांत पृथिवीपति राष्ट्रकूट राजा कुम्भ सूतीवका सामन्त हो गया था । किन्तु जब इनके समकालीन मूक महाराज मीतिमार्ग द्वितीयने राष्ट्रकूटोंका अधिकार मानना जल्दीकार किया तो यह भी स्थायीपताकी योजना कर बैठे । परिणतत कम्पासीके राठौर बायसरायने उन पर आक्रमण किया और उन्हें युद्धमें परास्त कर दिया । संभवतः पृथिवीपति पुन राठौरोंके सामन्त हो गये । अनिव गङ्गा उनके बाद राजा हुये, परन्तु वह एक युद्धमें काम आये और उनके साथ मल्लोकी मह शाका समाप्त हो गई ।

गङ्गावंशकी मूक शासकोंने क्षिप्रारके पश्चात् बिम्बादित्यके पुत्र राजमल्ल राज्याधिकारी हुये । उनके राज्य राजमल्ल । सिद्धासनरोंके समय गङ्गावंशका विस्तार करने कितना नहीं रहा था; क्योंकि द्विपमरको हरा कर राठौरोंने गङ्गावासीके एक भाग पर अपना अधिकार जमा लिया था । जैसे हीरायल मदीपर बैठे कि जबका युद्ध बाज दियापरसे छिद गया; जिसमें उन्हें मल्लवासी ६ से हार होने पड़े । जब राजमल्लके सामन्तगण भी उनके विरुद्ध होगये और राठौर

राजा अमोघवर्षसे भी उन्हें नङ्गना पड़ा । गटौर अमोघवर्षकी यह इच्छा थी कि गङ्गावाहीको जीतकर वह अपने साम्राज्यमें मिला ले । गङ्गावाहीका जितना भाग राष्ट्रकूट (गटौर) साम्राज्यमें आगया था, उस पर नोलम्ब राजा सिद्धपोतके पुत्र-पौत्र राज्य करते थे, जो एक समय स्वयं गङ्गाके ही कर दे, परन्तु अब राष्ट्रकूट-सत्ताको जिन्होंने स्वीकार कर लिया था । इस परस्थितिमें राजमल्लको प्राकृत यह चिन्ता हुई कि किसतरह वह अपने स्वयं हुये प्रांतोंको पुन प्राप्त कर लें । अपने इस मनोरथको सिद्ध करनेके लिये राजमल्लके लिये यह आवश्यक था कि वह अपने पड़ोसियों और पुगने सामन्तोंसे संधि कर ले । पहले ही उन्होंने नोलम्बाधिराजसे मैत्री स्थापित की, जो उस समय राष्ट्रकूटोंकी ओरसे गङ्गावाही ६००० पर शासन कर रहे थे । राजमल्लने सिद्धपोतकी पोती और नोलम्बाधिराजकी छोटी बहनसे विवाह कर लिया और स्वयं अपनी पुत्री जगन्ने, जो नीति-मार्गकी छोटी बहन थी, नोलम्बाधिराज पोललचोरको व्याह दी । इस विवाह सम्बन्धके उपरान्त नोलम्ब राजा एकवार फिर गङ्गराजाओंके सामन्त होगये ।^१

इधर राजमल्लने राष्ट्रकूट सामन्तोंको अपनेमें मिला लिया और उधर राष्ट्रकूट सम्राट् अमोघवर्षको स्वयं राजनैतिक अपने घामें ही अनेक विग्रहोंको शमन परीस्थिति । करनेके लिये मजबूर होना पड़ा सामन्त ही नहीं, उनके सम्बन्धियों और मन्त्रियोंने भी उन्हें

बोला दिया । इन्हीं ज्योपर्वणों अपनी इस पर्यन्त गृह-स्थिति को सुधारना आवश्यक हो गया—यह राज्यविस्तार की भाकाका की मुक्त गये । उन्होंने बहिनयों इस समय जो कहावना कही वह इन्हीं अपनी मान रक्षा के लिये कही—गङ्गावादी या अन्य प्रांतों को हथक जाले की नींव पड़े यही । फिर भी ज्योपर्वण राजमण्डल स्थायीरूप देने की योजना से विविक्षा सठे । उन्होंने छत्र ही बनवासी १२०० आदिके प्राप्तिव प्राप्तक पेशावनवंश के सामन्त बड़ेन अवस्था बह्वरसको ठगप आक्रमण करके गङ्गावादीको गृह मंड करने के लिए भेज दिया । बह्वरसने आसे ही गङ्गा के बड़े गरी और खुर ही सुरक्षित दुर्ग कैवल (तुम्हुर के निकट) पर अभिचार बना किया । बह्वरसने गङ्गा के लदेडकर कावेरी परतक पहुँचा दिया । बड़ेन सौर्य के वेमठ हुये यही अनुमान होता था कि वह सारी गङ्गावादी को विजय कर लेगा । किन्तु राष्ट्रियों की यह योजना दिने हुए समय ऐसा पर्यन्त रूप प्राप्त किया कि इन्हीं ज्योपर्वण को विजयी बड़ेन को बारस मुक्त बना रहा । राजमण्डल इस अवस्था से कार्य इन्हीं और उन्होंने इस सार प्रदेश पर अभिचार बना किया जिसे राष्ट्रियों (गौरी) ने गङ्गा राजा विजयारसे दीव किया था । इस परवाका उत्तेज एक विजयारसे है कि विजय मकर विष्णुने बारस अवतार प्राप्त करके पुष्पीका उद्धार किया था, उसी मकर राजमण्डलने गङ्गावादीका उद्धार राष्ट्रियों से किया । राजमण्डल एक आदर्श शासक थे । विजयारसे उनके सौर्य, बुद्धि दाम्नि आदि गुणोंका बसाव हुआ मिष्टा है । उन्होंने सत्यवाचक

उपाधि धारण की थी, जिसे उपरात गङ्ग वंशके सभी राजाओंने धारण किया था ।

राजमल्लका पुत्र नीतिमार्ग उसके बाद राजसिंहासनपर बैठा ।

उसका नाम सम्मानसूचक होनेके कारण नीतिमार्ग । उसके उत्तराधिकारियोंने उसे विरुद्ध-रूपमें

धारण किया था । उसका मूल नाम परेयगङ्ग

था और किन्हीं शिलालेखोंमें उन्हें रण-विक्रमादित्य भी कहा है ।

वह भी सन् ८१५ और ८७८ ई० के मध्य शासन करनेवाले

राष्ट्रकूट सम्राट् अमोघवर्षके समकालीन थे । अमोघवर्षने एकवार

फिर गङ्गवादीको विजय करनेका उद्योग किया था, परन्तु उसमें

वह असफल रहे । नीतिमार्गने अपने पिताकी नीतिका अनुसरण करके

गङ्ग राज्यका पूर्व गौरव अक्षुण्ण रक्खा था । राजगद्दीपर बैठते ही

नीतिमार्गने बाणवशके राजाओंसे युद्ध छेड़ा और उसमें वह सफल

हुये । उपरात अमोघवर्षकी सुदृढ़ सेनाको उन्होंने सन् ८६८ ई०में

राजारमाहूके मैदानमें बुरी तरहसे परास्त किया था । इस पराजयने

अमोघवर्षके हृदयको ही पलट दिया—उन्होंने गङ्गोंसे विद्रोहके स्थान

पर मैत्री स्थापित कर ली । अपनी सुकुमार पुत्री चन्द्रज्वलज्वेका

व्याह उन्होंने गङ्ग युवराज बुटुगके साथ कर दिया । तथा दूसरी

सखा नामक पुत्री उन्होंने पल्लवराजा नन्दिवर्मन् तृतीयको व्याह दी ।

नीतिमार्ग भी अमोघवर्षके समान जैन धर्मानुयायी थे और प्रसिद्ध

जैनाचार्य जिनसेनके समसामयिक थे । वह एक महान् शासक,

राजमर्षक, राजधीश और साहित्योद्यमक राजा थे ।^१ पञ्चरात्रा-
नोकम्पाधिराज उसके भाषीन गङ्गा १००० पर शासन करते थे
और राज-मुद्रयें सहायक हुए थे । अन्ततः नीतिमार्ग सन् ८७०
ई० में स्वयंदासी हुये थे । उन्होंने सत्तेलवाजत चारण किया था ।
नीतिमार्ग प्रजाको जतीव प्यारा था—उनके एक मृत्युमे स्वाधीनता-
स्वसे मेरित हो उनके साथ ही माण विसर्जन किये थे ।^२

राजमर्षक सत्यवाच्य (द्वितीय) नीतिमार्गका पुत्र था और
वही उनके पश्चात् राजा हुआ । साधकस्य
राजपण्डु द्वितीय । समाजसे ही राजमर्षक के जिक्र के बल्लभसे
मोरचा बना पड़ा । बल्लभस्य राष्ट्रकूटोंके भी
कट्टे थे और गङ्गोंसे राष्ट्रकूटोंकी मैत्री हो ही गई थी । जत गङ्गों
और राष्ट्रकूटों—दोनोंमे ही मिलकर बल्लभस्योका मुकामिका किया ।
किंतु एक ओर तो इन्हें बल्लभस्य सुदृढ विजयाधित्य एतन्निसे कदवा
था और दूसरी ओर मोकम्पाधिराज मोहम्भको दवाना था जो मङ्ग-
वादी १०० पर शासन करता था और जब स्वाधीन होया बल्लभ
था । राजमर्षक और पुत्रराज बल्लभ इस दो र जाक्रमयसे कुछ ठग्युतवयें
किये बकर पान्तु अन्तमें राठौरोंकी सहायतासे यह सफल—धवास
हुये । उभर कोङ्क देवपर अधिकार बनानेकी जाकडा पल्लवोंकी भी
विसर्गे कारण उन्हें पांडुपावसे कदवा पड़ा । इस पल्लव—वाह्य
मुद्रयें भी गङ्गोंकी बन आई—कोङ्कराष्ट्रियोंको कुटुमने कई बार
परास्त किया था ।

राजमल्लके गौरवशाली राज्यमें उसके भाई बुटुगका गहरा हाथ था । बुटुग युवराज था और कोङ्कनाडु युवराज बुटुग । तथा पोन्नाडु पर शासन करता था । उसने अनेक युद्धोंमें अपना शौर्य प्रदर्शित किया था । पल्लवोंको उसने परास्त किया था । चोलराज अजेय राजराजको उसने हराया था । गङ्गोंके हाथियोंको कोङ्कदेशवासी बाधने नहीं देते थे । बुटुगने उन्हें पाचवार इस धीढताका मजा चखाया और अगणित घोड़ोंको पकड़ लिया । हिरियूर और सूरुरके युद्धोंमें उन्होंने नोलम्बराज महेन्द्रको परास्त किया । चालुक्य गुणक विजयादित्य तृतीयसे भी वह दीर्घकाल तक युद्ध करता रहा था । रेमिय और गुन्गुरके युद्धोंमें बुटुग और राजमल्लने अपने भुज विक्रमका अपूर्व कौशल दिखाकर विजयादित्यको परास्त किया था । इस प्रकार दोनों भाइयोंके शौर्यने गङ्ग राज्यके प्रतापको सजीव बना दिया था । बुटुगका अपर नाम गुणरत्तरंग था । पाण्ड्यराज श्रीमारने उसे अवश्य परास्त किया था, परन्तु इस पराजयका बदला लेकर ही वीर बुटुग का हृदय शान्त हुआ था । बुटुगकी जीवनलीला उसके भाईके राज्यकालमें ही समाप्त होगई थी और उसका पुत्र ऐरेयंग युवराजपद पर आसीन हुआ था । उधर राजमल्लकी भी वृद्धावस्था थी—इसलिये उन्होंने अपने जीवनमें ही (सन् ८८६ ई०) ऐरेयप्पको राजा घोषित कर दिया था । राज्यमारको हलका और व्यवस्थित रखनेके लिए राजमल्लने कोङ्कनाडु ८०००, नुगुनाडु और नवले आदि प्रान्तोंका शासनाधिकार ऐरेयप्पके आधीन करदिया

बा तब बसही मल्लाको कुनमकही खासन व्यवस्था करनेका मार
सौगा थ्य । राममल्लने ब्रह्मन् और जेनोको वान दिये जे । उम्मेनि
प्रजापति बर्म और सेवामात्र बढानेकी नीयतसे राज पुरस्कार निम्न
छिने जे । जेसे पेशमन्त्री बहु बांभला—सेतोका कमान हमेशाके छिने
मिबत कर देना इत्यादि । केरेगोही रगसुरके दानपत्रोर्षि कन्हें सहु
ज्योका सम्पत्ति और गङ्गाकुलका पंथमा छिला है । कोम्बसे नामक
स्थापन राममल्लका देहांत हुना बा । कई बादमिर्षेनि रामकोटपे
जपनेको उमकी पितापर बडा दिया जे ।

उनके पञ्चाङ्ग परेवन् नीतिमार्ग द्वितीयके नामसे सन् ८ ७

ई के कवयम राजसिंहासन पर बैठे । कन्हें

नीतिमार्ग द्वितीय । सबसे पहले कृष्ण द्वि के सामन्त बहेस

चलनेतन बैसक कोकदेवरातसे मुद्र करना

पदा बा । मन्त्रजन्तु नामक स्थापन पर समाधान मुद्र हुना बा ।

द्विजनेसोसे स्पष्ट है कि कृष्णराजका जपिहार समस्त गङ्गावादी पर

होगया बा और गङ्गाकी पुरानी राजबन्धी मन्त्रोर्षि रदकर मर्चद देह

मायक सम्यैव समूचे इक्षिण पर खासन करता बा । इसका जर्घ

यह है कि यद्यपि नीतिमार्ग औ राममल्लने स्थापन होनेके मासिक

प्रवृत्ति छिने जे वरम्भ जमोपर्वर्षके मैत्रीपूर्व व्यवहारमें पंथ कर

गंगराज पुन राजकुटोके करद होगये जे । परेवन्को दूसरा मोरणा

नोकम्पापिताम कोककपोर औ उमकी राणी मङ्गाबकुमारी कवन्त्रेके

पुत्र महेन्द्रसे केना बडा बा । सन् ८७८ ई में वह स्थापन होगया

था और गज्जोंका शासन माननेके लिये तैयार न था । महेन्द्रने बाणराज्यको नष्ट करके 'त्रिमुवनघोर' और 'महावलिकुल-विध्वंशन' विरुद्ध धारण किये थे । इन्हात् गज्जोंके लिये महेन्द्रको समराङ्गणमें लड़कारना अनिवार्य होगया था । तुम्हें यदि और वेङ्गलुरु नामक स्थानों पर भयानक युद्ध हुये थे, जिनमें परेयप्पके वीर योद्धा नग-तर और घरसेन अपूर्व कौशलसे लड़ने हुये वीरगतिको प्राप्त हुये थे ।

इस घटनासे कुपित होकर पेन्जेरुके भीषण युद्धमें नीतिमार्गने महेन्द्रको तलवारके घाट उतार कर 'महेन्द्रान्तक' विरुद्ध धारण किया था । इस युद्धके बाद ही नीतिमार्गने सुळूर, नडुगनि, मिदिगे, सुलिसैकेन्द्र, तिप्पेरु, पेन्डोरु इत्यादि दुर्गोंको अपने आधीन कर लिया था । इसीसमय चोल पारान्तकने पल्लवराज्य पर अपना अधिकार जमा लिया था और बाणोंके देशको जीत कर उसे गङ्गाराज पृथिवीपति द्वितीयको भेंट कर दिया था, जैसे कि पहले लिखा जा चुका है । परेयप्प नीतिमार्ग अपने पिताके समान ही एक महान् योद्धा थे । कुडलूरके दानपत्रमें उन्हें एक महान् योद्धा, युद्धक्षेत्रमें निर्भय विचरण करनेवाला, संगीत वाद्य और नाट्यकलाओंमें द्वितीय भरत, व्याकरण और राजनीतिमें विशारद, और अपनी प्रजा तथा नोलम्ब, बाण, सगर आदि अपने सामन्तोंके परम द्वितीय लिखा है । उनकी 'कोमरवेदाङ्ग' और 'कामद' उपाधिया थीं । चालुक्य राजकुमार निजगलिङ्गी पुत्री जकन्वेसे उनका विशाह हुआ था । उन्होंने ब्राह्मणों तथा मुहदल्ली और तोरेमवुके जैन मदिरोको दान दिया था । उनको राज्य संरक्षण और शासन व्यवस्थाके कार्यमें

उनके राजेजनीव मंत्रियोंने विशेष सहायता दी थी । नागमर्मे, मरसिंह गोविन्द, बरसेन और एष्य उनके मंत्रियोंके नाम थे, जो राजनीतिमें वृत्तस्वति और मातृवाताके मुख्य कहे गये हैं । नीतिमार्गके तीन पुत्र थे अर्थात् (१) नरसिंहदेव (२) राजमल्ल, (३) और बुद्ध । नरसिंहदेव राजनीति इतिहास और अनुसंधानमें विद्वान् थे । उनका ज्ञान वास्तव्यम्भ व्याकरण आसुर्वेद, अक्षरार और मीमांसायों भी अद्वितीय था । वह अपने छोटेके बेटे मरसिंह से और 'सत्यवाक्य' एवं 'वीरसेदेव' उपाधियोंसे सम्बन्धित थे । किन्तु उन्होंने जलकाक ही राज्य किया ।

नरसिंहके उपाधित उनका छोटा भाई राजमल्ल तृतीय राजसिंहासन पर आकर हुना जिसने राजमल्ल तृतीय । सत्यवाक्य 'अवेराज' और 'नीतिमार्ग' उपाधियाँ प्राप्त की थी । राजमल्लके राष्ट्रपुत्रोंके साथ जोरज्ज राजकुमार अवश्य और अनेकसे अदमा रहा । दूसरी ओर अज्जकवराज भीम द्वितीयसे अदमा के रहे थे । इन अक्षयोंका मूल कारण इन राजाओंकी राज्यकल्पिता और महत्वाकांक्षा ही था । सन् ९१७ ई. में भीमसे कहते हुये अवश्य तो और गरिबो प्राप्त हुये थे, परन्तु उनके पुत्र जनेव, जो राजकुमारी जोरज्जकेकी कोससे जन्मे थे, वह स्वाधीन रूपमें राज्य शासन करनेमें सफल हुए थे । जनेवने भीलापूर्वक बल्लभयो, राष्ट्रपुत्रों और राजोंका मुकाबिला किया था; बल्कि उन्होंने महबादी

पर आक्रमण किया था । कोट्टमंगल नामक स्थानपर भयंकर युद्ध हुआ था, जिसमें गङ्ग सेनाके अनिमगौंड आदि वीर योद्धा काम आये थे । अन्तमें अश्वमेधने इस शर्तपर आत्मसमर्पण किया था कि उसे और उसकी सेनाको अभय कर दिया जाय । राजमल्ल जब नोलम्बोसे उलझ रहा था तब उसका छोटा भाई बुदुग, राष्ट्रकूट राजा कन्नरकी सहायतासे समग्र गङ्गवादीपर अधिकार जमा रहा था । इस मुद्दुवाले लेखसे स्पष्ट है कि कन्नरने राजमल्लकी जीवन लीला समाप्त करके बुदुगको राजा बनाया था । राजमल्लका व्याह राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष द्वि० की कन्या रेवकसे हुआ था ।^२

इतिहासमें बुदुग 'गङ्गनारायण'—'गङ्ग गाङ्गेय' और 'नक्षिप गङ्ग' के नामोंसे प्रसिद्ध था। बुदुगके राज्य कालमें गङ्ग राज्यमें काफी उलटफेर हुआ ।

युवराज अवस्थामें बुदुगने अपने भाई राजमल्लसे गङ्गराजाका अधिकार छीन लिया था, यह पहले लिखा जा चुका है । उसे राजा बनानेमें राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष तृतीयने पूरा माग लिया था । इस समय राष्ट्रकूट और गङ्ग राजाओंका पारस्परिक सम्बन्ध मैत्रीपूर्ण था । बुदुग और अमोघवर्षमें परस्पर सन्धि होगई थी, जिससे वे एक दूसरेके सहायक हुए थे । बलिक अमोघवर्षने अपनी कन्या रेवक बुदुगको व्याह कर इस सधिको और भी दृढ़ बना दिया था । दहेजमें बुदुगको गङ्गराज्यके अतिरिक्त विल्लोरे ३००, बेल्बोल ३००, किस्सुवड ७० और वगेनडु ७०४

नामक मान्द भी प्राप्त हुए थे । जमोचरवर्षके भीष्मककर्मों ही इस दम्पतिके मरुदेव नामक पुत्रका जन्म हुआ था । कुटुम्बने बीस वर्षके वीर्यकाशमें राक्षसशासनका अनुभव प्राप्त किया था । दक्षर्षि अठार्विहिके पारथिवक काकमें उसे अपनी पूरी शक्ति राक्षसमें क्षान्ति और स्वस्था स्थापित करनेमें लगा देने लगी थी । अतएव उसने नीतिपूर्वक राज्य किया था । जमोचरवर्षकी मृत्यु होनेपर कुटुम्बने उसके पुत्र कृष्ण कुवीरको राज्याधिकार प्राप्त करानेमें सहायता प्रदान की थी ।

कृष्णने जब घोड्यावा रामादित्य कुक्षीचोक पर जाक्रमल किया तो कुटुम्बने बराबर उसका साथ दिया । और वे इसमें विनयी हुए । सन् ९४९ ई० में चोक युवराज राजादिल्लने एकबार क्रिः जयवा अधिकार जमानेका उद्योग किया था ।

उद्येकम नामक स्वात्मर खेनो सेनाधर्षि भीष्म युद्ध हुआ था, जिसमें राजादित्य वीरगतिमें प्राप्त हुआ था । इस युद्धमें कुटुम्ब और उसकी सेनाके अनुर्वरोने अनुर्विधाका जपूर्य परिचय दिया था । इस युद्धके परिणामस्वरूप कुटुम्ब और कृष्णने टोलेमैकम् पर अधिकार जमा किया था और चोक क्षेत्रमें जामे बन्दूक काशी संभार और मकड़ोटेके किछोका पैरा हाजिर था । इस जाक्रमलमें कुटुम्बकी सहायता कभीके राजा मयकारने की थी । मयकारकी अगति विस्तार अश्वमेधके अभिराम थी, जिन्होंने चोक संघाममें अगति मनुष्योंके लब्धकारके बर उदार कर राज्य और सगर विनेत्र' विद्रु बाज किने थे । इस संघाममें वही दो वीर थे और उन्हें ही बिकर

पर आक्रमण किया था । कोट्टमंगल नामक स्थानपर मयंकुल युद्ध हुआ था, जिसमें गङ्गा सेनाके अनिमगोण्ड आदि वीर योद्धा काम आये थे । अन्तमें अश्वमेधने इस शर्तपर आत्मसमर्पण किया था कि उसे और उसकी सेनाको अमय कर दिया जाय । राजमल्ल जब नोलम्पोसे उलझ रहा था तब उसका छोटा भाई बुटुग, राष्ट्रकूट राजा कन्नरकी सहायतासे समग्र गङ्गावादीपर अधिकार जमा रहा था । इस मुद्रुवाले लेखसे स्पष्ट है कि कन्नरने राजमल्लकी जीवन लीला समाप्त करके बुटुगको राजा बनाया था । राजमल्लका व्याह राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष द्वि० की कन्या रेवकसे हुआ था ।^२

इतिहासमें बुटुग 'गङ्गानारायण'—'गङ्गा गाङ्गेय' और 'नक्षिप गङ्ग' के नामोंसे प्रसिद्ध था। बुटुगके राज्य बुटुग । कालमें गङ्गा राज्यमें काफी उलटफेर हुआ

था । युवराज अवस्थामें बुटुगने अपने भाई राजमल्लसे गङ्गा राजाका अधिकार छीन लिया था, यह पहले लिखा जा चुका है । उसे राजा बनानेमें राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष तृतीयने पूरा भाग लिया था । इस समय राष्ट्रकूट और गङ्गा राजाओंका पारस्परिक सम्बन्ध मैत्रीपूर्ण था । बुटुग और अमोघवर्षमें परस्पर सन्धि होगई थी, जिससे वे एक दूसरेके सहायक हुए थे । बलिक अमोघवर्षने अपनी कन्या रेवक बुटुगको व्याह कर इस संधि और भी दृढ़ बना दिया था । दहेजमें बुटुगको गङ्गा राज्यके अतिरिक्त विल्लोरे ३००, बेल्होल ३००, किमुवड ७० और वगेनडु ७०४

नामक प्रान्त भी प्राप्त हुए थे । जमोयजर्वके जीवनकालमें ही इस वन्धविषे मरुतदेव नामक पुत्रका जन्म हुआ था । कुटुम्बने बीस वर्षके वीर्यकाशमें राज्यस्थापनका अनुष्ठान प्राप्त किया था । दक्षरी सत्ता विषे पारम्विक कालमें उसे अपनी पूरी शक्ति राज्यमें स्थापित और व्यवस्था स्थापित करनेमें क्या ऐसी पड़ी थी । उपरान्त उसने नीतिपूर्वक राज्य किया था । जमोयजर्वकी मृत्यु होनेपर कुटुम्बने उसके पुत्र कुम्ब तुमीनको राज्याधिकार प्राप्त करानेमें सहायता प्रदान की थी ।

कुम्बने जब चाकराका राजादित्य सुपदीचोक पर जाकर मग्न किया तो कुटुम्बने बाराबर उसका साथ दिया । और वे इसमें विलयी हुए । सन् ९४९ ई. में चोक सुबराज राजादित्यने एकबार किं जयवा अधिकार जमानेका इशारा किया था ।

उल्लेख्य नामक स्वामय लोगों सेनाओंमें भीकर युद्ध हुआ था जिसमें राजादित्य वीरगतिको प्राप्त हुआ था । इस युद्धमें सुकुम और उसकी सेनाके अनुर्गोमे अनुर्गिवाका अपूर्व बलिबल दिया था । इस युद्धके परिणामस्वरूप कुटुम्ब और कुम्बने टोर्मेरहम् पर अधिकार जमा किया था और चोक देशमें आगे बढ़कर काशी तक्षेत्र और मरुहोटेके किर्कोका पेटा हाका था । इस जाक्रमणमें सुकुम्बी स्वा-यत्ता कम्बीके राजा मन्मतने की थी । मन्मतकी उपाधि 'विहाक अठध्वजके अधिराज्य थी, किन्तुने चोक संघाममें जगप्रिय मनुजोंको उम्मारके पाट उतार कर 'शुद्ध' और 'सगर त्रिवेज' विरुद्ध बाध दिये थे । इस संघाममें यही दो वीर थे जो। कुम्बने ही मित्रकर

पर आक्रमण किया था । कोट्टमंगल नामक स्थानपर भयंकर युद्ध हुआ था, जिसमें गङ्ग सेनाके अनिमर्गोड आदि वीर योद्धा काम आये थे । अन्तमें अज्ञेयने इस शर्तपर आत्मसमर्पण किया था कि उसे और उसकी सेनाको अमय कर दिया जाय । राजमल्ल जब नोलम्बोसे उलझ रहा था तब उसका छोटा भाई बुटुग, राष्ट्रकूट राजा कन्नरकी सहायतासे समग्र गङ्गवाहीपर अधिकार जमा रहा था । इस मुद्दुवाले लेखसे स्पष्ट है कि कन्नरने राजमल्लकी जीवन लीला समाप्त करके बुटुगको राजा बनाया था । राजमल्लका व्याह राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष द्वि० की कन्या रेवकसे हुआ था ।^२

इतिहासमें बुटुग 'गङ्गनारायण'—'गङ्ग गाङ्गेय' और 'नक्षिप गङ्ग' के नामोंसे प्रसिद्ध था। बुटुगके राज्य कालमें गङ्ग राज्यमें काफी उलटफेर हुआ ।

युवराज अवस्थामें बुटुगने अपने भाई राजमल्लसे गङ्गराजाका अधिकार छीन लिया था, यह पहले लिखा जा चुका है । उसे राजा बनानेमें राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष तृतीयने पूरा भाग लिया था । इस समय राष्ट्रकूट और गङ्ग राजाओंका पारस्परिक सम्बन्ध मैत्रीपूर्ण था । बुटुग और अमोघवर्षमें परस्पर सन्धि होगई थी, जिससे वे एक दूसरेके सहायक हुए थे । बल्कि अमोघवर्षने अपनी कन्या रेवक बुटुगको व्याह कर इस सधिको और भी दृढ़ बना दिया था । दहेजमें बुटुगको गङ्गराज्यके अतिरिक्त विलिगेरे ३००, बेल्वोल ३००, किमुवड ७० और वगेनडु ७०४

नामक मान्य भी प्राप्त हुए थे । अमोघवर्षके जीवनकालमें ही इस सम्पत्तिसे मरुदेश नामक पुत्रका जन्म हुआ था । कुटुम्बने बीस वर्षके वीर्यशाली राज्यशासनका अनुभव प्राप्त किया था । दसवीं शताब्दिके पारमिक कालमें उसे अपनी पूरी शक्ति राज्यमें शान्ति और व्यवस्था स्थापित करनेमें लगा देनी पड़ी थी । उपरांत उसने नीतिपूर्वक राज्य किया था । अमोघवर्षकी मृत्यु होनेपर कुटुम्बने उसके पुत्र कृष्ण तुर्वीषको राज्याधिकार प्राप्त करानेमें सहायता प्रदान की थी ।

कृष्णने जब चोखराजा राजादित्य तुर्वीषको राजा बनाने का प्रयत्न किया तो कुटुम्बने बाधर उसका साथ दिया । और वे उसमें विनयी हुए । सन् ९७९ ई. में चोख पुत्रराज राजादित्यने एकबार कि। अपना अधिकार जमानेका उद्योग किया था ।

टोलेमस नामक स्वामन्त्र दोनों सेनाओंमें नीचन मुख हुआ था, जिसमें राजादित्य वीरगतिको प्राप्त हुआ था । इस युद्धमें कुटुम्ब और उसकी सेनाके अनुचरोंने अनुर्विनाशक अपूर्व परिचय दिया था । इस युद्धके परिणामस्वरूप कुटुम्ब और कृष्णने टोलेमसक पर अधिकार जमा किया था और चोख देशमें जागे बहुतकर काशी देशमें और मरुकोटेके किन्नोरों के साथ हुआ था । इस आक्रमणमें कुटुम्बकी सहायता कन्नौजके राजा मन्वन्तसे की थी । मन्वन्तकी उपाधि 'विशाल अठध्वजके अधिराज' थी किन्तु चोख सेनामें जगन्निष्ठ मनुष्योंके उद्योगोंके बाट बंटार कर युद्ध और समर भिन्न विरुद्ध चाल चित्रे थे । इस सेनामें यही दो हीरों के और उन्होंने ही विशाल

पर आक्रमण किया था । कोटुमंगल नामक स्थानपर भयंकर युद्ध हुआ था, जिसमें गङ्ग सेनाके अनियोगोट आदि वीर योद्धा काम आये थे । अन्तमें अलेखने हम शर्तपर आत्ममर्पण किया था कि उसे और उसकी सेनाको अभय कर दिया जाय । राजमल्ल जब नोलम्बोसे उलझ रहा था तब उसका छोटा भाई बुटुग, राष्ट्रकूट राजा कल्लगुडी सहायतामें समग्र गङ्गवादीपर अधिकार जमा रहा था । इस मुद्दुवाले लेखसे स्पष्ट है कि कल्लने राजमल्लकी जीवन लीला समाप्त करके बुटुगको राजा बनाया था । राजमल्लका व्याह राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष द्वि० की कन्या रेवकसे हुआ था ।^३

इतिहासमें बुटुग 'गङ्गनारायण'—'गङ्ग गाक्षेय' और 'नक्षिप गङ्ग' के नामोंमें प्रसिद्ध था। बुटुगके राज्य

बुटुग ।

कालमें गङ्ग राज्यमें काफी उलटफेर हुआ

था । युवराज अवस्थामें बुटुगने अपने भाई

राजमल्लसे गङ्गराजाका अधिकार छीन लिया था, यह पहले लिखा जा चुका है । उसे राजा बनानेमें राष्ट्रकूट राजा अमोघवर्ष तृतीयने पूरा भाग लिया था । इस समय राष्ट्रकूट और गङ्ग राजाओंका पारस्परिक सम्बन्ध मैत्रीपूर्ण था । बुटुग और अमोघवर्षमें परस्पर सन्धि होगई थी, जिससे वे एक दूसरेके सहायक हुए थे । बलिक अमोघवर्षने अपनी कन्या रेवक बुटुगको व्याह कर इस सन्धिको और भी दृढ़ बना दिया था । दहेजमें बुटुगको गङ्गराज्यके अतिरिक्त बिलिगोरे ३००, बेल्बोल ३००, किमुवड ७० और वगेनडु ७०४

करते थे । परबादी—हाथियोंका लहान करनेमें उन्हें मजा आता था ।

हुदुगके राजवंशसे मकट है कि एक बौद्धवादीसे बात करके उन्होंने उसके एकान्त मठकी बन्धियाँ उड़ा ली थीं । वह बड़े ही परमात्मा थे और जब उनकी विदुषी बहिन परम्परेका समाधिमण्डप ९७१ ई. में तीस वर्षकी दीर्घ उपस्था करनेके बाद हुआ तो उनके दिवको इस वियोगसे गहरी ठेस पहुँची, वस्तु यह कि वह मेष थे—वस्तुस्थितिको सामकर करने कर्तव्यका पालन करने लगे । राष्ट्रकूट रानी रेवकसे हुदुगके एक पुत्री भी हुई थी; जिसका नाम संस्कृत कुन्दम सोमिदेवी था । हुदुगने उसका विवाह कुन्दमराजके पुत्र जमोमयव चतुर्धके साथ कर दिया था । इस राजकुमारीसे ही राष्ट्रकूट वंशके अन्तिम राजा इन्दरराजका जन्म हुआ था । हुदुगके पुत्र मरुत्तदेव पनुसेव गङ्गाके कुन्दमराज तृतीयकी पुत्री उपाही थी । मरुत्तको मदनान्तार नामक छत्र भी कुन्दमराजसे प्राप्त हुआ था । मरुत्त अपने पिताकी भाँति ही विनेन्द्रमल्ल था । जेस्तोमें उन्हें विनपद्म—ममर किला है । मरुत्त विरुद्ध मङ्ग मार्तण्ड — गङ्गा चक्रावुध — कमल ' ' कल्पियुग मीम ' और कीर्तिजनोमय थे जिनसे उनके सौर्य और विरुद्धका वल्लभ स्वयं होता है । उनकी माता रानी रेवकनिम्नहिमी उपाधि धारा धेराही थी । मान्य होता है कि मरुत्तने अधिक समयतक राज्य नहीं किया था । उनके पश्चात् उनके सौतेले भाई मारसिंह राज्याधिकारी हुए थे ।

राजादित्यकी जीधनलीला समाप्त की थी । कृष्णराज उनके शौर्यको देखकर अति प्रसन्न हुए और उन्होंने मनकरसे कोई वर मागनेके लिये कहा । वीर मनकरने एक सच्चे वीरकी भांति अपने स्वामीसे थोड़ीसी मृमि इसलिये ली कि उसपर वह अपने बहादुर कुत्तेका स्मारक बना दें जो एक जगली सूअरसे लड़ता हुआ मरा था ।

इस संध्यासे लौट कर कृष्णराजकी छावनी मेपति (उत्तर अर्काट) नामक स्थान पर ढाली गई थी ।

वैयक्तिक चरित्र । कृष्णराजने इस छावनीमें ही अपने सामंतोंकी भेंटें स्वीकार की थीं तथा अपने सरदारोंमें प्रांतोंका बंटवारा किया था । कृष्णराज जब इस कार्यमें व्यस्त थे तब बुदुक चित्रकूट गढ़को जीतकर उसपर अपना झण्डा फहरा रहे थे । आगे बढ़कर बुदुगने सप्त-मालव देशको भी विजय किया और उसका नाम ' मालव-गङ्गा ' रखवा था । दिलीप नोळम्वको भी उन्होंने परास्त किया था । सारांशतः इस प्रकार अपनी दिग्विजय द्वारा बुदुगने गङ्गा-राज्यका विस्तार और गौरव बढ़ाया था । यद्यपि उन्होंने राष्ट्रकूटोंकी सत्ता स्वीकार की थी, परन्तु फिर भी बुदुग अपनेको महाराजाधिराज लिखते थे । अपने पूर्वजोंके पगचिह्नोंपर चलकर बुदुगने बड़ी उदारतापूर्वक शासन किया था । यद्यपि वह जैन धर्मके परम भक्त थे और जैन मंदिरोंके लिये उन्होंने दान दिये थे, फिर भी ब्राह्मणोंका उन्होंने आदर किया और उन्हें दान भी दिया था । बुदुग राजधर्म और आत्मधर्मके मेदको जानते थे । वह जैनसिद्धांतके प्रकाण्ड पण्डित थे और परवादियोंसे शालाग्र्य भी किया

करते थे । पराधीन-हाथियोंका सहन करनेमें उन्हें मजबूत आता था ।

कुल्लूके तानपत्रसे प्रकट है कि एक बौद्धवादीसे शत्रु करके उन्होंने उसके एकान्त गुरुकी पश्चिमां उद्घाटी थीं । वह बड़े ही कर्मात्मा थे और जब उनकी विदुषी सहन पम्बल्लेका समाधिमारण सन् ९७१ ई. में तीस वर्षकी वीर्य उपस्था करनेके बाद हुआ तो उनके दिवको इस विधायसे गहरी ठंड पड़नी परन्तु वह निष्कण नेत्र थे—वस्तुस्थितिको जाबकर अपने कर्तव्यका पालन करने लगे । तापूकूट रानी रेवकसे बुदुगके एक पुत्री भी हुई थी; जिसका नाम संभवतः कुम्बल सोमिदेवी था । बुदुगने उसका विवाह कुम्बलराजके पुत्र अयोधवर्धन कर्तुर्धके साथ कर दिया था । इस राजकुमारीसे ही तापूकूट राजके अन्तिम राजा इन्द्रराजका जन्म हुआ था । बुदुगके पुत्र मरुन्देव अनुसेव गङ्गाको कुम्बलराज तृतीयकी पुत्री बनाही थीं । मरुन्देवो मरुवावतार नामक छत्र भी कुम्बलराजसे प्राप्त हुआ था । मरुन्देव अपने पिताकी मूर्ति ही विनेन्द्रमन्द था । फेलेमें उन्हें विमर्ष—ममर मिला है । मरुन्देवके विरुद्ध गङ्गा मर्त्येण्ड — गङ्गा वकापुत्र — कम्बल कम्बियुग भीम और कीर्तिमन्मोक्ष ये विमल उनके सौर्य और विरमका बलान स्पष्ट होता है । उनकी माता रानी रेवकनिम्बदिकी उपाधि बाग बेदात्री थी । मान्य होता है कि मरुन्देवने अनेक समवतक राज्य नहीं किया था । उनके पश्चात् उनके सौतेले भाई मारसिंह राज्याधिकारी हुए थे ।

हेनवल शिलालेखसे स्पष्ट है कि घुटगधी दूसरी रानीका नाम
 ०कलमर अथवा गहवरीस था । मारसिंहका
 मारसिंह द्वितीय । जन्म इन्हींकी कोखसे हुआ था । उनका
 पूरा नाम सत्यवाक्य फोड्डुणिवर्मा परमानवी
 मारसिंह था । उक्त लेखमें मारसिंहके अनेक विरुद्धोंका उल्लेख है,
 भिनमेंसे कुछ इस प्रकार थे "चन्द-उत्तरङ्ग"—"धर्मावतार"—
 "जगदेकवीर"—"गङ्गा सिङ्ग"—"गङ्गावज्र"—"गङ्गा कदम्ब"—"नोलब-
 कुलान्तक"—"गङ्गाचूड़ामणि"—"विद्याधर" और "मुत्तियगङ्ग" ।
 मारसिंहके इन विरुद्धोंमें उनका महान् व्यक्तित्व स्वयमेव झलकता
 है । गङ्गावाड़ीमें उम समय उन जैना महान् पुरुष शायद ही जन्मा
 था । कूटल्लूके दानपत्रोंमें मारसिंहका विशद चरित्र वर्णित है ।
 उससे प्रकट है कि बाल्यावस्थासे ही मारसिंह अपने शारीरिक बल
 और सैनिक शौर्यके लिये प्रसिद्ध थे । बचपनमें ही वह गुरुओंकी
 विनय और शिक्षकोंका आदर करना जानने थे । अपनी नम्रता,
 अपने समुदार चरित्र और अपनी विद्याके लिये वह प्रख्यात थे ।
 यद्यपि उनका समूचा शासन काल सग्रामों और आक्रमणोंसे भरपूर
 रहा था, परन्तु फिर भी वह जनताका हित और आत्मवर्द्धाण
 करना नहीं भूले थे । मारसिंहने भी अपनी सैनिक नीति वही रखी
 थी, जो उनके पिताकी थी । राष्ट्रकूट राजाओंमें उन्होंने पूर्ववत्
 मैत्रीपूर्ण व्यवहार रक्खा था । वह कृष्णतृतीयके सामन्तरूपमें रहे थे ।
 कृष्णराज जब अश्वपतिको जीतनेके लिये जा रहे थे तब उन्होंने
 मारसिंहका राज्याभिषेक करके उन्हें गङ्गावाड़ीका शासक घोषित

झिना था । जिस समय गुजरातके गुर्जर राजाओंने कच्छूरियों पर आक्रमण किया था तो उस समय उमकी नरका करनेके लिये कृष्ण राजने मारसिंहको भेजा था । मारसिंहने गुजरात पर आक्रमण किया और नमिष्कन्दाके राजा मुद्गलान तथा राष्ट्रकूटके बागी हुये कन्नड़ सिक्क सम्राटको परास्त किया था । इस विजयोपलक्ष्यमें मारसिंह 'गुर्जराधिराज' नामसे विख्यात हुये थे । इस युद्धमें उनके सहायक सुहृदय्य और सोमियय्य नामक बोद्धा थे जिन्होंने बीरतापूर्वक काकंडर और चित्रकूटके किलोंकी रक्षा करके 'उज्जैनी मुकट' स्थापित प्राप्त की थी । मारसिंहने अपने इन सहायकोंको कदम्बकिरी १ ग्राम पर शासन करनेके लिये नियुक्त किया था । अजयदेवगिरिके कूले अजयेश स्तम्भ (शक सं ८१६) केरुसे भी मारसिंहके प्रतापका विमूर्छन होता है ।

इस रेलमें कबन है कि मारसिंहने राष्ट्रकूट नरेश कृष्णराय तृतीयके लिये गुर्जर देशको विजय किया; कृष्णरायके विपक्षी जङ्गलका मद नृर किया किम्ब पर्वतकी छडीमें रहनेवाके किरातोंके समुद्रोंको भीता; मान्दकेटमें नृर कृष्णरायकी सेनाकी रक्षा की; इन्द्रराम शूर्यका अमिषेड कराया पाताकमलके कनिष्ठ ब्रह्मा बलरुको पराजित किया; जनवासी नरेशकी जन सम्पत्तिका अपहरण किया मटूर बंसका मस्तक सुछाया; मोक्षय्य कुम्भके नरेशोंका सर्व नाश किया कानुबई जिस दुर्गको नहीं जीत सका था उस कच्छजि दुर्गको स्वाधीन किया; सगराविजयि नरगका संहार किया;

चौह नरेश राजादित्यको जीसा, तापी-तट, मान्यखेट, गोनूर, उबझि, बनवासि व पाभसेके युद्ध जीते, चेर, चोड़, पाण्ड्य और पल्लव नरेशोंको परास्त किया व जैन धर्मका प्रतिपालन किया और अनेक जिन मंदिर बनवाये । अन्तमें उन्होंने राज्यका परित्याग कर अजितसेन मट्टारकके समीप तीन दिवसतक सलेखना व्रतका पावन कर बङ्कापुरमें देहोत्सर्ग किया । इस लेखमें वे गङ्ग-चूड़ामणि, नोलम्बान्तक, गुत्तिय-गङ्ग, मण्डलिक त्रिनेत्र, गङ्ग विद्याधर, गङ्ग कंदर्प, गङ्ग वज्र, गङ्ग सिंह, सत्यवाक्य कोङ्गणिवर्म-धर्म महाराजा-धिराज आदि अनेक पदवियोंसे विभूषित किये गये हैं ।^१ इन उल्लेखोंसे मारसिंहका अद्भुत शौर्य और राष्ट्रकूट राजाओंके प्रति उनके अगाध प्रेम और श्रद्धाका पता चलता है ।

दक्षिणमें राष्ट्रकूटोंका प्रताप मारसिंहका ही ऋणी था । अभाग्यवश सन् ९६६ ई० में कृष्ण तृतीयका स्वर्गवास होगया, जिसके कारण राष्ट्रकूट साम्राज्यपर अधिकार प्राप्त करनेके लिये घरेलू युद्ध छिड़ गया । छोटे-छोटे सामन्त स्वाधीन होनेके लिये आपसमें लड़ने लगे । मारसिंहकी सहायतासे राष्ट्रकूट राजा कर्क द्वितीयने ज्यों-त्यों करके आठ वर्षतक राज्य किया । उनके स्थानपर मारसिंहने अपने दामाद इन्द्रको राष्ट्रकूट सिंहासनपर प्रबल विरोधमें बैठाया, परन्तु वह राष्ट्रकूटोंके ढलते हुये प्रताप-सूर्यको अस्त होनेसे रोक न सके । चालुक्योंने राष्ट्रकूट साम्राज्यको छिन्नभिन्न कर दिया । राष्ट्रकूट साम्राज्यके पतनका असर मारसिंहपर भी पड़ा, परन्तु वह

जयना राज्य सुरद बनाये रस्नेये सकल हुद । इस समय गङ्गोके करद मोहम्ब रामागोने स्वाधीन होनेके लिये प्रयत्न किया था मारसिहने एक बड़ी मेना उनके विरुद्ध मैत्री और मोहम्ब कुकडा ही बन्य कर डाला । मोहम्बशाहीकी प्रजाको मारसिहने अपनी जाड़ाकारिणी बनाकर इसे सुख सातिपूर्ण राज्यका अनुभव करायो ।

मोहम्बोको प्राप्त करके मारसिह सन् १७२ ई में कोटकर बंकापुर जाये । इस समय उनके राज्यका विस्तार महानदी कल्या तक फैला हुआ था । जिसके अंतर्गत मोहम्बशाही १२ • पड़शाही ०६ बनवासी १२ , सान्त्विको १ • जादि प्रांत गर्भित थे । आसिर सन् १७४ में जयना अंत समय निकट आनकर मारसिहने श्री मन्त्रिसेवाचार्यके निकट सल्लेखना मत ग्रहण किये अपनी गौरवशाकिमी ऐदिक बीज्य समाप्त की ।^१

हुददरके राजपत्रोंमें लिखा है कि 'मारसिहको पराजय भला करनेमें नाजेंद आता था; वह परजन और महान् व्यक्तित्व । पक्षीक स्वागी से सख्तमोड़ी नन्दीर्ति सुबनेके बिजे वह बहरे थे; साधुओं और ब्रह्मणोंको दाम देनेके लिये वह सदा उत्तर रहने से पूर्व घरना गतोको वह जमव बनात थे । दया-बर्मे और साहित्यसे उन्हें गहरा अनुराम था । पशुओंकी रक्षा करनेका भी उन्हें ध्यान था । बेबाकरण यदि रंगक महु एवं अन्य विद्वानोंको दाम देकर उन्हें

अपने विद्या प्रेमका परिचय दिया था । वह स्वभावतः विनम्र, दयालु, सत्यप्रेमी, श्रद्धालु और धर्मात्मा थे । साधुओं और कवियोंके संसर्गमें रहना उन्हें प्रिय था । वह स्थय व्याकरण, न्याय, सिद्धांत, साहित्य, राजनीति और हाथियोंकी रणविद्याके पारगामी विद्वान् थे । सुप्रख्यात् विद्वानों और कवियोंका आदर-सत्कार करना उनका साधारण कार्य था । दूर-दूर देशोंसे आकर कविगण उनके दरबारमें उनका यशगान करते थे । मारसिंह अहर्निश रणाङ्गणमें व्यस्त रहने पर भी उन कवियोंकी मधुर और ललित काव्य-वाणीको सुननेके लिये समय निकाल लेते थे । वह सचमुच 'दानचूड़ामणि' थे ।

नागवर्म और केशिगज सदृश कवियोंने उनकी प्रतिभाको स्वीकार किया है । कुडल्लर दानपत्रके लेखककी दृष्टिमें मारसिंह मानवजातिके एक महान् नेता, एक न्यायवान् और निष्पक्ष शासक, एक वीर और जन्मजात योद्धा, एक न्याय विस्तारक, और साहित्य संरक्षक महापुरुष थे, जिसके कारण उनकी गणना गङ्गावाडीके महान् शासकोंमें की जानी चाहिये । इस दानपत्रसे यह भी प्रगट है कि मारसिंह जिनेन्द्र भगवानके चरणकमलोंमें एक भौरेके समान लीन थे, जिनेन्द्र भगवानके नित्य होते हुये अभिषेक जलसे उन्होंने अपने पाप मलको धो डाला था और गुरुओंकी वह निरंतर विनय किया करते थे । सखवस्ती लक्ष्मेश्वर (धारवाड़) के लेखमें मारसिंहकी उपमा एक रत्न-फलशसे दी है, जिससे निरन्तर जिनेन्द्र भगवानका अभिषेक किया जाता हो । इन उल्लेखोंसे मारसिंहकी जैन धर्ममें गाढ़ श्रद्धा प्रतीत होती है । उन्होंने अपने ऐतिहासिक कार्यों में जैन धर्मसे जैन

कर्मवीर इस बलिदाने चरितार्थ कर दिखाया था कि ये कर्मे सदा—
ते कर्मे सदा चरितार्थ वा कर्मवीर हैं वही कर्मवीर होते हैं ।

राष्ट्रका सभ्यता के पतन एवं मारसिंहकी मृत्युको देखकर
उससे काय उठानेके लिये वे सब ही राजा
राजसूय (राजपुत्रों को भोजन होकर जिनका मार्गदर्शन करने
हीका समन ।) भोजन किया था और जो अपनी स्थायीवता
प्राप्त करनेके लिये छटपटा रहे थे । इनमेंसे
एक एक पक्ष अपने गङ्गाजाओंके विरोधी बन गये । मारसिंहके
दोनों पुत्रों—राजसूय और राजसूयके जीवन की संकटमें नार्थते ।
किन्तु गङ्गा राजकुमारोंके इस छेड़छापन समय पर उनकी प्रजा और
उनके सरदारोंने उनकी सहायता की भावसे की । दोनों माई एक
सुरक्षित स्थान पर संजम लिये गये । स्वामि वास्तव्यका भाव इस
समय गङ्गाजाओंमें सर्वोपरि था । राजसूयके संरक्षक बोधिगङ्गा केन्द्र
छात्रिये इसी भावसे मेरी हुई करने पतिके साथ राजसूयमें पहुँची
और बीगतिको प्राप्त हुई । ऐसे और भी उदाहरण हैं और इन्हीं
कारण गङ्गाजाओंका प्रताप भासुप्य रहा । इस समय गङ्गाजाओंके
विषय दूरे छासकोंमें दो विभाग उत्पन्ननीच हैं (१) राजसूय और
(२) मुकु राजसूय । महासामन्त राजसूय पुत्रिये—वेस्वाक नादि
हीस मायोका छासक था । इसने मारसिंहके मरत ही करनेको
स्वाधीन बोधित कर दिया । और यह सन् ९७४ से ९७५ तक
स्वाधीनत्वसे राज्य करनेमें सफल हुआ । किन्तु राजसूय तेक और

गङ्गा सेनापति चामुडरायने शीघ्र ही पञ्चलको समराङ्गणमें ललकारा और उसे अपनी करनीका फल चखाया । सन् ९७५ में वह लड़ाईमें काम आया । गङ्गाका दूसरा शत्रु मुडुराचर्य था । चामुडरायका भाई नागवर्मा उसकी अङ्ग ठिकाने लानेके लिये उसके मुकाबिलेमें गया, परन्तु दुर्भाग्यवश वह राचर्यके हाथसे अपने अमूल्य प्राण खो बैठा । चामुडरायके लिये यह घटना असह्य थी । वह झटमे राचर्यके सम्मुख आये और बगेयुरके युद्धमें उसकी जीवनलीलाका अन्त किया ।

चामुडरायके शौर्यका आतङ्क चहुओर छा गया, जिससे विरोधियोंकी हिम्मत पस्त होगई । गङ्गराज्यके ऊपरसे आफतके बादल साफ होगये । चामुडरायकी इस अपूर्व सेवाके उपलक्षमें वह 'परशुराम' की उपाधिसे अलंकृत किये गये । निस्सन्देह चामुडराय एक महान् वीर थे और यदि वह चाहते तो स्वयं गङ्गावर्दीके राजा बन बैठते, परन्तु उनका नैतिक चरित्र आदर्श और अनुपम था । उनके रोम-रोममें त्याग और सेवाभाव भरा हुआ था, जिससे प्रेरित होकर उन्होंने गङ्गराज्यकी नींव दृढ़ कर दी और उसके गौरवको पूर्ववत् स्थायी रक्खा । इन अपूर्व सेवाओंके कारण ही उन्हें गङ्गराजाओंका सेनापति और मंत्रीपद प्राप्त हुआ था । उन्होंने वह शांतिमय वातावरण उपस्थित किया था कि जिसमें राजमल्लका राजतिलक किया जा सके ।

इस मन्त्र चाहुंहरायकी सहाय्यमे मारसिंहके पक्षसे उनके पुत्र राजमल्ल चतुर्थ=राज्याधिकारी हुये ।
 चाहुंहराय । उनके सेनापति और महामंत्री भी चाहुंहरायकी रहे । गङ्गाकुलके हितके लिये, गङ्गा राज्य बित्तारके वास्ते और राज्यव्यवस्थाको समुन्नत बनानेके हेतु चाहुंहराय निरंतर उद्योगशील रहते थे । यद्यपि उनके बहुत अधिकार थे पर तो भी उन्होंने कभी समझदार नहीं किया—बल्कि हरसमय संयमसे ही काम किया । उनका एक मात्र ध्येय राज्याधी सेवा करना था और उसे उन्होंने सच ही निभाया । यह मसहूरकुलके राजा थे । उनके पिता महाराज्य और विद्याय श्रेष्ठिमय्य थे जिन्होंने मारसिंहकी उल्लेखनीय सेवा की थी । अपने पिताके समान ही चाहुंहरायने भी मारसिंहके साथ युद्धमें निजजीर्यका परिचय दिया था । नोरम्यकालमें जो युद्ध हुआ था उसमें चाहुंहरायने विशेष रूपसे मुनविक्रमका कौशल दर्शाया था । चाहुंहरायके पिता गङ्गा राजा की लड़काइयें बहूना रहने से—इसलिये वह अनुमान किया जासकता है कि उनका जन्म और वात्सवीय

—“Chandandarya who stamped out sedition and established Order because the minister and general of Rajaraja IV. Though he was armed with unlimited powers, he behaved with great moderation and with singleness of aim which has no parallel in the history of Ganga dynasty, he devoted himself to the service of the State. His whole career might be summed up in the word ‘Devotion.’ —M. V. Kalyana Rao. Vol. IV 111

वहा ही बीता होगा । चामुंडरायके जीवन कार्यका समय मारसिंह, राजमल्ल और रक्तसगङ्ग-इन तीन गंग राजाओंके राज्यकालके समतुल्य रहा है, इसलिये यह भी कहा जासکتा है कि मारसिंहके राज्यारोहणके पहले ही चामुंडरायका जन्म हुआ था । मारसिंहक साथ तो वह युद्धोंमें जाकर भाग लेते थे । अतः इस समय उनका युवा होना निश्चित है । चामुंडरायकी माता कालकदेवी जैनधर्मकी दृढ श्रद्धालु थीं । उनकी अटूट जिनभक्तिका प्रतिबिम्ब उनके सुपुत्र चामुण्डरायके दिव्य चरित्रमें देखनेको मिलता है ।^१ 'गोमट्टसार' से प्रगट है कि अजितसेनस्वामी चामुंडरायजीके दीक्षागुरु थे ।^२ आचार्य आर्यसेनसे उन्होंने सिद्धान्त, विद्या और कलाकी शिक्षा प्राप्त की थी । आचार्य महाराजके अनेक गुण गण उन्होंने धारण कर लिखे थे ।^३ उपरान्त श्री नेमिचन्द्राचार्यके निकट रहकर उन्होंने अपना आध्यात्मिक ज्ञान उन्नत बनाया था ।

श्री नेमिचन्द्राचार्यजी स्वयं कहते हैं कि उनकी वचनरूपी किरणोंसे गुणरूपी रत्नोंकर शोभित चामुंडरायका यश जगतमें विस्तरित हो ।^४ महाज्ञानी तपोरत्न ऋषियोंकी संगतिमें जन्मसे रहकर चामुंडराय एक आदर्श श्रावक और अनुपम नागरिक प्रमाणित हुये थे । युवावस्थामें जिस रमणी रत्नसे उनका विवाह हुआ था, उसका नाम अजितादेवी था, परन्तु उन्होंने किस कुलको अपने जन्मसे

१-वीर, वर्ष ७ चामुंडराय अंक पृष्ठ २ २-'सो अजिय सेणणाहो जस्स गुरु अयड सो रामो ।' ३-'अजजसेण गुणगणा समूह सधारि ।'
४-गोमट्टसार गाथा ९६७

सौभाग्यसाक्षी बनाया था वह झूठ नहीं । शायद कन्नड़ साहित्यमें उनका गार्हस्थिक जीवन विशेष रीतिमें किला गया हो । कुछ भी हो इसमें संशय नहीं कि उस समय गङ्गासाहू देवमें बालमुद्रावले सम-द्वय कोई वृद्धता महापुरुष नहीं था । वह महीष्ठा (Mysore) देवके पालनविधाता थे । उनकी इन विशेषताओंको व्यव करके ही लिखते हैं— 'असङ्ग-कुल-पानु'— 'असङ्ग-कुल-मणि' आदि विशेषताओंमें समान किया है । सासनाधिकारके महत्तर बढ़ा पदुंचकर भी उन्होंने वैदिक-मीनिका कमी स्वीकृत नहीं किया । उनके निरुद्ध सदा ही 'परास्तेषु मातृक' और 'परास्तेषु कोष्ठक' की वृद्धि महापुरुषकी रही थी । ऐसे गुणोंके कारण वह "सौभाग्य" कहे गये हैं । उनकी उत्पत्तिज्ञाके लिये वह इस कविकावले सत्य—मुनि । हट' कह सकते थे । वेध उनके वैयक्तिक नाम बालमुद्राव रत्न और गोमन्त्रदेव थे । बालमुद्राव नाम उनके बच्चा—पिताने रक्ता था । अक्षयवेत्तोंमें दिव्यमिरि बर्षतरा भी बालमुद्रावकी स्तुतीकी वृद्धि क मुक्ति निर्माण करनेके काममें वह 'रत्न' नामसे प्रसिद्ध हुये थे । कन्नड़ भाषामें 'गोमन्त्र' कन्नड़का भाषार्थ 'कामदेव' स्वयं है । बालु दरावने कामदेव बालमुद्रावकी मूर्ति स्थापना करके वह नाम स्थापन किया प्रतीत होता है । संस्कृत भाषाके केन मन्त्रोंमें उनके ठीक बालमुद्राव नामसे पुजा है । उनके पूर्वपद—सम्पन्नमें कहा गया है कि 'कृत्युग'में वह श्रुतके समान थे त्रेतयुगमें रामके सदृश हुये और कलियुगमें वीर—वर्तमान हैं । इन उल्लेखोंसे उनका महान् भव स्थित्य सदा अनुभवगम्य है ।

वहा ही बीता होगा । चामुंडरायके जीवन कार्यका समय मारसिंह, राजमल्ल और रक्तसगङ्ग—इन तीन गग राजाओंके राज्यकालके सम तुर्य रहा है, इसलिये यह भी कहा जासکتा है कि मारसिंहके राज्यारोहणके पहले ही चामुंडरायका जन्म हुआ था । मारसिंहके साथ तो वह युद्धोंमें जाकर भाग लेते थे । अतः इस समय उनका युवा होना निश्चित है । चामुंडरायकी माता कालकदेवी जैनधर्मकी दृढ श्रद्धालु थीं । उनकी अटूट जिनभक्तिका प्रतिबिम्ब उनके सुपुत्र चामुण्डरायके दिव्य चरित्रमें देखनेको मिलता है ।^१ 'गोमट्टसार' से प्रगट है कि अजितसेनस्वामी चामुंडरायजीके दीक्षागुरु थे ।^२ आचार्य आर्यसेनसे उन्होंने सिद्धान्त, विद्या और कलाकी शिक्षा प्राप्त की थी । आचार्य महाराजके अनेक गुण गण उन्होंने धारण कर लिखे थे ।^३ उपरान्त श्री नेमिचन्द्राचार्यके निष्कट रहकर उन्होंने अपना आध्यात्मिक ज्ञान उन्नत बनाया था ।

श्री नेमिचन्द्राचार्यजी स्वयं कहते हैं कि उनकी वचनरूपी किरणोंसे गुणरूपी रत्नोंकर शोभित चामुंडरायका यश जगतमें विस्तरित हो ।^४ महाज्ञानी तपोरत्न ऋषियोंकी संगतिमें जन्मसे रहकर चामुंडराय एक आदर्श श्रावक और अनुपम नागरिक प्रमाणित हुये थे । युवावस्थामें जिस रमणी रत्नसे उनका विवाह हुआ था, उसका नाम अजितादेवी था, परन्तु उन्होंने किस कुलको अपने जन्मसे

१-श्रीर, वर्ष ७ चामुंडराय भक्त पृष्ठ २ २-'सो अजिय सेण्णाहो अस्स गुण जयद सो रामो ।' ३-'अजजसेण गुणगणा समूह सधारि ।' ४-गोमट्टसार गाथा ९६७

सौभाग्यशाली बनाया था, यह झल नहीं । सामान्य कष्ट सहित
उनका गार्हस्थिक जीवन विशेष रीतिसे चला गया हो । कुछ ही
ही इसमें लक्ष्य नहीं कि उस समय गङ्गाशायी देशमें बसुन्धरदे
सम दुःख कोई दूसरा महापुरुष नहीं था । यह महीशू (Mysoor)
देशके साम्राज्यशासक थे । उनकी इन विशेषताओंसे स्पष्ट होते हैं
कि उन्होंने उन्हें अत्यन्त-कुल पानु - अत्यन्त-कुल-पति यदि
विलेखोंमें समाप्त किया है । आसपासिधर्मके महा राजा सुपुत्र
की उन्होंने वैदिक-मीमांसा कभी व्यञ्जन नहीं किया । उनके लिए
सदा ही 'परायण्य मातृका' थी । 'परायण्य मातृका' के अर्थ
महात्म्यान्वी रही थी । ऐसे सुबोध काल में 'हौस्य' का
गये हैं । उनकी सत्यनिष्ठाके लिए यह सब दर्शित है कि
। 'हौ' कहते हैं । वेत उनके वैदिक राजा बसुन्धर का हो
योग्यहोवे । बसुन्धराय नाम राजा अत्यन्त-मीमांसा गत्य व
अथर्ववेद्योंके विष्णुगिरि बसुन्धर को पुरातन राजा बसुन्धर
मूर्ति निर्माण कराने का काल था 'हौ' हमें पता है कि
बसुन्धर मातापति 'गोमृ' बसुन्धर का कार्य किया गया है । ब-
सुन्धरने कामदेव का पुत्रविधि मूर्ति स्थापित की है कि वह राजा
किया महीश होता है । महीश बसुन्धर के अर्थ में महीश का
बसुन्धराय नामस हुआ है । हमें पता है कि 'हौ' का अर्थ है
कि 'हौ' का अर्थ है कि 'हौ' का अर्थ है कि 'हौ' का अर्थ है
और बसुन्धर की-महीश है । बसुन्धर का अर्थ है
छिल सदा बसुन्धर ।

१-अथर्ववेद्योंके विष्णुगिरि बसुन्धर को पुरातन राजा बसुन्धर

किंतु खास बात उनके चरित्रमें राजत्व और राष्ट्रके प्रति
 अपने कर्तव्यका पालन करना है । वह अपने
 सेनापति । राजा और देशकी मानरक्षा, समृद्धि और
 कीर्तिके लिये अपनेको उत्सर्ग किये हुये थे ।

अहिंसा—नस्वके निष्कर्षको चीन कर उन्होंने अलौकिक वीरवृत्ति
 धारण की थी । वह राजमन्त्री ही नहीं गङ्ग राजाओंके सेनापति भी
 थे । अनेकवार उन्होंने गङ्ग-मैन्यको रणाङ्गणमें वीरोन्नित मार्ग
 सुझाया था । उन्हींके रण-विक्रम और बाहुबलसे गङ्ग राष्ट्र फला
 फूला था । कहा गया है कि खेदगङ्गी बढाईमें दज्जदेवको हराकर
 चामुडरायने 'समरधुन्धर'की उपाधि धारण की थी । नोलम्बारणमें
 गोन्धुके मैदानमें उन्होंने जो रण-शौर्य प्रगट किया, उसके कारण
 वह 'वीर-मार्तण्ड' कहलाये । उच्छल्लिके किलेको जीत कर वह 'रण
 रङ्ग-सिंह' होगये और बागेलूरक किलेमें त्रिभुवनवीर आदिको
 कालके गालेमें पहुँचा कर उन्होंने गोविंदराजको उसका अधिकारी
 बनाया । इस वीरताके उपरक्षमें वह 'वैरीकुल-कालदण्ड' नामसे
 प्रसिद्ध हुये । नृपकागके दुर्गको जीतकर वह 'भुजविक्रम' कहलाये ।
 नागवर्मके द्वेषको दण्डित करके वह 'छलदङ्ग-गङ्ग' पदवीसे विभूषित
 हुये । गङ्ग भट मुडुराचर्य्यको तलवारके घाट उतारनके उपरक्षमें
 'समर-परशुराम' और 'प्रतिपक्ष-राक्षस' उपाधियोंको उन्होंने धारण
 किया । भटवीरके किलेको नष्ट करके वह 'भटमारि' नामसे प्रख्यात
 हुये थे । वह वीरोचित गुणोंको धारण करनेमें शक्य थे एव सुमर्तोंमें
 महान् वीर थे, इसलिये वह क्रमशः 'गुणदम्-काय' और 'सुमट
 चूडामणि' कहलाते थे । निस्सन्देह वह 'वीर-शिरोमणि' थे ।

बाहुदराय एक बौर मोंदा और एक सेनापति होनेके साथ ही एक कुशल राज्यमंत्री और राज्य-व्यवस्था भी थे । रामचन्द्र की वदसे उन्होंने गङ्गा-राज-प्रजापतिके अनुरूप वेदका शासन चला करके दिया । उनके मन्त्रित्वकालमें वेदमें विद्या, कला, उद्योग और व्यापारकी अच्छी वृद्धि हुई थी । गङ्गावासीकी प्रजाकी मित्रवत्ति होकर बाहुदरायके सामनकी सफलताका प्रमाण है । इस उनके बने हुए सुंदर मंदिर मन्दिर मूर्तियों विद्यालय शरीर और एक राजासाद भाव भी दर्शकोंके मनको मोह लेते हैं । यह इमारतें गङ्गावासी उत्कलकी सभ्यताकी वस्तुकी चोख हैं । और यह चम्पू-राज्यकी एक सफल राज्यमंत्री कोचित करती हैं । साथ ही गंग राज्यकी वृद्धि अपने बड़ेसी राजाओंके मति जो नीति की वदसे बाहुदरायकी गङ्गा राजनीतिकी वता करता है ।

इस समयकी शुद्ध शांति पूर्व राज व्यवस्थाका ही यह परिमाण था कि गङ्गावासीयें वृद्धिजनके साथ-साथ साहित्योत्पत्ति । साहित्यकी वृद्धि भी विद्ये हुई थी । गङ्गावासीयें वृद्धि साहित्यकी प्रभावता थी । राज राजाओं और बाहुदरायने उत्कलकी कवियोंके नामों केकर उनका वृद्धि करना था । इन कवियोंमें ब्रह्मजीव आदिपद्म, सोम, राम और भागवर्मा हैं । आदिपद्म और सोमका समय बाहुदरायजीसे पहलेका है । उन्होंने गङ्गावासी प्रजापतिके वृद्धिमें साहित्य रचा था । किन्तु राम और भागवर्मा बाहुदरायके समकालीन थे ।

चामुंडरायने उन्हें अपना संरक्षण प्रदान किया था । १०० वर्ष जातिके नर-रत्न और उच्च कोटिके कवि थे । चौलुक्यराज तैमा आदिसे भी उन्होंने सम्मान प्राप्त किया था । उनके रचे हुए ग्रंथोंमें 'अजितपुराण' और 'साहस भीम-विजय' दृष्टेयनीय हैं । नागवर्मका 'छन्दोबुद्धि' नामक अष्टद्वार ग्रंथ प्रख्यात है । उन्होंने महाकवि बाणके 'कादम्बरी' काव्यका अनुवाद किया था । कन्नड साहित्यके साथ उनके समयमें संस्कृत और प्राकृत साहित्य भी समुन्नत हुए थे । आचार्यप्रवर श्री अजितसेन, श्री नेमिचन्द्र सिद्धांत चक्रवर्ती, श्री माधवसेन त्रैविद्य-प्रभृति उद्भट विद्वानोंने अपनी समृद्ध रचनाओंसे इन भाषाओंके साहित्यको उन्नत बनाया था ।

चामुंडराय स्वयं कनड़ी, संस्कृत और प्राकृतके एक अच्छे विद्वान् और कवि थे । अपने जीवनकी कवि । शांतिमय घड़िया उन्होंने साहित्यानुशीलन और कविजनकी सत्संगतिमें बिताई थीं । वह

न्याय, व्याकरण, गणित, आयुर्वेद और साहित्यके धुरंधर विद्वान् थे । उन्हें प्रकृतिकी देन थी जिससे वह शीघ्र ही अनूठी कविता रचते थे । उनके रचे हुये ग्रंथोंमें इस समय केवल 'चारित्रसार' और 'त्रिषष्टि लक्षण पुराण' नामक ग्रन्थ मिलते हैं । पहला आचार विषयक ग्रन्थ संस्कृत भाषामें है और श्री माणिक्यचंद्र दि० जैन ग्रंथमाला बम्बईमें छप चुका है । दूसरा कन्नड़ भाषामें एक प्रामाणिक पुराण ग्रन्थ है । इसे 'चामुंडराय पुराण' भी कहते हैं । कहा जाता है कि चामुंडरायने श्री नेमिचन्द्राचार्यके प्रसिद्ध मित्रान्त ग्रन्थ

‘गोमदसार’ पर एक कनड़ी टीका ली थी । भिस्सेवेद चर्चुडराय जिस प्रकार एक मद्रास बोर्डर और राभूर्तरी से, वही प्रकार सादिल्य और वेन सिद्धांतके समर्थ एक उच्च कोटिके कवि से ।

चर्चुडराय पुण्य " से प्रसन्न है कि वह एक मद्रास वेन से और उनके कर्मगुरु श्री जयितसेनाचार्य

वार्षिक जीस । ये । चर्चुडरायके पुत्र विवेकानन्द श्री ऊन आचार्यके शिष्य से और उन्होंने अपने

केन्द्रोत्तर एक जगत् सचिद चन्दाया था । यहिचन्द्राव होनेपर श्री चर्चुडरायने गरीबोंको बड़ी मुकामा । वह जनहितके कामोंको करना करते रहे । वह चर्चाया शिष्य और दासहीन थे ।

हास बात उनके जीवनकी यह थी कि वह महाविहीन शिष्य थे । परम्परागत रीतिरिवाजोंके प्रतिकूल थी उन्होंने कर्महस्तिके

केन्द्र करने कहा था । उनका वार्षिक इतिहास विवर और चर्चुडराय था । यही कारण है कि उन्होंने गोमदवेदकी विचारणा

वेदवर्तिनी स्थापना करके दर्शन-पुस्तक करनेका अवसर प्रत्येक मनुष्यको प्रदान किया था । अपनी दर्शन-विशुद्धिको उत्तरोत्तर

निर्मल करने लगे वह धर्म और पूजाका प्रत्येक कर्मको वाक्य करनेमें लक्ष्मी रखते थे । अपनी इस वार्षिकताके कारण ही वह

‘सम्पत्त-रत्नाकर’ कहलाते थे । वेद कर्मके वह महान् सेवक थे । चर्चुडरायनाके किये उन्होंने अनेक कार्य किये थे । अनेक विद्वान्

प्रतिपादों और विद्वान् विरोधी उन्होंने प्रतिष्ठा करवाई थी, जिसकी विशिष्टता अविनीत है । वास्तविक प्रचार और चर्चा करार एवं वास्तविकताओं और कम उच्च स्थापित करने के आशयसे प्रेरित किया था ।

साधुमनोंके प्रचुर विहारसे परवादियोंका मद चूर हुआ था। श्रवणवेलगोलमें उन्होंने अद्भुत मंदिर और मूर्तियाँ निर्माण कराई थीं। सन् ९८१ में उन्होंने ५७ फीट ऊँची विगालकाय गोम्हट मूर्ति विंध्यगिरि पर्वतपर स्थापित कराई थी। यह मूर्ति शिलाकलाका एक अनूठा नमूना है और आज उसकी गणना ससारकी आश्चर्यमय वस्तुओंमें की जाती है। उस मूर्तिकी रक्षाके लिये चामुंडरायने कई ग्राम भेंट किये थे। श्रवणवेलगोल ग्रामको भी उन्होंने बसाया था और वहापर जैन मठ स्थापित करके श्री नेमिचन्द्रस्वामीको मठाधीश नियुक्त किया था। “गोम्हटसार” में श्री नेमिचन्द्राचार्यजीने श्रवणवेलगोलमें जिन मंदिर आदि निर्मित करानेके लिये चामुंडरायकी प्रशंसा की है। राजमल्लने उनके धार्मिक कार्योंसे प्रसन्न होकर उन्हें ‘राय’ पदसे अलंकृत किया था।

राजमल्लने अपने योग्यतम राजमन्त्री और सेनापति श्री चामुंडरायके पथ प्रदर्शनमें गङ्ग राज्यके प्रतापको

रक्षस-गंग । स्थायी बनाये रक्खा। उपरांत उनकी मृत्यु होनेपर उनका भाई रक्ष-गङ्ग राजा हुआ,

जो युवावस्थामें पेड्डुरेके तटवर्ती प्रातपर शासन करता था। राजमल्लकी सेनामें वह एक सेनापति भी रहे थे और उनका अपरनाम ‘अण्णनवन्त’ था। रक्ष गङ्गके राज्यकालके कतिपय प्रारम्भिक वर्ष शांतिमय थे और उस समयको उन्होंने धार्मिक कार्योंको करने, मुख्यतः जैन धर्मको उद्योतित करनेमें व्यतीत किया था। इससमय

केन बर्म राजाजय विहीन होकर अल्प मताधिकारियोंका कोपमात्रण बन रहा था । तबसे गङ्गाके संरक्षणमें वह प्रयत्नार पुनः प्रसक्त हुआ । उन्होंने अपनी राजधानीमें भी एक विनमन्त्रिर निर्माण कराया, वेष्टु में एक विशाल सरोवर खड़ा कराया और कई स्वामियोंके मन्दिरोन्मुख दान दिया । मोक्षमशतः राजा उनके करके ले ।

तबसे गङ्गाके कोई सत्ताम नहीं थी, इसीझिने उन्होंने अपने छोटे बर्हिसे एक कच्चे और एक कच्चीको गोद लिया था । कच्चेका नाम राजविद्याधर था । संभवतः वह अपनी स्वर्गवासी होगया था । इसी अल्प राजाको उनकी बहिनकी रक्षा विशेष करते करनी पड़ी थी और उसे ही राज्याधिकारी बनानेका भी प्रयत्न किया था । तबसे गङ्गाके अन्धोन्मुखिके शक्तिशाली कवि नामधर्मको आश्रय दिया था । नामधर्मने अपने प्रसंगमें उनका विशेष उल्लेख किया है । उन्होंने सन् ९८५ से १०२४ ई. तक राज्य किया था । प्रारम्भमें वह स्वाधीन रहे थे, परन्तु जब चोळोंका जोर बढ़ा और इस बाहुदराय स्वर्गवासी होनेसे तो वह चोळोंकी उन्नततामें साक्ष्य करते रहे थे । बाहुदरायके बीतेबी दश राज्यकी ओर कोई जोर नहीं था बड़ा सत्ता था और उसका मोरम पूर्ववत् बना रहा था । किन्तु सन् ९९० के बाद गङ्गा राजाको चोळ और बाहुदराय सहस्र प्रयत्न कन्धुमोसे मोरवा केना पड़ा था, क्योंकि दोनों ही साक्ष्य मोक्षमशती और गङ्गावासीको हार कर जाना चाहते थे ।

चोळोंने चोळोंको हराकर पश्चिमवर्ती पञ्च राजके प्रतिपक्ष अधिकार बनाया हुआ किया था । उधर पूर्वी बाहुदराय राज्यमें

घुसकर वेङ्गिको चोलोंने अपना खास स्थान बना लिया था । राजराजने अपनी कन्यापूर्वी चालुक्य राजा विमलादित्यको व्याह दी थी । फिर उन्होंने पश्चिमी चालुक्योंपर आक्रमण किया । इस आक्रमणके झपट्टेमें गङ्गवादी भी आगई । गङ्ग और राष्ट्रकूट राजा पूर्वोप चालुक्योंके सहायक थे और अनन्त दोनों ही अपने राजत्वसे हाथ धो बैठे । रन् १० ४ में राजेन्द्र चोलने तलकाडको जीतकर गङ्ग राज्यका अन्त कर दिया । गङ्ग राज्यको उन्होंने अपने सरदारोंके आधीन अनेक प्रांतोंमें बांट दिया ।^१

किन्तु इतने पर गङ्गवंश इतिहाससे बिल्कुल मिटा नहीं ।

उनके वंशजोंका अस्तित्व तलकाडका पतन पतन । होनेके बाद भी मिलता है । पश्चिमीय

चालुक्य राजा सोमेश्वर प्रथम (१०४२—

१०६२) का विवाह एक गङ्ग राजकुमारीसे ही हुआ था । जिनकी कोखसे सोमेश्वर द्वितीय (१०६८—१०७६) और उनके प्रख्यात् भाई विक्रमाङ्क (१०७६—११२६) का जन्म हुआ था । चोलोंके अधिकारमें गङ्ग वंशज कोलर प्रांतमें शासन करते रहे थे और उपरांत वही होयसल राजाओंके विश्वासपात्र राजपदा^२ थे ।

जन्म गङ्गा राजकुमार थी इतिहासो प्राप्त हुए, जो बल्लभयो और होयसलीकी सन्धिमें जाते थे । उन्हीं कोयोंकी संज्ञा नाम राजर्षी विदित होकर मैसूरमें राजबाकिन्न नामक लोग हैं ।

गङ्गा साम्राज्यमें राजत्वका आदर्श ही राजाओंका पथ पर्यर्क्ष रहा । गङ्गावा जाते थे कि प्रजाका राजत्वका आदर्श । अपनी राजा और सेवकोंमें विश्वास होना ही सफल शासनका चिह्न है । राजा और प्रजा मिलकर ही जनहितका सबसे बड़ा कार्य कर सकते हैं । अतः राजाका यह कर्तव्य है कि प्रजाका सर्वोत्तम हित ध्याये । किरियमाण, अनिर्णीत दुर्निर्णीत ग्रीष्मकाल आदि गङ्गासाम्राज्यमें सदा ही अपनी प्रजाकी प्रसन्न रहनेका ध्यान रखता । वह पशु पक्षि आदर्श राज व्यवस्थापकके पदचिह्नों का कहते थे । दूसरोंका हित धारणा ही उनकी संक्षिप्त धर्म था । अपने बासिन्दाकी प्रसन्नतामें ही वे अपनी प्रसन्नता जाते थे । वे नीतिशास्त्रके नियमानुकूल ही राजत्वके आदर्शका वाक्य करते थे । जेनेवर मतोंमें दीक्षित हुए गङ्गा राजाओं जैसे किष्कु गोप आदिमें वर्णाश्रम धर्मकी रक्षाका पूरा ध्यान रखता था । उनकी प्रजापत्य उनके बन्धुपुत्रादि कारियों पर थी बड़ा था । नीतिशास्त्रके किन्हीं बड़ा प्रथा है कि वह नीतिशास्त्रके अनुसार शासन करनेवाला सर्वोत्तम राजा था । गंग राजाओंके राज्यकाधमें पुरोहितोंका संगठन यहाँके बाबा का और उनकी प्रजापत्य थी न कुछ था । गंगराजा हमेशा स्वाधीन रीतिसे राजवर्णानुक्रम शासन करते थे—शास्त्रानुसारकी प्रथायें वह भी

राजाके साथ रानीका अधिकार गङ्गाराज्यमें सम्माननीय था ।

दरबारमें रानी बग़ल राजाके साथ बर्दाश्त न रानीका महत्व । मह्य किया करती थी । इतना ही नहीं उसे

राजसभाकर्ममें भाग लेनेका भी अधिकार प्राप्त

था । यह राजाको समझता था और दयालय शासन करनेमें सहायक होती थी । श्रीपुरुष बुद्ध और पेरम्वरी राजाओंके सिने कहा गया है कि उनकी रानियाँ राजा और मुसलमानके साथ शासन करती थी । किन्हीं अवसरोंपर रानियोंको स्वतंत्र रूपमें किसी साध मोठका शासनाधिकार प्रदान किया जाता था । रानियोंके राजसिद्ध संभव भेडसल, भेडसल, स्त्री-दण्ड, और बमर होते थे । रानी राजाके सार्वजनिक कार्योंमें भाग लेती मंदिरोंकी व्यवस्था करती, मने मन्दिर और राजाका बनवती और कर्मकारोंमें दावका व्यवस्था करती थी । यह राजाके साथ शासनोंमें बाँट रही न थी ।

राजाका अपना सामन्त दरबार हुना करता था जिसमें

राजा-रानी राजगुरु, चौरीगुरुक सामन्त—

राजदरबार । दरबार राजकर्मचारीयों और अन्य प्रमुख

व्यक्ति बैठकर सोना बढ़ाते थे । दरबारमें

बैठकर ही राजा न्याय करता था और कसियों एवं विद्वानोंकी

रचनामें और बातोंमें सुनकर उनको वारितोषक प्रदान करता था ।

धार्मिक वादविवाद भी इन दरबारोंमें हुआ करते थे जिनमें कभी

कभी राजा भी भाग लिया करता था ।

यूं तो राजा ही सर्वाधिकारी था, परन्तु राज्यका सारा काम
झुकेले ही कर लेना उसके लिये शक्य नहीं

राजमन्त्रीगण । था । इसलिये ही वह विविध कार्योंके लिये
राजमन्त्री नियुक्त करता था और कार्याधिकारके

अनुसार ही उनकी संख्या भी कमती ज्यादा होती थी । बहुधा यह
पद वंशपरम्परागत ही होता था । चामुण्डरायके पिता और पितामह
बुट्टुग और मारसिंहके राजमन्त्री थे । राजमन्त्रियोंमें दंडनायक (सेनापति),
सर्वाधिकारी (प्रधान मन्त्री), मन्त्रेवरगड्डे (राजकीय),
हिरियभट्टारी, युवराज, सचिविमही और महाप्रधान होते थे, जो
राज्य और न्यायकी व्यवस्थामें ही केवल भाग लेते हों, यह बात
नहीं, बल्कि वह राजाके साथ दौरो और लड़ाइयों पर भी जाया
करते थे । मन्त्रियोंके अतिरिक्त महाप्रज्ञप्त, महाभार्यक अथवा
अत पुराध्यक्ष, अत पश्च्यत, निधिकार (कोषाध्यक्ष), राजपालक,
पडियार, हदियार, सज्जेरक्ष, हदपद अ होते थे ।

मुकुन्दः ५४ गरी ९९ • वनवासी १२ • , पुन ४१ • •
 कोकुड ३० इकेरघरनाडु ७० जयमुगुड ३० और पोनेकुड
 १९ ये । सिक्कालेसोते मरुट है कि मोतोके नामोके धागे वो
 सेरुवा हो गई है वह प्रत्येक प्रान्तसे उपरज्य आमरनीडी देतक
 है । प्रत्येक प्रान्तका शासन एक बारधरावके आधीन होता था
 वो प्रथः राजसेसयेति ही नियुक्त किया जाता था । राजसेसगज
 की कमी कमी मोतीव शासक नियुक्त किये जाते थे । यद्यपि प्राचीन
 सरकारें जयवा स्वाधीन अधिकार रक्षती थीं पान्तु वह भी केन्द्रीय
 सरकारके ही आधीन । मोतीव शासककी आधीन सेना थी । वह पान
 की देता था और अपने राजसेसये मं प्राप्ता व सुवचना था । शासक
 प्रायः दंडयाचक कहलाते थे । वो सभी सामंतोंपर शासन करता था वह
 ' महा सामन्ताधिपति ' कहलाता था । इन मोतीव शासकोंका मुख्य
 धर्मरा राजकर वसूल करना और आधीन व्यवस्था देना था । राज की
 आज्ञा दिया वह राजकर न बढ़ा सकता था और न घटा ही । देवसे
 जयवा राजाध्वज देवसे नामक कर्मचारीके आधीन प्रत्येक जिलेका
 सप्तमकर्ष था । प्रमुवा गौड़ नामक कर्मचारी प्रांतकी व्यवस्थाका
 उत्तरदायी होता था । राजकर मुकुन्दः फसलकी उपजका छट्ठा भाग
 होता था । फसलकी कटौती नये जगहें रंगसे रखी जाती थी
 जिससे प्रत्येक किसानको माकूम होजाता था कि उसे क्या राजकर
 देना है । नारस्यका पञ्चमेपर मं निर्मलककी सहायसे राजा एक
 चौकई राजकर भी वसूल करता था । सेतोके नंबर पड़े रहने या
 फसल क्षति होनेपर ग्राही और कूट भी राजा दिया करता था ।

यू तो राजा ही सर्वाधिकारी था, परन्तु राज्यका सारा काम झुकेले ही कर लेना उसके लिये शक्य नहीं राजमन्त्रीगण । था । इसलिये ही वह विविध कार्योंके लिये राजमन्त्री नियुक्त करता था और कार्याधिकारके

अनुसार ही उनकी सख्या भी कमती ज्यादा होती थी । बहुधा यह पद वंशपरम्परागत ही होता था । चामुढरायके पिता और पितामह चुटुग और मारसिंहके राजमन्त्री थे । राजमन्त्रियोंमें दंडनायक (सेनापति), सर्वाधिकारी (प्रधान मन्त्री), मन्त्रेवरगड्डे (राजकीय), हिरियमंडारी, युवराज, सचिविमही और महाप्रधान होते थे, जो राज्य और न्यायकी व्यवस्थामें ही केवल भाग लेते हों, यह बात नहीं, बल्कि वह राजाके साथ दौरो और लड़ाइयों पर भी जाया करते थे । मन्त्रियोंके अतिरिक्त महाप्रश्रित, महाभार्यक अथवा अत पुराध्यक्ष, अत प्रश्रित, निधिकार (कोषाध्यक्ष), राजपालक, पडियार, हदियार, सज्जेष्क, हदपद आदि राजकर्मचारी होते थे । राजाके निजी और गुप्त कर्मचारी भी रहा करते थे । राजा, मन्त्री और राजकर्मचारी राजनीतिमें दक्ष होते थे और तदनुसार कार्य करते थे ।

प्रान्तीय शासनकी व्यवस्था गज्जराज्यमें विविध राजकीय विभागों और विभागगत उच्च एवं अधु प्रांतीय शासन कर्मचारियोंकी नियुक्ति द्वारा होती थी । व्यवस्था । राज्यव्यवस्थाके लिये सारा गज्जराज्य कई

प्रांतोंमें बांट दिया गया था । जो नाड्डु, भेष्य, वेन्ट्य और खम्पन नामक अन्तर्भागोंमें विभक्त था । प्रांत

जाते थे और वे 'स्वामावृत्ति' करकाते थे । ग्राम-कर्मचारी मुख्यतः मुस्लिम (गौरे) सेवकोष मनिगार और मानुषेस्तक होते थे । मुस्लिम जाका काम कर्माय बहुत करना और डाकुमोसे ग्रामकी रक्षा करना होता था । इसे एक मुस्लिम मन्तिस्ट्रेट जैसे अधिकार भी प्राप्त होते थे । इसका वह सेवकसम्पत्ति होता था जिसको वह चाहता तो किसीको बेच भी सकता था । इसके प्रतिबोकी मायुके इतरांत विन बायोको भी वह यह भिन्नता था ।

नमके बाद नगरोंका स्थान था । नगर वही बसते जान थे कि जिस स्वामर काही बैगक और नानी नगरोंका प्रथम । एवं मोचनकी सामग्री मधुर मात्रामें उपकट्ट होती थी । वे बहुधा पहाड़ोंके निम्न ही दुष्प्रकार से बिकके नरों और लाई और बहादिबारी नदी होती थी । नगर तथा नदीका प्रथम कस्ती थी । सबको, कुनों और राजमोका नक्कावा जमोफदारक समीची और पकोके बायोका कर्मावा तथा धर्मशाका मन्दिर और इमम्बरोंको सिंगवा नगरके नाभीन था । नगरोंमें जन संख्याके अनुसार दोसे सातसक फुल्ल — मठ — नम्रहार और पटिका होते थे जिसके कारण बिघाची दूरदूरसे ज्ञानोपार्जन करनेके लिये नगरोंमें आकर रहते थे । नगरमें भागीविद्यापी नयेका नटारद प्रकाशकी नात्रियों नक्का मेमियोंके कोय गहा करते थे और उन्हींके प्रतिमिति नगरसमा नक्का परिफरये जाकर नगरका प्रकल्प किया करते थे । परिफरये

किसानोंके अतिरिक्त व्यापार आदिपर भी कर लगा करते थे । गङ्गोंने नाप और तोलके लिये अलग-अलग व्यवस्था नियत कर दी थी, उसीके अनुसार गुमिका नाप और नाजकी तौल हुआ करती थी । गङ्ग राज्यमें दूध, कोडेवन, कसु और हेर द्रव्य नामक सिक्कोंका चलन था, जो सोनेके होते थे । उनपर एक ओर हाथी और दूसरी ओर किसी फूलका चिह्न बना होता था ।

गङ्ग राज्यव्यवस्थामें ग्रामका स्थान मुख्य था । ग्रामका महत्त्व और इस कारण उसकी पवित्रताकी छाप ग्रामव्यवस्था । लोगोंके हृदयों पर ऐसी लगी हुई थी कि युद्धोंके बीचमें भी ग्राम अक्षुण्ण बने रहते थे । ग्रामोंकी व्यवस्था अपनी निराली थी । प्रत्येक ग्राममें एक मुखिया और एक गणक (Accountant) रहता था, जिनके पद वंशपरम्परागत नियत होते थे । प्रत्येक ग्रामकी एक सभा होती थी, जिसका अधिवेशन गावके मन्दिरके मण्डपोंमें हुआ करता था । अधिवेशनके अवसरपर सरकारी अकसर भी मौजूद रहते थे । धर्मादा जायदाद और मन्दिर आदि पवित्र स्थानोंका प्रबन्ध भी उसके आधीन था । उसके द्वारा राज्यकर वसूल किये जाते थे और ग्रामकी आवश्यकताओं जैसे सिंचाई आदिका प्रबन्ध किया जाता था । विवादस्थ विषयोंका निर्णय स्वयं राजा अथवा उसकी ओरसे नियुक्त 'धर्म-करलिक' नामक कर्मचारी किया करते थे । मन्दिरोंके पुजारी जिन्हें राजाकी ओरसे भूमिदान मिला होता था, जनतामें सम्मानकी दृष्टिसे देखे

जाते थे और वे स्वायत्त' कहलाते थे । ग्राम-कर्मचारी मुख्यतः मुस्लिम (गोर्ख) सेनाधोर, मजिदगार और माधुलेश्वर होते थे । मुस्लिमों का काम इगान बसूक करना और हाकुमोंसे मायफी रक्षा करना होता था । उसे एक पुकिम मजिस्ट्रेट जैसे अधिकार भी प्राप्त होते थे । इसका पद बंसमन्वरीय होता था जिसको वह चपसता तो किसीको बेव भी सकता था । उनके पक्षियोंकी मृत्युके उपरान्त बिच बायोंको भी वह पद मिळता था ।

ग्रामके बाद मगरोंका स्वायत्त था । नगर वहीं बसाये जाते थे कि जिस स्थानपर काफी पैसा और नानी मगरोंका प्रचल्य । एक मोहनकी छावनी मधुर माजमें उपरका होती थी । वे बहुत पहाड़ोंके निम्न ही हुमा करते थे जिनके चारों ओर लकड़ी और बहारदियारी बनी होती थी । नगर समा कहांका प्रचल्य करती थी । सड़कों, कुओं और ताकबोंका व्यवस्था बमोचकारक बगीचों और फलोंके बागोंका समुदाय तथा बर्मिछाका मन्दिर और कमकसरोरोंको सिबका नगरके जातीय था । नगरोंमें अब संस्थाके महत्ता से संस्थाक फुल्ल — मठ — अमदार और बटिका होते थे जिनके कारण बिबाधी दूरदूरसे ज्ञानोपार्जन करनेके लिये मगरोंमें आकर रहते थे । नगरमें जातीयिकाकी अपेक्षा नठारह मजारकी बानियों जवना मेमियोंके लोग रहा करते थे और कर्मोंके प्रतिनिधि नगरसमा जवना परिवर्धों आकर नगरका प्रचल्य किया करते थे । परिवर्धों

रहनाते थे । सामान्य सेनापति दण्डाधिर ' कहलाते थे । पुत्र
सेनाके (बामी) जयाम्बर ' जयवा सुकम्-साहसी ' नामसे पुष्प
जाते थे । इनके प्रतिरिक्त सेनामें जोकर मंडलीक बैध और महा
ब्रह्मरहारी (कमसरिबट) भी होते थे । सेनामें बहुधा डाकुमोंको
मारी कर दिया जाता था जो अनुविचारों बड़े बहुत होते थे ।
डाकियोंकी सेवा मुख्य सम्पत्ती जाती थी । सैनिक कमदेन कोट
जो। कोकरका बहुत ठका टोरा पड़ते थे । राजा तुम्हार बहुत,
बाल, बाली माता आदि उनके सुख होते थे । उनके पास एक
मकारकी बंदुके (Firing gun) भी होती थी । युद्धक समय राजा
समस्त एक विजय मकराका कर भी लगाता था । मावियोंकी निर्वेक
हिंसा अधिक न हो इसलिये मन्त्रिदल बहुधा कष्टपुत्र-मन्त्रपुत्र
आदि सामान्य कर्म कर-पराक्रमके निर्माणक इवायोंकी व्यवस्था
देते थे । यदि कन्नु सूर्ये तुम बलात्ता तो समझ जाता कि उसने
पराक्रम स्वीकार करली है । गीत सेनाकी एक लाख बात यह थी
कि कुछ सैनिक इन मकराकी प्रतिज्ञा करते थे कि वे सम्पत्तियों
राजाके साथ प्राप्त करेंगे और यदि जीते नये तो राजाकी मृत्यु पर
उनके साथ अपनेको लक्ष्य करेंगे ! राजपटिककी यह पराकाष्ठा थी ।

गङ्गा राजवंशमें म्यायकी व्यवस्था राजाके ही आधीन थी । राजा
निम्नक होकर म्याय करता था । यदि जय
म्याय-व्यवस्था । राजी स्वयं राजाका मिष्ट सम्पत्ती होता था
तो भी दण्डसे बर्णित नहीं किया जाता था ।

वणिक् आदि श्रेणियोंके प्रतिनिधियोंके अतिरिक्त प्रधान, सेनबोव और मनिगर भी हुआ करते थे । प्रधान 'पटनस्वर्मा' ही हुआ करते थे । परिषद घरोपर, और तेलियों, कुम्हारों, घोबियों, राजों, दुधानदारों आदि पर कर लगाता था । आयात और निर्यात कर भी परिषद वसूल करता था । ब्रह्मण इन करोंसे मुक्त थे । 'नागरिक' अथवा 'तोतीगर' नामक कर्मचारी द्वारा शांति और व्यवस्थाका प्रबन्ध होता था । राजा नगरपरिषदके निर्णयोंको बड़े सम्मानकी दृष्टिसे देखता था ।

राज्यकी सैनिक व्यवस्था सामन्तोंकी ऋणी थी । यद्यपि राजाकी अपनी सेना हुआ करती थी, परन्तु युद्धके सैनिक व्यवस्था । समय सामन्तगण और प्रातीय शामङ्गण अपनी-अपनी सेना लेकर राजाकी सहायताके लिये आते थे । वैसे राजा चाहता था उनसे मनुष्योंको सेनामें भरती कर लेता था । स्थायी सेना मुख्यतः तीन भागोंमें विभक्त थी अर्थात् (१) पैदलसेना, (२) घुड़सवार, (३) और हाथियोंकी सेना । उच्च सैनिक शिक्षाके स्थानपर सैनिकोंमें राजाके प्रति अद्भुत भक्ति और उत्साहका बाहुल्य था । यद्यपि शिलारेखोंमें चतुर्ङ्ग-सेनाका उल्लेख है, परन्तु रथमेनाका विशेष उपयोग होता नहीं मिलता । यदि रथ युद्धके लिये काममें लिया जाता था तो बहुत कम । सेनाके उच्च राजकर्मचारीगण 'दण्डनायक'—'महामचंड दण्डनायक'—'महासामन्ताधिपति' और 'सेनाधिपति हिरियहेडुवल' ।

बढ़ाते थे । सामान्य सेवापति वृद्धाभिः' बढ़ाते थे । पुद्गल
सेवाके लक्ष्मी मध्याह्नक' जन्मा शुक्ल-साइजी' नामसे पुद्गल
जाते थे । इनके नतिरिक्त सेवार्ये जोकर मंडलीक बैद्य और मद्रा
ब्रह्मचारी (कमसरिबट) भी होते थे । सेनामें बहुधा डाकुनोंको
मारी कर दिया जाता था जो बगुर्बियायें बड़े पुरा होते थे ।
डाकुनोंकी सेवा मुख्य प्रणाली जाती थी । सैनिक बन्देज कोट
जो। कोकरका बंदन तथा होर धकते थे । डाक लम्बार बनुष,
बाज, बाछी माका जादि इनके बंद होत थे । इनके पास दूध
मकरकी बंदुके (Bero baruds) भी होती थीं । युद्धके समय राजा
समाप्त एक विशेष प्रकारका कर भी लगाता था । पाप्मोंकी निर्धक
दंडा नबिड न हो इसलिये मन्त्रिण्य बहुधा बन्दुद्ध-बन्दुद्ध
जादि सामान्य रूपमें बच-बाचनके निर्णायक कपाधोंकी व्यवस्था
देते थे । यदि बन्धु पुर्ये तुल दबाया तो समझ जाता था कि उसने
दराज्य स्वीकार करली है । मंग सेनाकी एक क्लास बात यह थी
कि कुछ सैनिक इन प्रकारकी प्रतिज्ञा करते थे कि वे एल्लेक्ये
राजाके राज्य प्राप्त देखेंगे और यदि जीते बचे तो राजाकी मृत्यु पर
उनके साथ अपनेको नका देंगे । राजवर्धिकी यह आकांक्षा थी ।

राज्य राज्यमें न्यायकी व्यवस्था राजाके ही आधीन थी । राजा

विभक्त होकर न्याय करता था । यदि नव

न्याय-व्यवस्था । रानी स्वयं राजाका निकट सम्बन्धी होता था
तो भी पण्डित पण्डित नहीं किया जाता था ।

न्यायमें राजाका हाथ महादण्डनायकके अतिरिक्त धर्माध्यक्ष और राजाध्यक्ष नामक कर्मचारी भी बटाते थे । यदि किसी व्यक्तिको पुत्र नहीं होता था तो उसकी मृत्युके पश्चात् उसके धन-दौलतकी मालिक उसकी विधवा पत्नी और पुत्रिया भी होती थीं, यह बात गङ्गा न्यायमें खास थी । दासपुत्रोंको भी उत्तराधिकार प्राप्त था । पहले 'कुल'में किसी झगड़ेको तय किया जाता था । उसकी अपील व्यापारिक केन्द्र श्रेणीमें होती थी और उसकी भी अपील 'पुग' नामक सार्वजनिक सभा जिसमें सभी नागरिक सम्मिलित होते थे, हो सकती थी । अन्तिम निर्णय राजाके आचान था । न्याय व्यवस्थामें राजाको अधिक कठोर बननेकी आवश्यकता नहीं थी । जैनधर्मके प्रचारके कारण गङ्गावादीके निवासियोंमें दया-करुणा, सत्य, नैतिक दृढ़ता आदि गुणोंका बाहुल्य था, जिसकी वजहसे अपराधोंकी संख्या बहुत कम होती थी । अपराधियोंको बहुधा जुमानेका दण्ड दिया जाता था । प्राणीवधका अपराधी अवश्य फाँसीकी सजा पाता था ।^१

गङ्गावादीके निवासियोंमें अनेक प्रकारके मतमतानोंकी मान्यता

थी । बहुधा लोग नागपूजाके अभ्यासी थे ।

धार्मिक स्थिति । वह मृत-प्रेत और वृक्षोंकी भी पूजा करते

थे । ब्राह्मण, जैन और बौद्ध-तीनों धर्म

१-गङ्गा ७० १७१-१७३ ।

२-"As Jainism, the dominant religion of Gangavadi laid the strongest emphasis on moral rectitude and sanctity of animal life and promoted high truthfulness and honesty among the people, crime seems to have been rare

—M V Krishna Rao, M. A , B. T) गङ्गा पृष्ठ १७७)

बोगोंमें प्रचलित थे । ब्राह्मणभोग पहले सेव बर्मे ही अनुयायी थे । कुछ भोग 'शक्ति' के भी पुजारी थे । उपरांत वैष्णवधर्मका भी प्रचार होयवा था । जैनधर्मने जगता म्मत्त्वसाकी स्थान प्राचीनकाठसे बन-
गारों कर रक्ता था । दक्षिणका जैनधर्म वही प्राचीन धर्म का विशुद्धा
हस्तेष्व अस्तिम हीनिकर सम्मान् म्मत्त्वहीने दिवा का बसोकि मन्त्रवाप्तु
स्वामीके सम्मर्मे जैन संव नविषण्ठ का और उसी नविषण्ठ संवके
नविषांस जायार्न और साधु दक्षिण भारतमें जाये थे । यह भेन
अपनेको 'सुमन्त्र' का बतलाते थे । निस्सन्देह भेनोवा जेनी र्वा
मिन्ने भी नहीं है । मेदिनेमें दिगम्बर प्रतिमानों ही स्थापित की
जाती थी और उनको ही भोग पूजते थे । इसी पारमिषिक सहा-
मिर्बो तक बौद्ध धर्म भी दक्षिणमें प्रचलित रहा । परन्तु अपने
शून्यवाद और क्रियाकांडके सर्वथा अजायबके कारण वह वहां जासुओं
और जैनोके सम्मुख टिक न सका ।

गंग बंसके राजा मुकुन्दः जैनधर्मके ही पक्ष थे परन्तु धार्मिक

निष्ठाओं उनकी राजनैतिक रीति-नीति

गंगराजा और समुदाय थी । वे जैनोके साथ ब्राह्मणों और

जैनधर्म । बौद्धोंका भी आदर-सम्मान करते थे और

किसी किसी राजाने उनको दान भी दिया

था । निम्न जैनधर्म पर गंगराजा विशेष रूपसे सदाव हुये थे । इस

विषय पुके है कि गंग बंसके जादि पुरुष जायव और दिदिम

जैनाचार्य सिद्धांतोंके शिष्य थे किन्तु उम्हें जैनधर्ममें दीक्षित

न्यायमें राजाका हाथ महादण्डनायकके अतिरिक्त घर्माध्यक्ष और राजाध्यक्ष नामक कर्मचारी भी बटाते थे । यदि किसी व्यक्तिको पुत्र नहीं होता था तो उसकी मृत्युके पश्चात् उसके धन-दौलतकी मालिक उसकी विधवा पत्नी और पुत्रिया भी होती थीं, यह बात गङ्ग न्यायमें स्वास थी । दासपुत्रोंको भी उत्तराधिकार प्राप्त था । पहले 'कुल'में किसी झगड़ेको तय किया जाता था । उसकी अपील व्यापारिक केन्द्र श्रेणी'में होती थी और उसकी भी अपील 'पूग' नामक सार्वजनिक सभा जिसमें सभी नागरिक सम्मिलित होते थे, हो सकती थी । अंतिम निर्णय राजाके आधान था । न्याय व्यवस्थामें राजाको अधिक कठोर बननेकी आवश्यकता नहीं थी । जैनधर्मके प्रचारके कारण गङ्गवाड़ीके निवासियोंमें दया-करुणा, सत्य, नैतिक दृढ़ता आदि गुणोंका बाहुल्य था, जिसकी वजहसे अपराधोंकी संख्या बहुत कम होती थी । अपराधियोंको बहुधा जुमानेका दण्ड दिया जाता था । प्राणीवधका अपराधी अवश्य फासीकी सजा पाता था ।^२

गङ्गवाड़ीके निवासियोंमें अनेक प्रकारके मतमतांतरोंकी मान्यता

थी । बहुधा लोग नागपूजाके अभ्यासी थे ।

धार्मिक स्थिति । वह भूत-प्रेत और वृक्षोंकी भी पूजा करते थे । ब्राह्मण, जैन और बौद्ध-तीनों धर्म

१-गङ्ग० पृ० १७१-१७१ ।

२-“ As Jainism, the dominant religion of Gangavadi laid the strongest emphasis on moral rectitude and sanctity of animal life and promoted high truthfulness and honesty among the people, crime seems to have been rare

—M V Krishna Rao, M. A., B. T) गङ्ग पृष्ठ १७७)

हुआ और हम काकमें बनेक भुरंर जेना दिगम्बर जेनाचार्य । बायोने उसके नाम और काममें बार बार क्या दिखे । उनके सतत और पुनीत जन्म-वसानके बहबली हो दिगम्बर जेनबर्म दक्षिण भारतमें बरी सताम्बि लड़ सर्गारि रहा । इतिहासको सूर्य प्राचीन दिगम्बर जेनाचार्य कापे मुठभेस्की मद्रासहुका ही पठा है । यह मौर्यशमाद् चन्द्रगुप्तके साथ बैबर्षको केर दक्षिणभारतमें जाये ये और अस्पदभगोक्तमें ठहरे और समाधिमें प्राप्त हुए ये, यह हम पहले कित्त बुके है । उस जैनसंघ द्वारा जैनधर्मका लुप्त प्रचार हुआ था । अस्पदभगोक्त, वैष्णवोंद्वयमध्य आदि स्थान संभवतः इन्हीं साधुओंके कारण दीप्तकरके प्रसिद्ध हुए थे । इन साधुओंकी तपस्वसे पवित्र हुये स्थान मध्य बयो व पृथ्व होते । बनता इन साधुओंको चमत्कारिक कस्ति-मिद्धि शक्त्य भी मान्ने ये और उनकी पूजा विनय मङ्गापूर्वक करते ये । प्रत्येक स पशुपके जाचार्य बनने मन्त्रों ही सर्वप्रधान बनानेका उद्योग करते ये । जेनाचार्योंने इन अवसरसे काम बढाया और चौथी सताम्बिके आसंग जैनधर्मको वास्तव्य लोक और येर देशोंमें प्रमुखपद पर का बैठाया । सामिक साक्षिण्य जेनोंके कुरक्षममें बृद्धिपन हुआ । मुदमुदाचार्य महान् प्राचीन और महान् जाचार्यने इन पुनीत कार्यमें अपनेको हासर्ग कर दिया यह पहले कित्ता जानुका है ।

बतत है कि यह प्राविहमेयके मुरस्थान पाटलीपुत्रमें ही मैमवत-रहते थे और उनके शिष्य प्रसिद्ध बल्लभ रावहुमार शिरहुमार महा-राम थ मिनके शिष्य कहोने बनने अनूठ दीव लक्ष शिष्य ये । इन्हेमि

किया था । 'यथा राजा तथा प्रजा' की उक्ति उस समय कार्यकारी हुई । गगवाड़ीमें जैनधर्मकी जड़ गहरी बैठ गई, उसका खूब ही प्रचार हुआ । जिनेन्द्रकी छत्रछायामें ही गगवशी शासकोंने राज्य किया । यद्यपि विष्णुगोपने वैष्णवमत गृहण कर लिया था, परन्तु फिर भी जैनधर्मका सितारा ऊँचा बना रहा । श्री विक्रमके समयसे गगवशके राजाओंने जैनधर्मका पालन खूब दृढ़ताके साथ किया । उधर राष्ट्रकूटोंका साहाय्य और सक्षण भी जैनधर्मको प्राप्त हुआ था । इन कारणोंसे जैनधर्मका इससमय विशेष अ-पुन्य हुआ था । कई गगवशी राजा जैसे नीतिमार्ग, बुटुग और मागसिंह केवल जैनसिद्धातके धुधर चिह्नान् थे, इतना ही नहीं बल्कि अपने महान् धर्मकार्योंके लिये भी बह प्रसिद्ध थे, जिन्होंने मन्दिरों, वस्त्रियों, मठों, मानस्तंभों, पुलों, तालाबों आदिको निर्माण कराया और उनके लिये भूमिदान भी दिया । चासुंडरायने 'चासुंडराय वस्ती' और विशाल गोम्मतमूर्ति श्रवणवेलगोलमें निर्मापित कराये । और तो और, आखिरी अवधारमम अवसर पर भी रक्षपगग और नीतिमार्ग तृतीयने जैनधर्म प्रचार और प्रभावके लिये प्रशसनीय उद्योग किया था । उन्होंने तलकाढमें एक मठ्य मन्दिर निर्माण कराया तथा और भी बहुतसे धार्मिक कार्य किये । खेद है कि यह सुन्दर नगर आज कावेरी नदीके रेतमें दबा पड़ा है । यदि कभी खुदाई हुई और उसका उद्धार हुआ, तो अपूर्व जैन कीर्तियां वहासे उपलब्ध होंगी ।^१

इसप्रकार राजाश्रय प्राप्त करके जैनधर्म उन्नतावस्थाको प्राप्त

आचार्य पात्रकेसरीदा स्थान तरकासीन जैन संप्रदाय में होनेकी
था । वह अग्निसे जैनी नहीं थे । जैन धर्ममें
पात्रकेसरी । वह दीक्षित हुए थे । इस कटनासे उस
समयके जैनाचार्योंके धर्मप्रचारका महत्व स्पष्ट
होता है । इनके निकट धर्मप्रचारका केवल नवमानिराम मंदिरों और
मूर्तियोंको बना देनेसे ही नहीं थी बल्कि मिथ्याशक्तियोंके ज्ञानको
मिटाने का ही उनके निरुद्ध कष्ट । धर्मप्रचार था । पात्रकेसरीके
समाज उद्भूत वैदिक धर्मानुयायी ब्रह्मचरि विद्वान् का जैनी होना उन
जैनाचार्योंके ब्रह्मचरि पाण्डित्य और प्रतिपादक शक्तिके है । आचार्य
पात्रकेसरीका कर्मक्षेत्र अद्विष्टत्र नामक स्थान था । वहां वह रात्रयें
किसी कच्छे पर पराजित थे । राजा समन्तपद्मके 'दिवागम' श्लोकों
सुनकर उनकी सहायता पकड़ गई थी और वह जैनधर्ममें दीक्षित होगये
थे । जैनी होनेपर उनके नाम उद्योतर पवित्र होते गये । यहोक्तक
कि वह अत्यंत विपन्न जैन मुनि होकर । मुनि रक्षार्थ वह पवित्र
आचारको गमने और विर्मक ज्ञानको प्रकाशित करते थे ।

“ समस्तजिह्वसे आचार्य जैसे आचार्योंने जारकी स्तुति की
है और जान्ते निर्मल गुणोंको विद्वानोंके द्वारा ही तरहसे
आकृष्ट करवाया है । ” पात्रकेसरीस्वामीने ‘ जिनेन्द्रगुणसंस्तुति ’
नामक एक श्लोक मन्त्र रचा था जिसे ‘ पात्रकेसरी स्तोत्र ’ भी
है और जो माणिक्यन्त्र मन्त्रनामक में उक्त हुआ है । इस

१-अद्विष्टत्र नामक स्थान पश्चिम जातमें भी था । वृद्धि नाम
के समस्तजिह्विक विद्वान् पश्चिममें ही हुए थे इत्यदि यह भी
अद्विष्टत्रमें हुए प्रतीय होते हैं ।

जनधर्म प्रचारके लिए पाठ्य, चोल और चेर देशमें कई बार भ्रमण करके भक्त्योंका उद्धार किया था । यह आचार्य महाराज इतने मान्य और पसिद्ध हुए कि इनके नामकी अपेक्षा जैन साधुओंका 'कुन्द कुन्दान्वय' अस्तित्वमें आया । कुन्दकुन्दस्वामीके बाद दूसरे प्रख्यात आचार्य स्वामी समन्तभद्र थे । इनकी प्रतिमा और पवित्रताने जन धर्मको खूब ही प्रकाशित किया था । इनका भी वर्णन पहले लिखा जा चुका है । गङ्गा राजवंशके वर्णनमें विशेष उल्लेखनीय श्री सिंह-कुन्दाचार्य हैं । उनका महान् व्यक्तित्व, प्रतिभा और प्रभाव इसीसे प्रकट है कि उन्होंने सहायतासे माघव और दिदिग गङ्गा राज्यकी स्थापना करनेमें सफल—मनोरथ हुए थे । सिंहनन्दि आचार्यने उन राजकुमारोंको केवल धर्मोद्देश ही नहीं दिया था, बल्कि उनको सेना और अन्य राजकीय शक्तिया भी प्रप्त कराई थीं ।

खेद है कि इन महान् आचार्यके विषयमें अधिक कुछ भी ज्ञात नहीं हुआ है । हाँ, यह अनुमान किया जाता है कि सिंह नन्दिके निकटतम उत्तराधिकारी वक्रग्रीव, 'नवस्तोत्र' के रचयिता वज्रनन्दिन् और 'त्रिलक्षण सिद्धान्त' के खड्गनकर्ता पात्रकेसरी थे । वक्रग्रीव आचार्यकी विद्वत्ताका अनुमान इसीसे लगाया जा सकता है कि उन्होंने 'अथ' शब्दका अर्थ लगातार छै महीने तक प्ररूपा था । वज्रनन्दिन् संभवतः आचार्य पूज्यपादके शिष्य थे, जिन्होंने मदुरामें 'द्राविड़ संघ' की स्थापना केवल जैन धर्मके प्रचारके लिये की थी ।

आचार्य पात्रकेसरीका स्वामि उत्काशीन जैन सभमें दलेश्वरीन
था । वह जन्मते जैनी नहीं थे । जैन धर्ममें
पात्रकेसरी । वह दीक्षित हुए थे । इस जन्मासे उस
समयके जेनाचार्योंके धर्मप्रचारका महत्व स्पष्ट
होता है । उनके निकट धर्मप्रचारका वे एक नवनामिाग मंदिरो और
मूर्तियोंको बना देनेसे ही नहीं की बरिह मिथ्याहर्षियोंके अज्ञानको
मिट्य देना ही उनके विषय सच्चा धर्मप्रचार था । पात्रकेसरीके
समान बहुत बरिह जमानुषासी ब्रह्म विद्वान्का जैनी होना उस
जेनाचार्योंके अकाट्य साक्षित्य और पतिमाका ज्ञापक है । आचार्य
पात्रकेसरीका कर्मक्षेत्र अहिम्सत्र नामक स्वामि थे । वहाँ वह रामचन्द्र
किसी अच्छे वस्त्र आसीन थे । स्वामी सम्प्रदायके 'विवागम' स्तोत्रको
सुनकर उनकी मूर्ता बरिह गई थी और वह जैनधर्ममें दीक्षित होगये
थे । जैनी होनेपर उनके बाव जघनोत्तर पवित्र होते गये । बर्हादक
कि वह जन्मस्तः विपश्चा जैन मुनि होकर । मुनि दलार्थें वह बन्ध
आचारको गमते और निर्मल ज्ञानको प्रकाशित करते थे ।

“ कान्तिभिरसेनाचार्य जैते आचार्योंने आपकी स्तुति की
है और आपके निर्देह मुनिको विद्वानोंके हृदयपर हारकी तरहसे
आकृष्ट पड़ाना है । ” पात्रकेसरीस्वामीने ‘ विमेलगुणसंस्तुति ’
नामक एक स्तोत्र ग्रन्थ रचा था जिसमें ‘ पात्रकेसरी स्तोत्र ’ भी
करते हैं और जो ‘ माणिक्यग्र ग्रन्थमाका ’ में उल्लेख है । इस

१-भट्टिपञ्च नामक स्वामि दक्षिण जातीय थे । यदि पात्र
केसरीके समकालिक विद्वान् दक्षिणमें ही हुए थे इतकि वह भी
दक्षिण अहिम्सत्रमें हुए प्रतीय होते हैं ।

रचनासे प्रगट है कि उनके ग्रन्थ बड़े महत्वके होते थे । परन्तु खेद है कि उनकी अन्य कोई रचना उपलब्ध नहीं है । ग्यारहवीं शताब्दि तक उनके प्रसिद्ध न्याय ग्रन्थ 'त्रिरक्षण कदर्थन' के अस्तित्वका पता चलता है । बौद्धाचार्य शातिरक्षित (सन् ७०५-७६२) ने अपने 'तत्त्वसंग्रह' नामक ग्रन्थमें उससे कतिपय श्लोक उद्धृत किये थे । अकलंकदेवके ग्रंथोंके प्रधान टीकाकार श्री अनन्तवीर्य आचार्यने, जिनका आविर्भाव अकलंकदेवके अंतिम जीवनमें अथवा उनसे कुछ ही वर्षों बाद हुआ जान पड़ता है, अकलंकदेव कृन् 'सिद्धविनिश्चय' ग्रन्थकी टीकाके 'हेतुलक्षण सिद्धि' नामक छठे प्रस्तावमें पात्रकेसरीस्वामी, उनके "त्रिरक्षण-कदर्थन" ग्रन्थ और उनके 'अन्यथानुपपन्नत्वं' नामके प्रसिद्ध श्लोकके विषयमें उल्लेखनीय चर्चा की है, जिससे पात्रकेसरीकी विद्वत्ता और योग चर्या का पता चलता है । कहते हैं कि उक्त श्लोककी रचनामें उन्हें श्री पद्मावती-देवीने सहायता प्रदान की थी । वह तीर्थंकर सीमंवरस्वामीके निकटसे उक्त श्लोकको प्राप्त करके लाई और पात्रकेसरीको उसे दिया । शासनदेवताका इस प्रकार सहायक होना पात्रकेसरीको एक ऊँचे दर्जेका योगी प्रमाणित करता है । उस श्लोकको पाकर ही पात्रकेसरी बौद्धोंके अनुमान विषयक हेतु ब्रक्षणका खण्डन करनेके लिये समर्थ हुए थे । श्रवणबेलगोलके 'मल्लिषेण प्रशस्ति' नामक शिलालेख (न० ५४-६७ में, जो कि शक स० १०५० का लिखा हुआ है, 'त्रिरक्षण-कदर्थन' के उल्लेखपूर्वक पात्रकेसरीकी स्तुति की गई है । यथा —

“ महिमासपात्रकेसरिगुरोः परं वर्धति यस्य मङ्गलासीत् ।

पद्मावती सहाया विष्णुपूजा-कर्मसु कर्तुम् ॥ ”

भाषार्थ—इन पात्रकेसरी गुरुका बड़ा माहात्म्य है जिसकी मूर्तिके वर होकर एका बतीदेवीने ‘विष्णुपूजा कर्मसु’ की छविमें उनकी सहायता की थी । वेदा उल्लेखके शिवायेक नं० १७ में श्री श्री पात्रकेसरीका उल्लेख है । इसमें समन्तमङ्गलामीके नाम पात्रकेसरीका होना किता है और उन्हें समन्तमङ्गलके वार्षिक सनका ज्येष्ठार सुविश किता है । साथ ही यह मकट बिता है कि पात्रकेसरीके नाम कमल नक्षत्रीय राज्यान्वी सुमतिमङ्गलक और समबन्धीयक लङ्कक नामके प्रधान भाषार्थ हुए हैं । इन उल्लेखसे पात्रकेसरीकी प्राचीनताका बसा चमका है । ये अङ्कक देवसे बहुत प्यारे हुये मतीत होते हैं । प्राचिद सनकी स्थापना वि सं ५२६ में राज्यान्वीने की थी । अतः इनसे पहले हुए पात्रकेसरीका समय बड़ी शताब्दीसे पहले कावनी का चौकी सताब्दिके करीब होना चाहिये । कतिरव विदुन् श्री विद्यामन्दि एव मीका ही अराजाम पात्रकेसरी समस्त हैं परन्तु यह मूल है । पात्रकेसरी एक भिन्न ही मन्त्रावधानकी भाषार्थ थे ।

मङ्गल १११में जैनधर्मका प्रचार करनेवाके भाषार्थोंमें मङ्गलक

सुमतिदेव भी उल्लेखनीय थे । अङ्कनवेङ्गोदकी

अग्य भाषार्थ । मल्लिषेण मकरिउमें इनका उल्लेख हुआ है

और उन्हें सुमतिपूजक नामक सुनायिन

ग्रन्थका रचयिता लिखा है । इस ग्रन्थमें धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष पुरुषार्थोंका अच्छा विवेचन किया गया था । दूसरे उल्लेखनीय आचार्य श्री कुमारसेन, चिन्तामणि, श्री वर्द्धदेव और महेश्वर थे । श्री वर्द्धदेवका दूसरा नाम उनके जन्मस्थानके नामकी अपेक्षा तुम्बुलाचार्य था । उन्होंने ९६००० श्लोक प्रमाण 'चूड़ामणि' नामक ग्रन्थकी रचना की थी, जिसके कारण वह 'कवि चूड़ामणि' कहलाये थे ।^१ महाकवि दण्डिन् (७वीं शताब्दि) ने इनकी प्रशंसामें कहा था कि—

‘जहोः कन्यां जटाग्रेण वभार परमेश्वर ।

श्रीवर्द्धदेव सन्वत्से जिह्वाग्रेण सरस्वती’ ॥

भावार्थ—जिसप्रकार शिवजीने अपनी जटाके अग्रभागसे गंगाको धारण किया, उसी प्रकार श्रीवर्द्धदेवने अपनी जिह्वाके अग्रभागसे साक्ष त् सरस्वतीको धारण किया है । निस्सदेह आचार्य श्रीवर्द्धदेवकी प्रतिमा और कीर्ति अद्वितीय थी ।

श्री वर्द्धदेव आचार्यके समकालीन विद्वान् पूज्यपाद थे, जिनका दीक्षानाम देवनन्दि था और जो देवनन्दि पूज्यपाद । समस्त छठी शताब्दिमें अरने अस्तित्वसे इस घरातलको पवित्र बना रहे थे । शास्त्रोंमें उनकी प्रसिद्धि एक योगी—रूपमें विशेष है । अपनी महद् बुद्धिके कारण वह जिनेन्द्रबुद्धि कहलाये थे । कनहरीके ‘पूज्यपाद चरित्र’ नामक ग्रन्थमें उनका जीवन—वृत्तांत लिखा हुआ मिलता है । उससे

निश्चित होता है कि पुष्पवाहका जन्म कर्नाटक देशके कोक नामक
प्रान्तमें रहनेवाले माधवचन्द्र नामक ब्राह्मण जी। श्रीदेवी प्राकृतीके
सुरमें हुआ था । माधवचन्द्रने अपनी पत्नीके जन्महस्ते जैनधर्म स्वीकार
किया था । इसलिये बाळक पुष्पवाह जन्मते ही जैन वातावरणमें
पाने पोते जी। शिक्षित—दीक्षित किये गये थे । पुष्पवाहकी एक
छोटी बहिन थी, जिसका नाम कवचिनी था । वह गुणचन्द्रको छत्राधि
नी और उसका नामाश्रुन नामका पुत्र था । एकदिवस पुष्पवाहने एक
बाग़िचेमें एक छाँके छुरमें कटे हुए घेंदूफूलों देखा । जिससे उन्हें
ज्ञान होगया और वे दिगम्बर जैन छात्र बन गये । तब गुणचन्द्रके
माननेसे नामाश्रुन जतिग्रन्थ बरिद्ध होगया । छात्रुमर पुष्पवाहको
उठ वा दवा जावाई और उन्होंने इसे १५वावतीका एक मन्त्र दिया
एवं इसे सिद्ध करनेकी विधि बतलाने ली । १५वावतीने नामाश्रुनके
मिष्ट मष्ट रोकर उसे सिद्धासकी वनराशि बतलाने ली । इस सिद्ध
रससे नामाश्रुन ज्ञान ब्राम्हे ज्ञया । उसने एक विवाह्य बनवाया
और उसमें मन्वान् बार्हस्पत्यकी प्रतिमा स्थापित की । पुष्पवाह
वासयोगी थे । वह गगनमाप्ती रूप कयाकर विदेह राजको जाया करते
थे । उन्होंने सुनि जनस्वायें बहुत समय तक योग व्यास किया और
एक देवके विमानमें बैठकर अनेक तीर्थोंकी यात्रा की । तीर्थयात्रा
करते हुये मार्गमें एक बाग़ बनकी वह नष्ट होखी थी तो उन्होंने
एक छात्रवाहक रखकर ज्योती धों छाड़ी । इसके बाद उन्होंने
जन्मे प्राममें जाकर समाधिपूर्वक प्राण किया । उन्होंने जेनेन्द्र
स्वाकरान 'नर्हत्वतिहायक्य' और देवद—ज्योतिषके कई ग्रन्थ रचकर

जैनधर्मका द्योत किया था । ” इस वृत्तान्तसे स्पष्ट है कि (१) पूज्यपाद कर्णाटक देशके अधिवासी ब्राह्मण थे, (२) उनका कार्यक्षेत्र भी वहा ही था, (३) उन्होंने विदेहक्षेत्रकी यात्रा की थी, (४) जैनेन्द्र व्याकरण आदि ग्रन्थोंको उन्होंने रचा था, (५) और वह एक बड़े योगी एवं मंत्रवादी थे । ‘पूज्यपाद चरित्र’ में वर्णित इन बातोंका समर्थन अन्य स्रोतसे भी होता है । गङ्गा राजा दुर्विनीतके वह गुरु थे, यह पहले लिखा जा चुका है । अतः पूज्यपादका कार्यक्षेत्र दक्षिण भारत ही प्रमाणित होता है । मर्कुरा (कुर्ग) के प्राचीन ताम्रपत्र (वि० स० ५१३) में कुन्दकुन्दान्वय और देशीयगणक मुनियोंकी परम्परा इसप्रकार दी है—गुणचन्द्र, अभयनदि, शीलमद्र, ज्ञाननदि, गुणनंदि, और वदननंदि । अनुमान किया जाता है कि पूज्यपाद इन्हीं वदननंदि आचार्यके शिष्य अथवा प्रशिष्य थे । उनके सम्बन्धमें निम्न श्लोक भी विद्वानों द्वारा उपस्थित किया जाता है—

‘ यो देवनन्दि प्रथमाभिधानो ।

बुद्ध्या महत्पा स जिनेन्द्रबुद्धिः ॥

श्री पूज्यपादोऽजनि देवताभि-

र्यत्पूजितं पादयुग यदीयम् । ’

भावार्थ—‘ उन आचार्यका पहला नाम देवनन्दि था, बुद्धिकी महत्ताके कारण वे जिनेन्द्रबुद्धि कहलाये और देवोंने उनके चरणोंकी पूजा की, इस कारण उनका नाम पूज्यपाद बेलगोलके (नं० १०८) मगगाज कविकृत शि

स १५ ०) ये उनके विषयमें नीचे किसे स्रोत उपलब्ध होते हैं—

श्रीपुण्यपञ्चोद्भवसर्वोत्पत्त्युत्पत्त्या श्रुतयोभारतपुराणम् ।
 वरीश्वरेणुगुणसम्पत्तौ वरुणि काश्याणि त्र्युक्तानि ॥ १५ ॥
 वारिण्युक्तानि चोक्तानि कृतकृत्यामप्युक्तानि च ।
 त्रिनेत्रपुत्र दत्तपुत्रादौ त्रिनेत्रपुत्राणि त्र्युक्तानि ॥ १५ ॥
 श्रीपुण्यपञ्चोद्भवसर्वोत्पत्त्या श्रुतयोभारतपुराणम् ।
 वारिण्युक्तानि चोक्तानि कृतकृत्यामप्युक्तानि च ॥ १५ ॥

इन स्रोतोंका अभिप्राय यह है कि पुण्यपाद स्वामी देवेन्द्रों
 द्वारा पुण्यनील से । यह वह गुणी वह वास्तविक विस्फोटकारकी
 मुद्रिके चारों पाम बोमी से । यह जन्मी बुद्धि की प्रदर्शक के कात्त
 त्रिनेत्रबुद्धि कहलाते थे । यह जोषणि प्रदक्षि के चारों करनेवाले
 विदेह क्षेत्रमें दिवत त्रिनेत्रक-वर्षन द्वारा हुए पवित्रगल से और
 उनके वरपुत्रादि बलसे बोहा भी सोना होशवा था । स्थितानि
 उनकी विद्या और मतिमाकी पद-स्वर परलवा की है और उनकी
 रत्नेषु सन्निध देव^१ नामसे भी किया है । भी वादिरावने उनकी
 सचिन्त महिमा बताई और भी त्रिनेत्राचार्यने उन्हें देवपुत्र
 एवं त्रिनेत्र नामक व्याकरणका कर्ता किया है ।^२ श्री शुक्ल
 चारुणि उनकी सदा पुण्यपाद देवाकरण कहा है और अनन्त कविने
 भी उनके व्याकरणका उल्लेख किया है । देवाकरणके रूपमें

१. भविष्यपर्वणि देवः शोडशविंशो हितेतिहा । —पार्वतीपञ्चरत्न चर्क १

२- इन्द्रपुत्रोद्भवसर्वोत्पत्त्या श्रुतयोभारतपुराणम् ।

देवस्य देवपुत्रस्य च वरुणे निः कथयतः —हर्षिचन्द्र पुण्य

१-‘पुण्यपाद सदा पुण्यपाद पुण्यः पुण्यस्य नाम । इत्यदि । —पार्वतीपञ्चरत्न ।

पुण्यपादस्य चर्कपदः । —पार्वतीपञ्चरत्न ।

पूज्यपादकी प्रसिद्धि यहातक हुई थी कि व्याकरणमें किसी विद्वन्की विद्वत्ता प्रकट करनेके लिए लोग उन्हें साक्षात् 'पूज्यपाद' कहा करते थे ।^१ कनड़ी कवि वृत्तिविलासने स्वचित्त 'धर्मविलास' की प्रशस्तिमें पूज्यपादजीकी बड़ी प्रशंसा लिखी है और उनकी अन्यान्य रचनाओंका उल्लेख निम्न प्रकार किया है —

“ भरदि जैनेन्द्रमासुर=एनल् ओरेद पाणिनीयके टीकुं बरेदं तत्त्वार्थम् टिप्पणदिन् अरिपिदं यंत्रमन्त्रादिशास्त्रोक्तकरम् । भूरक्षणार्थं विरचिति जसमु तालिदद विश्वविद्याभरण भव्यालिपाराधितपदकमलं पूज्यपाद व्रतीन्द्रम् ॥ ”

भावार्थ—“ व्रतीन्द्र पूज्यपादने, जिनके चरणकमलोंकी अनेक भव्य आराधना करते थे और जो विश्वभरकी विद्याओंके शृंगार थे, प्रकाशमान जैनेन्द्र व्याकरणकी रचना की, पाणिनि व्याकरणकी टीका लिखी, टिप्पण द्वारा तत्त्वार्थका अर्थावबोधन किया और पृथ्वीकी रक्षाके लिये यन्त्रमन्त्रादि शास्त्रकी रचना की । ” आचार्य शुभचन्द्रने 'ज्ञानार्णव' के प्रारंभमें देवनन्दि (पूज्यपाद) की प्रशंसा करते हुए लिखा है —

‘ अपा कुर्वन्ति यद्वाच. कायवाक्चित्तसमवम् ।

कलङ्कमङ्गिना सोऽयं देवनन्दी नमस्यते ॥ ’

अर्थात्—“ जिनकी वाणी देहधारियोंके शरीर, वचन और मन सम्बन्धी मैलको मिटा देती है, उन देवनदीको मैं नमस्कार करता

हूँ ।" देवर्षि (पुरुषपाद) के तीव्र मन्त्रोंको ग्रहण करके वह प्रसंगा की ग्री प्रतीति होती है । सरीसृप मन्त्रको नृपक्ष करनेके बिना उनका वैचक्र स्यात् वचनका मैत्र (दोष) मिटानेके लिए 'नेनेन्द्र व्याकरण' और स्यात्का मैत्र दूर करनेके लिए 'समाधिर्नम' नामक ग्रंथ उत्तेजनीय हैं ।

इन प्रकार वह स्पष्ट है कि वचनान्दि पुष्पपाद एक बहु प्रकाश आचार्य थे । उन्होंने सारे दक्षिण भारतमें भ्रमण करके बर्मडा वगैरह किया था । जहाँ जहाँ वह जाते थे वहाँ वहाँ बादियोंसे बात करते और विज्ञान पाठों से जिससे वेन बर्मडा अपूर्व प्रतिष्ठा आदिनि होखी थी । उनकी विद्या सार्वत्रिकी थी जिसके कारण उन्होंने सिद्धांत व्यास और व्याकरणके अद्वितीय मन्त्र रहे थे । उनका 'नेनेन्द्र व्याकरण' ही समस्त वैदिकोद्धारका रत्न हुआ समस्त भाषाका वहका व्याकरण है । इसके अतिरिक्त उन्होंने जिस ग्रंथोंकी रचना और की थी —

१-मर्वाचिसिद्धि—विशाल सम्प्रदायमें आचार्य ब्रह्मास्वामी कृत स्यात्वाचिसिद्धि सूत्रकी यही सबसे पहली टीका है । इनसे प्राचीन टीका रक्षामी समस्तमन्त्र कृत गवहस्ति माध्यम का परम्पु वह अनुकूल है ।

२-समाधिर्नम—व्याकरण विषयका बहुत ही गम्भीर और तात्त्विक ग्रन्थ है ।

३-इन्द्रोपदेह—अध्याय ५१ ओक प्रमाण क्षेत्रासा सुन्दर उपदेहपूर्ण ग्रंथ है ।

४-न्यायबुध्दिर कथोदक—न्यायका ग्रन्थ है जिसका अन्तर्गत —

५-शब्दावतार न्य.म-यह पाणिनिसूत्रकी टीका है । इसका उल्लेख भी उपरोक्त शिलालेखमें हुआ है ।

६-शाकटायन सूत्र न्यास-शाकटायन व्याकरणकी टीका । पूर्वोक्त शिला०)

७-वैद्यशास्त्र-यह चिकित्साशास्त्र अनुपबन्ध है ।

८-उद्देशास्त्र ।

९-जैनाभिपेक्ष-यह भी अनुपबन्ध है ।^१

पूज्यरादके पश्चात् मूलसभमें आचार्य महेश्वर आदि अनेक
 आचार्योंने आने अस्तित्व, व्यक्तित्व और
 अवशेष जैनाचार्य । कार्यगृहत्व गुणोंने जैन धर्मकी प्रतिपादकी
 अक्षुण्ण बनाये रक्खा था । आचार्य महेश्वरके
 विषयमें कहा गया है कि वह महाराक्षसोंद्वारा पूजित थे ।^२
 भट्टाकलङ्कश्रामीने राजा हिमशीतलकी राजसभामें बौद्धोंको परास्त
 करके जैन धर्मकी प्रभावना की थी । उनके समयमें बहुतसे
 जैनी उत्तरकी ओरसे आकर होंदैनण्डलमें बस गए थे । उन्होंने
 अण्णमल्लै, मदुरा और श्रवणवेरगोलमें अपनी पत्निया स्थापित की
 थी । अण्णमल्लैकी जैन पत्नीके कतिपय प्रख्यात् जैन गुरु सन्दुसेन,
 इन्दुसेन और वनकनन्दि नामक थे ।^३ श्रवणवेरगोलके मूलसभमें
 सर्वश्री आचार्य पुण्यसेन, विमलचन्द्र और इन्द्रनन्दि थे, जो समवत
 अकलङ्कश्रामीके सहधर्मी और राजवशी राजा श्रीपुरुष और शिवमार
 द्वितीयके समसामयिक थे ।^४ विमलचन्द्रने शैव-पाशुपतादि-वादियोंके

१-जैशिव०, भूमिका पृष्ठ १४१-१४२ २-जैशिव० भूमिका पृष्ठ
 १४०. ३-४-गग०, पृष्ठ० १९८-१९९

साथ बाद करनेके लिए 'सन्तु मन्त्र' नामक राधाके मन्त्रद्वारापर मोटिष्ठ रखा दिया था । वह उल्लेख उनही विद्वत्ता निर्भीकता और गरवमाम्बरताका बोधक है । श्री तोणाचार्य और उनके शिष्य पुष्पलन्दि राजा शिवमारके गुरु थे । पामाधीमन्त्रने ज्ञाना स्वर्गोपर वरदादिबोहे बाद करके अपने नामको सार्थक कर दिया था । जार्जरेष वैतर्क्यके एक जम्भ महाप्रचारक थे जिन्होंने अश्वमेध-गोकुली चित्रवगिरिराज्योपर्यन्त सुव्रत समाधिप्राप्त किया था । चन्द्रकीर्ति और कर्मपुरुष नामक जाचार्य उनके समकालीन थे । चन्द्रकीर्तिने 'सुनक्षिपु' नामक मन्त्रकी रचना की थी । उपरान्त श्रीराजदेव नामक वसिष्ठ जाचार्य हुये जिसका उल्लेख श्री चित्र सेनाचार्यने अपने आदिपुण्य में किया है और जो व्याकरण, न्याय और सिद्धांत विषयोंके पण्डित होनेके कारण 'त्रैविद्याचार्य' कहलाते थे । इनके शिष्य परबरात् बाही मीतसेव और देवसेव थे जिन्होंने बौद्ध वादियोंको शङ्कापूर्वक परास्त किया था । श्रीराजाचार्यके शिष्य एरेण्यके गुरु एकाचार्य वेदीय और पुस्तकग्रन्थके वसिष्ठ जाचार्य थे जिन्होंने एक महिने सड़ करकड़क केकर जीवन निर्वाह करके समाधिप्राप्त किया था ।

श्री और दक्षी ब्रह्माग्निमें दक्षिण बाणमें एक दिष्ट चार्मिक परिवर्तन हुआ । जैनधर्म और बौद्ध धर्म-संघट । धर्म-धर्मोंके ही दिष्ट देव और देवोंका बहिष्कार विजयी हुआ । वायुप्रदेशमें

५-शब्दावतार न्यास-यह पाणिनिसूत्रकी टीका है । इसका उल्लेख भी उपरोक्त शिखरेखमें हुआ है ।

६-शाकटायन सूत्र न्यास-शाकटायन व्याकरणकी टीका । पूर्वोक्त शिखा०)

७-वैश्याम्-यह चिकित्साशास्त्र अनुपञ्चर है ।

८-छन्दशास्त्र ।

९-जैनाभिषेक-यह भी अनुपञ्चर है ।

पूज्यरादके पश्चात् मूर्धन्यमें आचार्य महेश्वर आदि अनेक आचार्योंने आने अस्तित्व, अस्तित्व और अवशेष जैनाचार्य । कार्यगृह्य गुणोंने जैन मूर्धनी प्रतिभाके अक्षुण्ण बनाये रखा । आचार्य महेश्वरके विषयमें कहा गया है कि वह गहाराक्षसोंद्वारा पूजित थे ।^१ भट्टाकलङ्कस्वामीने राजा हिमशीतलकी राजसभामें बौद्धोंको पास्त करके जैन धर्मकी प्रभावना की थी । उनके समयमें बहुतसे जैनी उत्तरकी ओरसे आकर होंदैनण्डलमें बस गए थे । उन्होंने अण्णमल्लै, मदुरा और श्रवणवेरगोलमें अपनी पक्षिया स्थापित की थी । अण्णमल्लैकी जैन पल्लीके कतिपय प्रख्यात् जैन गुरु सन्दुसेन, हन्दुसेन और वनकनन्दि नामक थे ।^२ श्रवणवेरगोलके मूलसंघमें सर्वश्री आचार्य पुण्यसेन, विमलचन्द्र और हन्दनन्दि थे, जो समवत अकलङ्कस्वामीके सहधर्मों और राजवशी राजा श्रीपुरुष और शिवमार द्वितीयके समसामयिक थे ।^३ विमलचन्द्रने शैव-पाशुपतादि-वादियोंके

सम्राट् ज्योतिषी के गुह श्री निमसेनाचार्य के
 पढ़े हो चुके थे । उन्होंने अपने समय के राजा और मन्त्रियों के
 बनाकर वेदमन्त्रों का उद्योग किया था । यह मन्त्रों का 'परीक्षाभूषण'
 रचयिता श्री माधिकावली नाचार्य के शिष्य थे और उन्होंने 'शमेक-
 कर्ममातृका' और 'न्यायसूत्र' के 'नामक प्रश्नों की रचना
 की थी । वेनेन्द्र व्याकरण का 'संस्कृतमूल भाष्य' नामक महत्-
 न्यास भी संभवतः आपका बनाया हुआ है ।^१ निमसेन्द्र का एक
 अत्यन्त प्रभावशाली शिष्य श्री (One of the most im-
 portant Jain teacher) श्री निमसेनाचार्य और श्री गुहमन्त्रों ने
 राजकुमारों को उनकी तरह बर्माका उद्योग किया था । किन्तु
 संभवतः ही दूसरे महिन्द्र जैनाचार्य श्री अमरसेन थे ।

यह अमरसेनाचार्य गङ्गासम्राट् मारसिंह और महिन्द्र मन्त्र
 सेनापति चामुण्डरायण के शिष्य थे । महि-
 अमरसेनाचार्य । ज्योतिषी विष्णु नामकुमार काव्य' और
 मैत्रेयार्थार्थकार नामक प्रश्नों की प्रसक्ति-
 बोधे उनकी मुरकिलिह विष्णुनामकुमार - 'संस्कृतसूत्रसहितभाष्य
 गुह' - 'शिवकाव्य' - 'गुहशक्ति' - 'नामकप्रश्न' के अनेक विविध हैं ।
 श्री मेमिचन्द्र नाम के अपने गौणसम्राट् उनकी प्रशंसा करते हुए,
 उन्हें ज्योतिषी महिन्द्र गुहसम्राट् का चारक और मुख्यगुरु मान्य किया
 है । और 'नामकप्रश्न' के कर्ता हैं महिन्द्र के अत्यन्त वेद-
 मन्त्रों के पढ़े तथा श्री सिद्धनन्दि मुनिके चामुण्डरायण के अमर

सम्बन्धरके उद्योगोंके परिणाम स्वरूप जैनधर्म हस्तप्रभ हुआ तो अप्प रने उन्हें पल्लवदेशमें न कहींका बना छोड़ा, यह पहले ही लिखा जा चुका है । उधर दक्षिणपथमें अद्वैतवादी शंकराचार्य और मनिक्कवचकरके प्रचारसे जैनधर्मको काफी धक्का लगा । परिणामतः दक्षिण भरतमें जैनोंकी संख्या, जैनोंकी राजकीय प्रतिष्ठा और उनका प्रभाव क्षीण होगया । इस अवस्थामें भी एक विशेषता उनमें पूर्ववत् रही और वह यह कि उनका बौद्धिक-विकाश ज्योंका त्यों रहा । उन्होंने व्याकरण, न्याय और ज्योतिष विषयोंके अनूठे ग्रंथोंको सिरजा । मल्ल, पेरियकुलम्, पल्लि और मदुग नामक ताल्लुकोंसे जो शिलालेख मिले हैं उनसे स्पष्ट है कि उतने प्रदेशमें जैनधर्मका प्रभाव तब भी अक्षुण्ण रहा था । मुनि कुरुन्दि अष्टोत्तरीय और उनके शिष्योंने यहा खासा धर्मप्रचार किया था । 'जीवकचिन्तामणि' नामक ग्रन्थसे प्रगट है कि आचार्य गुणसेन नागनदि, गरिष्टनेमि और अज्जनन्दि भी इसी समय हुए थे, जिन्होंने अपनी धर्मपरायणतासे मन्त्रोंका उपकार किया था । श्री गुणभद्राचार्यके शिष्यमण्डल पुरुष भी इन प्रचारकोंके साथ उल्लेखनीय हैं । उन्होंने तामिलभाषामें एक छंदश स्त्र रचा था । पल्लव और पाण्ड्यदेशोंमें निर्वासित होकर अधिकांश जैनी गंगवाड़ीमें ही आ रहे । श्रवणबेलगोल उनका केन्द्र था ।

गंगवाड़ीमें आये हुये इन जैनियोंमें इस समय कतिपय विशेष उल्लेखनीय आचार्य हुये, जिनका प्रभाव न उपरातके दिगम्बर केवल गंगवाड़ीपर बल्कि राष्ट्रकूट-राज्य पर जैनाचार्य । भी था । इनमें श्री प्रभाचन्द्राचार्य राठौर

‘सहस्री’ कहते थे । वह बड़े मारी मंत्र
महिषनाशार्थ आदि । बाकी थे । महापुण्यकी महस्त्रिये इन्होंने
स्वयं अपनेको पाकद मंत्रवाद केही ’ किन्ता
है । मेर-व्याख्या वस्व’ और अश्विनी वस्व’ नामक इनकी
दोनों रचनायें मंत्रशास्त्र विषयक हैं । पाक सुदक्षिणिता ’ नामका
ग्रन्थ भी हमका रचा हुआ है । महापुण्य ’ और नागकुमार
वस्व ’ भी उनके रचे हुए ग्रन्थ हैं । इनके अतिरिक्त हितकूप
सिद्धि नामक ग्रन्थके कर्ता और मसिवागर मुनिके सिद्धि दत्ता
पाक मुनि भी उल्लेखनीय हैं । वह बादिराज मुनिके सहचरी थे ।
बादिराज दक्षर्षी उताञ्जिक ऋष्यमागधे हुए मसिद्धि नापार्थ थे ।
उन्होंने ब्रह्मर्षीकी राजव नीमें बनेक परादियोंको परामर्श किया
था । बादिराजके सम सामयिक श्रीविजय नामक आचार्य थे,
जिनकी विनय गंगकंसके बुद्धि भागिनी और रक्षकर्मा नामक राजा
मोने की थी । सागंसत गंगबाड़ीमें हम समय जैनधर्मके आचार
सुगमकर बनेक मसिद्धि आचार्य हुये थे जिन्होंने अपने वस्व
अपदेश और बावव कावोंमें लोकका महान् कल्याण किया था ।

दिगम्बर जैनधर्मका आचार्य सदैव उनके तीव्र अगत मसिद्धि
सिद्धांतों—जड़िता त्याग और तपसे गर्भित

जैनधर्म । रहा है । पाप ही मनुष्योंकी बुद्धि और
बाजीको परिष्कृत और सुसुधार बनानेके

किये उत्तम भावसाक्षर स्वाद्याय सिद्धांतपर स्थिर रहा है । गंग-

वतलाया है। इससे प्रगट है कि 'श्री अजितसेनाचार्य नदिसर्षके अन्तर्गत देशीगणके आचार्य थे और उनके गुरु सिद्धनंदी तथा आर्यसेन नामके मुनिराज थे।' ^१ उन्होंने 'अलङ्कार चूड़ागणि' और 'मणिप्रकाश' नामक ग्रन्थको रचा था। ^२ गङ्गा राजा मारसिद्धने सन् ९७३ ई०में वन्कापुरमें इन्हीं आचार्य महाराजके चरणकमलोंमें सल्लस जावत धारण करके देवगति प्राप्त की थी। सेनापति च'मुडगय और उनके पुत्र जिनदेवन उनके श्रावक—शिष्य थे। अश्वमेधवेल्गोरमें एक जिनमन्दिर निर्माण कराकर उन्होंने अजितसेनाचार्यके प्रति उत्सर्ग किया था। अजितसेनस्वामी स्वयं राजमान्य महापुरुष थे और उनके उपरात हुये जैनाचार्य भी राज्याश्रमको पानेमें सफल हुये थे। परिणामतः राजा और प्रजाके सहयोग द्वारा श्री अजितसेनजीने जैनधर्मका प्रकाश खूब ही किया था। इन मुनिराजके प्रधान शिष्य 'कनकसेन' नामक मुनि थे, जो 'विगतनानमद'—'दुरितातक'—'वरचरित्र'—महाव्रत पालक' मुनिपुंगव लिखे गये हैं। कनकसेनके अनेक शिष्य थे, जिनमें 'भवमहोदधितारतरङ्गक' जितमद श्री जिनसेनजी मुख्य थे। इन जिनसेनजीके छाटे भाईका नाम नरेन्द्रमेन था, जो चारुचरित्र वृत्ति, पुण्यमूर्ति और वादियोंके समूहके जीतनेवाले कहे गये हैं।

श्री जिनसेनके शिष्य मल्लिषेण थे, जो 'उभय भाषा कवि

१-जैहि०, भा० १५ पृष्ठ २१-२४। कृष्णराव महाशयने न मालूम किस आधारसे अजितसेनजीको श्री गुणभद्राचार्यका शिष्य लिखा है ? (गंग० पृ० २०३)।

या वस्तु उनके भावों और सिद्धांत की ये—उनमें कोई मन्त्र
न वा मन्त्र यदि वा तो केवल व्यवहार की मायाका । इसीलिए
आत्मके लिये जो मत है वह अनुमत कहाँ है । गंगाराज के आत्मक
दमका पावन करते थे । शिक्षाके लिये प्रगट है कि उस समय
'प्रतिपाद्यो' का प्रयोजन विरुद्ध था । अत्यंत आत्मक प्रतिपाद्यारी होता
था और वे अपने सत्त्वैकता मत करता था । सत्त्वैकता मतका पावन तो
उत्तमवयव मुनि आर्यिका आत्मक—आत्मिका सब इन्हीं किया था ।^३

गङ्गा—राज के अन्तर्गत जनसाधारणों शिक्षाका प्रचार की
संतोषजनक था क्योंकि शिक्षाका कोई एक
विधाय । निश्चित रूप नहीं था । वस्तु शिक्षा की
प्रणाली कठिन निश्चय और अनुशीलनपर

अवलम्बित थी । लोग इसमें और परकोष्ठको सफल बनाने के लिये
ज्ञानोपायन करना आवश्यक समझते थे । बहुतसे लोग अपनी ज्ञान
प्राप्ति के लिये शिक्षा ग्रहण करते थे । साधारणतः
अत्यंत प्रामाण्य एक गुरुत्व उपाध प्राप्त होता था जिसके व में रहकर
विद्यार्थीत्व शिक्षा लेते थे । पारमिक शिक्षा इस उपाधवालों द्वारा
प्राप्त की जाती थी । उच्चशिक्षा के लिये केन्द्रीय स्थापनों 'विद्यार्थी' और
'प्रतिपाद्यो' और बहिरंग आत्मक उच्च शिक्षात्मक थे । इस
शिक्षात्मक उच्चशिक्षा की आर्थिक आर्थिक और औद्योगिक शिक्षा
प्राप्त की जाती थी । इसके अतिरिक्त वे अपने विश्वसनीयता भी
हुना करते थे जिनके द्वारा आर्थिक ज्ञान की वृद्धि हुना करती

वादीके दिगम्बर जैनधर्ममें उसका आदर्श और न्याय मूर्तिमान हुआ था । दि० जैन मुनियों और श्रावकोंके सत्कार्योंसे वह रमुक्त बना था । मुनियों और श्रावकोंके लिये उस समय जो नियम प्रचलित थे, उनसे उपरोक्त व्याख्याका समर्थन होता है । गंगवादीमें भी साधुदशा पूर्ण आचेलकय-दिगम्बरत्वमें गर्भित थी । हम अमित्रास सम तीक्ष्ण व्रतका ब्रवीजन सहर्ष अनुगमन करते थे । वह पचमहा व्रतादिरूप मूलगुणोंका पालन करते हुये अपनेको सदा ही दण्ड, शूल, मद और प्रमादके जुंगलोंसे बचाये रहते थे । वह निरंतर ज्ञान, ध्यान और भावनाओंके चिंतनमें समय बिताते थे ।^१ कर्म सिद्धांतमें उन्हें दृढ़ विश्वास था । शरीरसे ममता नहीं थी और न वह उसको साफ करनेकी चिंता रखते थे, बल्कि कोई२ आचार्य तो शरीरके प्रति अपनी इस उपेक्षावृत्तिके कारण घुलघूसरित रहते हुये 'मन्वारिन्' कहलाने थे ।^२ मुनि अवस्थामें वह हमेशा अपने ज्ञानको निर्मल बनाते थे और सुन्दर साहित्यिक रचनाओं द्वारा लोक कल्याणका साधन सिरजते थे । मौखिक शस्त्रा्यों और अपने सत्कार्यों द्वारा वह जैनधर्मकी प्रभावना करते थे । मौनी भट्टारकने तो धर्मरक्षाके लिये शस्त्र ग्रहण भी किया था । मुनियोंके साथ गृहस्थजन भी धर्म पालनका पूर्ण ध्यान रखते थे । वे 'श्रावक' अथवा 'महपजन' के नामसे प्रसिद्ध थे । यद्यपि उनका जीवन उतना कठिन और त्यागमय नहीं होता था, जितना कि मुनियोंका होता

जयपुर, पटिको और गठोमें एक कोटिकी ठीकिक और
धार्मिक शिक्षा प्रसार की जाती थी । जय
पुरदार । हार पटिक संस्थाओं मायः ब्राह्मण भाषाओं
द्वारा प्रकट होती थी और इनका अन्तर

मानवीय सम्बन्ध था । काशीपुरकी पटिकायें समस्त गुरु पुरुषात्मा
आदि वैष्णवोंने आका ब्राह्मण भिक्षुओंने चला दिये थे । इन
कारणों विजयी होनेवाली स्त्री ही प्रसिद्ध होती थी । यही कारण
था कि ऐतिहासिक और सांख्यिक सिद्धान्तोंका सूक्ष्म अध्ययन तीक्ष्ण
बुद्धिवादी छद्मगण विज्ञान रीतिसे किया करते थे । श्री मदनमोहन
मालवीयकी कृपा से यह है कि हमोंने माणिको संस्कृतमें डाक्टर बन
कोटिकी शिक्षा प्राप्त की थी । इससे यह है कि यद्यपि एक बौद्ध
मठमें वेदोंके का प्रामाणिक भी प्राप्त इनमें शिक्षा सांख्यिक
कारणों की जाती थी ।

उक्त शिक्षाके विषये गंगावादीके लेखकोंमें भी अपने मठ और
वैष्णवों के विरुद्ध हुआ जैनोमें धर्मज्ञानका
जैन मठ । मन्त्र की किया जाता था । ईसा मत्तवी
सत्ताधिरमें पाटकिता (दक्षिण अफ्रीका (अफ्रीका)

का जैनमठ उद्देशजीव समुदायमें था । इसके अतिरिक्त पेरु
मण्य और लकसाह आदि स्थानोंके वैष्णव भी रहता लोग हैं ।
इन संस्थानों द्वारा अन्तर्गत मठोंको परिष्कृत करने जानेके साथ
ही इसमें शिक्षा और सांख्यिकी प्रचार किया जाता था । जैन
संस्था अनेक वैयक्तिक पारिवर्तिक उन्नत बन्या था और उक्त उद्देश

थी । शिक्षाका उद्देश्य विद्यार्थीको एक परमात्मा और सवाभावका घारी नागरिक बनाना था । उसमें शारीरिक और बौद्धिक विकासके साथ-साथ आत्मोन्नतिका भी ध्यान रखा जाता था । साम्राज्य-राज्यमें शिक्षाको सर्वोच्च बनानेका ध्यान रखा गया था । नीति मार्गके ज्येष्ठपुत्र नगसिंहदेवके विषयमें कहा गया 'कि वह राज नीति, हस्तविद्या, धनुर्विद्या, व्याकरण, शास्त्र, आयुर्वेद, मातृशास्त्र, काव्य, इतिहास, नृत्यकला, भागीन और वादित्त्रकलामें निपुण थे । सगीत और नृत्यकलायें प्रायः प्रत्येक विद्यार्थी सीखता था । राजकुमारियाँ भी इन कलाओंमें दक्ष हुआ करती थीं और राजदरबारोंमें उनका प्रदर्शन करनेमें वे रज्जाका अनुभव नहीं करती थीं । शिल्प विद्याकी शिक्षा सन्तान क्रमसे कुटुम्बमें चली जाती थी । शिल्पियोंकी 'वीरपञ्चल' सत्था खूब ही सगठित और समुन्नत थी, जिनमें सुनार (अक्षसलिंग), सिक्के ढालनेवाले (कम्भद अचारीगल्) लुहार (कम्भर), बढ़ई और मैमार (राज) सम्मिलित थे । तक्षण और स्थापत्यकलाकी वन्नति पञ्चल लोगों द्वारा खूब हुई थी । यह पञ्चल लोग अनेकों विश्वकर्मा ब्राह्मण कहने थे और इनके नामके साथ 'अचारी' पद प्रयुक्त होता था । गङ्गोके किन्हीं शासन लेखोंमें इन्हें 'ओजा' व 'ओज्जा' और 'श्रीमत्' भी लिखा है । प्रसिद्ध गोम्भट मूर्तिके एक शिल्लिका नाम विदिगोजा था और राजमल्ल प्रथम (८२८ ई०) के समयमें मधुरोवक्षा प्रसिद्ध शिल्पाचार्य थे । समाजमें इन शिल्पियोंका सम्मान विशेष था ।

बौद्धी संस्कृत-रचनायें अमूल्य थीं । ७ वीं-८ वीं शताब्दियोंमें जब बौद्धी एक बड़ी संस्थाओं आकर गगनाद्भीमें बस गये, तब वहाँ संग्रहण भवन साहित्यकी पवित्र आगुही ही बंद निबन्धी । जयज्योति, जायसीवांसा १५५५गण अष्टपुराण कल्याणकालक आदि ग्रंथ इसी समयकी रचनायें हैं । साभंभुत गंग राजर्षये जैनियों द्वारा साहित्यकी विरुद्ध ठगति हुई थी ।^१

गंगवादीयों कन्नड़ी भाषाका प्रचार अधिक था । इस भाषाका साहित्य श्री लामिङ्ग-साहित्य इतना माथीक कन्नड़ी साहित्य । था । ९ वीं-१ वीं शताब्दिके साहित्यिक उद्योगों पूर्व श्री पुस्तक आदि राजाओंके छिन्न-कल्लोसे एतद् है कि पूर्ववत् इकेककक कर्वात्त माथीन कन्नड़ भाषा, जो मुख्य बगवासीकी भाषा थी उसका प्रचार कन्नड़ साहित्यिक कविर्वादि अस्तित्वसे परकेका था । किन्तु सात्यपी आठवीं शताब्दिके बाद उसका स्थान 'इके-ककक कर्वात्त सुत्तन-कन्नड़ी-भाषामे' के किया । जो १२ वीं शताब्दि तक उसका प्रचलन रूप रहा । अन्य कविने कन्नड़ी भाषाके प्रसिद्ध कवि रूपमें समस्तप्रय कवि-बामेष्टी और पुस्तकप्रद प्रमुतिका उल्लेख किया है । यह कन्नड़ीके माथीन कवि थे । समस्तप्रयस्वामीमे भाषामंथरी - विज्ञानवि-टिप्पणी आदि प्रय १५५५ थे । श्री वर्तुदेव जयवा पुस्तकवाचार्ने प्रसिद्ध ग्रंथ 'पुस्तकमणि की रचना की थी । यह कन्नड़न अपने 'वैजयंठ केन्द्रेणुवासीन' में इस ग्रंथकी रूप प्रकाश किया है

पति के लिये मनुष्यता अनुशीलन, दान और अरिभेद भावकी प्रथा ना देना आदेशक समुदाय जाता था । इन संस्थाओंमें उपाध्याय महाप्राज्ञ ऐसी ही मार्मिक शिक्षा प्रदान करने थे जो मनुष्यको एक आदर्श अनी बनाती थी । इन शिक्षालयोंमें मौखिक रूपमें शिक्षा दी जाती थी । शिक्षाका माध्यम पचलिन लोकभाषा—तामिल अथवा कन्नड़ी था । गुरु उपदेशके स्थान पर अपने उदाहरण द्वारा शिक्षाक उद्देश्यको व्यवहारिक सफलता दिलानेके लिये जोर देते थे । गुरुका निर्मल और विशाल उदाहरण निरस्त-देह छात्रपर स्थायी प्रभाव डालता था । इसलिये इन गठोंसे छात्रगण न केवल शिक्षित होकर ही निकलते थे बल्कि उन्हें देश, जाति और धर्मके प्रति अपने कर्तव्यका भी भान हो जाता था ।

गङ्गा राज्यकालमें संस्कृत और प्राकृत भाषाओंके साहित्य विशेष उन्नतिको प्राप्त हुये थे । अशोकके साहित्य शासन लेखों और सातवाहन एवं कदम्ब राजाओंके सिक्कोंपर अंकित लेखोंसे प्रगट है

कि उस समय प्राकृत भाषाका बहु प्रचार था । महाबल्लिका शिला-लेख एवं शिवस्कन्दवर्मन्का दानपत्र भी इसी मतका समर्थन करते हैं । पहली शताब्दिसे ग्यारहवीं शताब्दि तक जैनो और ब्रह्मणों—दोनोंने प्राकृत भाषाको साहित्य—रचनामें प्रयुक्त किया था । परन्तु साथ ही यह स्पष्ट है कि जैन-आचार्योंने संस्कृत भाषामें भी अपूर्व साहित्य सिरजा था । समन्तमन्त्राचार्य, पूज्यपादस्वामी प्रभृति आचार्य

थे । महाकवि कन्न इम्हिके पुत्र थे और वह जन्मसे ही एक मदाच्छ
 बेनी थे । उनके छात्रक जरिकेसही पाठक एक वास्तव्य-नृा थे,
 जो जोक वामक प्रवेशार वाचन करते थे । कवि वन्न जरिकेस
 ठीके राजराजायें न केवळ 'राजकवि' ही थे बल्कि मंत्री जयवा
 सेवारति भी थे । उनकी राजधानी पुष्पिरे (बस्मेश्वर) में रहकर
 उन्होंने प्रन्न रचना की थी । सो भी महाकविने साहित्यक रचनमें
 बसकी वाक्यान्वा जयवा किसी प्रकारके प्रन्न कोमसे प्रेरित होकर
 नहीं की थी । उन्होंने कोककस्यापकी वाक्यान्वा प्रेरित होकर ही
 प्रन्न प्रवृत्त सिद्धि के । उनकी प्रसिद्धा वार्य थी । 'वादि
 पुगल्य' के समान महान् काम्यको उन्होंने तीन महीने बैठे
 जकर सनवसे १५ दिवा वा और बिक्रम मुनविजय वर्षात् 'प्रन्न
 पाठ को रचनेमें उन्हें केवळ छे म।मे ही को थे । इनके जतिरिक्त
 उन्होंने 'क्युगल्य'—'पार्थेनापुगल्य' और 'वामार्ग' वामक प्रवृत्ती
 भी रचना की थी । पुर्वोक्त वा प्रीतीके रचनस ही बसका वल्ल दिग
 न्दम्पादी हो गया वा । जरिकेसहीमें कविकी इन रचनानोंने प्रसन्न
 होकर एक प्रम प्रेरित किया था ।

इस समय वर्षात् वल्लकी सताग्रिके को तीन कवि वल्ल
 साहित्यके 'तीन-रत्न' कहे जाते हैं उनमें
 महाकवि पोष । महाकवि कन्नके जतिरिक्त महाकवि पोष
 और रत्न (गल्य) की भी गणना है । कवि
 दोन महाकवि कन्नके जगजाहीन थे । कन्नके पिताकी तरह वह भी

और इसे कनड़ीके सर्वश्रेष्ठ ग्रंथोंमें एक बनलाया है । इन्हीं भाचार्यके रचे हुए अन्य ग्रंथ 'शब्दागम'—'युक्तागम'—'परमागम'—'छन्दशास्त्र'—'नाटक' आदि विषयोंपर भी थे । पूर्व-कवियोंमें विशेष उल्लेखनीय श्रीविजय, कविश्वर, पण्डित, चद्र' लोकपाल आदि थे । ९ वीं और १० वीं शताब्दियोंके मध्यवर्ती-कालमें गंगावाड़ी ही कनड़ी साहित्यकी छीलाभूमि होरहा था । उस समय क्वावोलल कोप पुल्लिगेरे और ओमकुण्ड भी कनड़ी साहित्यके केंद्र थे । नागवर्मे, पम्प, पोन्न, असग, चावुंडराय, रत्न, प्रभृति महाकवि 'उभय-भाषा-कवि-चक्रवर्ती' थे । अर्थात् उन्होंने संस्कृत, प्राकृत और कनड़ी दोनों प्रकारकी भाषाओंमें श्रेष्ठ रचनायें रची थीं ।

इस कालके सर्व प्राचीन कवि "हरिवंश" आदि ग्रन्थोंके रचयिता गुणवर्म थे, जो गंग राजा ऐरेयप्पा (८८६-९१३ ई०) के समकालीन थे । पोन्न और केसिराजने असग कविका उल्लेख किया है, जो समवत 'वर्द्धमानस्व मी काव्य' के रचयिता थे । किंतु इस समयके कवि-समुदायमें सर्व प्रमुख कवि पम्प थे । जिन्हें 'कविता गुणार्णव'—'गुरुहम्प'—'पूर्णकवि'—'सुजनोत्तमस'—'हंसराज' कहा गया है ।

महाकवि पम्पका जन्म सन् ९०२ में बेङ्गिके एक प्रसिद्ध ब्राह्मण वंशमें हुआ था । बेङ्गि प्रदेशके महाकवि पम्प । विक्रमपुर नामक अग्रहारके निवासी, अभिराम देवराय नामक महानुभाव उनके पिता थे । जन धर्मकी शिक्षासे प्रभावित होकर उन्होंने आवकके व्रत ग्रहण किये

में । महाकवि पद्म इन्होंने पुनः वे और यह कल्पसे ही एक ब्रह्मचारी
 बनीं थे । उनके संसृष्ट चरित्रकारी नाटक एक पाण्डित्य-सुर में,
 जो लोक नामक फदेखाना छातन करते थे । कवि पद्म चरित्रकार
 हीन राजराजार्थों व केवल राजकवि ही थे चरित्र मंत्री बनवा
 सेवारति थीं थे । उनकी राजधानी पुष्पिणी (कश्मीर) में रहकर
 उन्होंने मन्त्र रचना की थी । सो भी पद्मचरित्र साहित्यिक रचनामें
 महती भाविका बनवा किसी प्रकारके मन्त्र केमसे प्रेरित होकर
 नहीं की थी । उन्होंने लोककल्याणकी भावनासे प्रेरित होकर ही
 अमरुत जल-राज सिद्धि थे । उनकी प्रतिभा अपूर्व थी । भाषि
 पुराण ' के समान महान् कामको उन्होंने तीन महीने में
 कसर समयमें रच दिया था और चिन्मय मुनिविरच्य अर्थात् पद्म
 नाटक को अपनेमें उन्हें केवल छे महीने ही बने थे । इनके अतिरिक्त
 उन्होंने 'अष्टांगम - 'पञ्चनाथपुराण और 'परमार्ग' नामक प्रबोधी
 भी रचना की थी । प्रबोधि दो प्रबोधि रचनासे ही ब्रह्मका यह दिग
 नभ्यसी हो गया था । चरित्रेयसीमें कविही इन रचनाओंसे प्रसन्न
 होकर एक प्रम मेंट किया था ।

इस समय अर्थात् दसवीं शताब्दिके जो तीन कवि कलक
 साहित्यके तीन-गल बने जाते हैं उनमें
 महाकवि पद्म । महाकवि पद्मके अतिरिक्त पद्मचरित्र पद्म
 और एक (रत्न) की भी कल्पना है । कवि
 दोन महाकवि पद्मके समकालीन थे । पद्मके पिताजी लाल बह की

वेङ्गी देशक ही निवासी थे । उपरांत जैन धर्म ग्रहण करने पर वह कर्णाटक देशमें आ रहे । उन्होंने संस्कृत और कन्नड़ी दोनों भाषाओंमें साहित्य—रचना की थी । साहित्यमें वह 'होल'-पोन्निक'-शातिवर्म' सवन आदि नामोंसे उल्लिखित हुए हैं । पोन्निकी उल्लेखनीय रचना 'शातिपुगण' था, जिसे उन्होंने स्वयं 'पूर्ण-चूड़ामणि' न्ध कहकर पुकारा है । कन्नड़ और संस्कृत साहित्य एवं 'अक्षरराज्य' (अक्षर राज्य)में पोन्निक सर्वश्रेष्ठ कवि थे, इसीलिये राष्ट्रकूट राजा कृष्णसे उन्हें 'उभय-कवि-चक्रवर्ती' की उपाधि प्राप्त हुई थी । जिनाक्षरमाले' नामक ग्रन्थ भी कवि पोन्निकी रचना है । उनकी अन्य रचनायें अनुपलब्ध हैं ।^१

तीन 'रत्नों' में अन्तिम महाकवि रत्न थे, जिन्हें 'कविरत्न'

'अभिनवकवि चक्रवर्ती' इत्यादि उपनामोंसे

महाकवि रत्न । ग्रंथोंमें स्मरण किया गया है । कन्नड़ कवि-

योंमें रत्न सर्वश्रेष्ठ कवि गिने जाते हैं ।

उन्होंने अपने जन्मसे वैश्य जातिके बलेगार कुलको समलकृत किया था । उनके पितृगण चूड़ी वेचनेका रोजगार किया करते थे, पर वेचारोंकी आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी । उनके पिताका नाम जिनवल्लभ अथवा जनवल्लभेन्द्र था और उनकी माता अबलम्बे नामक थी । सेठ जिनवल्लभ जिससमय अपने निवास-स्थान मुदवल्लु (मुळोळ) में थे, जो बेलिगेरे ५०० प्रदेशके अन्तर्गत जम्बुखण्डी ७० प्रांतका एक ग्राम था, उस

६० में कवि रत्नका

मम हुआ था । जन्मसे ही वह देवी पतिनाको प्रकट करते थे ।
 मंग-सेवापति च मुद्राशयका बाग सुगहर सुवह । न उगड़ी छावये
 पहुंचे श्री । इनके आश्रयमें रहकर वह संकृत-भाक्त्यु श्री । कबहु
 पाव श्रीके प्रकट परितु होय । संकृतके जेनेन्द्र व्याकरण
 और कम्पी 'सम्प्रदाय'में वह लिप्यात थे । साथ ही कम्पीमें
 कविता करनेकी देवी छन्दिका भी उनमें जन्म प्रवर्धन हुआ था ।
 उन्हेनि सबसे पहिले अपनी कल्पि छन्दिका चमत्कार विनेन्द्र
 मंगल मङ्गल चरित्र रूपमें प्रकट किया । उन्हेनि सर्व प्रथम 'अविष्ट
 पुराण' नामक ग्रंथ रचा । श्री अक्षिसेनाशर्मा उनके गुरु थे ।
 जैनछिन्दिका मर्म कविने उनके निश्टमें ही प्राप्त किया था । उन्-
 गंत उन्हेनि अपना दूसरा प्रसिद्ध ग्रन्थ 'सम्प्रदाय' नामक रचा
 जिसमें उन्हेनि श्रीमङ्गल दोहनका बलान सुखीर स मुझने हुए कृत
 ही किया । इस ग्रंथका उन्हेनि जे से जे अवदाहा आध्वर्यव नामक
 राजाका ७९५५५५ लिखा है । कबहु तेक द्वितीय एवं अन्य सार्धत
 श्री । मांडिकि राजा श्री कवि राजे ८ मान प्राप्त किया था ।
 तेका उनकी १५नामोंमें प्रथम हुये थे और उन्हेनि कविको 'इति
 चक्रवर्ती'की उपाधिले विगुणिन राजनक प्राप्त ही एक २१८ एक
 हाथी एक बाककी और चोरी भाति बन्धुमें भेंट की थी । कवि
 दोनोंके आश्रयवाता कतिपय समयपतिकी पुत्री अतिन्येके नामसे
 कवि १५५५५५ अविष्टपुराण लिखा था और उनमें इस चमत्का
 मरिवाकी प्रथमा लिखते हुये उन्हें 'रामचित्तमणि' कहाया है ।

वेङ्गी देशक ही निवासी थे । उपगत जैन धर्म ग्रहण करने पर वह कर्णाटक देशमें आ रहे । उन्होंने संस्कृत और कन्नड़ी दोनों भाषाओंमें साहित्य—रचना की थी । साहित्यमें वह 'होत्र'—'पोन्निका'—'शातिवर्म' सवन आदि नामोंसे उल्लिखित हुए हैं । पोन्निकी उल्लेखनीय रचना 'शातिपुगण' था, जिसे उन्होंने स्वयं 'पूर्ण—चूड़ामणि' न्थ कहकर पुकारा है । कन्नड़ और संस्कृत साहित्य एवं 'अक्षरशब्द' (अक्षर शब्द)में पोन्निक सर्वश्रेष्ठ कवि थे, इसीलिये राष्ट्रकूट राजा कृष्णसे उन्हें 'उभय—कवि—चक्रवर्ती'की उपाधि प्राप्त हुई थी । जिनाक्षरामाले नामक ग्रन्थ भी कवि पोन्निकी रचना है । उनकी अन्य रचनायें अनुपलब्ध हैं ।^१

तीन 'रत्नों' में अन्तिम महाकवि रत्न थे, जिन्हें 'कविरत्न'

'अमिनवकवि चक्रवर्ती' इत्यादि उपनामोंसे

महाकवि रत्न । ग्रंथोंमें स्मरण किया गया है । कन्नड कवि-

योंमें रत्न सर्वश्रेष्ठ कवि गिने जाते हैं ।

उन्होंने अपने जन्मसे वैश्य जातिके वल्लभा कुलको समलक्षण किया था । उनके पितृगण चूड़ी बेचनेका शोकागार किया करते थे, पर बेचारोंकी आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी । उनके पिताका नाम अमिनवल्लभ अथवा जनवल्लभेन्द्र था और उनकी माता अवलम्बे नामक थी । सेठ अमिनवल्लभ जिससमय अपने निवास—स्थान मुदवल्लु (मुछोल) में थे, जो बेल्लिगेरे ५०० प्रदेशके अर्धतर्गत जम्मुखण्डी ७० प्रांतका एक ग्राम था, उससमय सन् ९४० ई० में कवि रत्नका

जन्म हुआ था । जन्मसे ही वह देवी प्रतिवाको पकड़ काते थे ।
 मंग-सेवापति व कुबरायका नाम सुनकर गुप्त राज उनकी छावने
 पहुँच और उनके आज्ञासे रहकर वह संस्कृत-भाषा और ब्रह्म
 भाषाओंके पढ़ पढ़ पढ़ि रहत होत । संस्कृतके 'वेनेन्द्र' नामक
 और बम्ही खम्भुआसबमें रह दिव्यात थे । साथ ही बम्हीमें
 कविता वरनकी देवी चण्डिका भी उनमें जन्म प्रसन्न हुआ था ।
 उन्होंने सबसे पहिले अपनी कविता चण्डिका चमत्कार विनेन्द्र
 भगवतका चरित तथा में प्रगट किया । उन्होंने सर्व प्रथम 'अभित
 पुगल' नामक ग्रंथ रचा । श्री अक्षिसेवापति उनके गुरु थे ।
 वैदिक्यातका नाम कविने उनके निरुद्ध में ही प्राप्त किया था । उप
 रांत उन्होंने अपना दूसरा प्रसिद्ध ग्रन्थ गद्यमुद्र नामक रचा
 जिसमें उन्होंने बीसके दोहरका अज्ञान दुर्बोधसे फुसते हुए स्तुत
 ही किया । इन ग्रंथका उन्होंने ज जे ज अक्षरात्ता आदिव्यक्त नामक
 राजाको प्रस्तुत किया है । उक्त नेक द्वितीय एवं अन्य समस्त
 और सांख्यिक शास्त्रोंसे व विगतने सम्मान प्राप्त किया था ।
 तेजस उनकी राजाओंने प्रसन्न हुये थे और उन्होंने कविको कवि
 चक्रवर्ती की उपाधिते विभूति वरनक साथ ही एक गीत एक
 हाथी एक बाघकी और चोरी आदि वस्तुमें भेंट की थी । कवि
 बोलके आज्ञावत्ता कतिपय सेवापतिकी पुत्री अतिकल्पके आग्रसे
 कवि अपने अपना अभितपुगल' किया था और वरमें इस वर्मात्ता
 अतिशयोक्ति प्रकृति निरुद्ध हुये वहे वल्लभितम्बनि बताया है ।

वेङ्गी देशक ही निवासी थे । उपरांत जैन धर्म ग्रहण करने पर वह कर्णाटक देशमें आ रहे । उन्होंने संस्कृत और कन्नड़ी दोनों भाषाओंमें साहित्य-रचना की थी । साहित्यमें वह 'होत्र'-पोन्नग'-शातिवर्म' सवन आदि नामोंसे उल्लिखित हुए हैं । पोन्नकी उल्लेखनीय रचना 'शातिपुगण' था, जिसे उन्होंने स्वयं 'पूर्ण-चूड़ामणि' न्थ कहकर पुकारा है । कन्नड़ और संस्कृत साहित्य एवं 'अक्षरशब्द' (अक्षर शब्द)में पोन्न सर्वश्रेष्ठ कवि थे, हमीलिये राष्ट्रकूट राजा कृष्णसे उन्हें 'उभय-कवि-चक्रवर्ती'की उपाधि प्राप्त हुई थी । जिनाक्षरामाले' नामक ग्रन्थ भी कवि पोन्नकी रचना है । उनकी अन्य रचनायें अनुपलब्ध हैं ।

तीन 'रत्नों' में अन्तिम महाकवि रत्न थे, जिन्हें 'कविरत्न'

'अभिनवकवि चक्रवर्ती' इत्यादि उपनामोंसे

महाकवि रत्न । ग्रंथोंमें स्मरण किया गया है । कन्नड़ कवि

योंमें रत्न सर्वश्रेष्ठ कवि गिने जाते हैं ।

उन्होंने अपने जन्मसे वैश्य जातिके वलेगार कुलको समलकृत किया था । उनके पितृगण चूड़ी वेचनेका शौकगार किया करते थे, पर वेचार्गोंकी आर्थिक स्थिति सन्तोषजनक नहीं थी । उनके पिताका नाम भिनवल्लभ अथवा जनवल्लभेन्द्र था और उनकी माता अबलब्धे नामक थी । सेठ भिनवल्लभ जिससमय अपने निवास-स्थान मुदवल्लु (मुल्लोक) में थे, जो बेलिगेरे ५०० प्रदेशके अन्तर्गत नम्बुखण्डी ७० प्रांतका एक ग्राम था, उससमय सन् ९४० ई० में कवि रत्नका

उन्होंने सत्य संगीत और वादिककलाओंका सीखना आवश्यकीय
 ॥ । इस समय समुद्रचोप' बहु-सुख प्रविष्ट', 'तृप्ति', 'ताम'
 मकार विभे' 'शोभ', 'तुर्ब' 'वीणा', आदि कई प्रकारके
 वादिकका प्रचलन था। तुल्यकका भी प्रचलन, सारसकि' केसिके'
 अमरे' आदि कई प्रकारकी प्रचलित थी। उक्त परोक्षी शिवां
 प्राप्तः इस उक्ति कलाओंमें विख्यात थी। उनमें उक्त श्रेष्ठिका
 सांस्कृतिक सौन्दर्य विद्यमान था। मेघवर्मेने उनके हस्तकी हैवी
 कोम्पकता और सज्जनताको पूर्ण विकसित कर दिया था। वे सून
 ही दात-पुण्य की किता काती थी और पर्य कर्तोंमें नाम केंती थी।
 राजकी ओरसे विजुही महिम्नियोंका सम्मान विनम्रिःह' प्रदान
 करके दिया जाता था। जल्दी व विद्वतामे प्रभावित होकर बहु
 उन्नी शिवां गुह त्यागकर ज्ञानप्रकाशानके पथ॥ जाकर होकर स्वयं
 वक्ष्यत्वर्षी होती थी। समाजमें उनका विशेष सम्मान था।
 उक्तसमा जन बाधन करनेवाली बनेक विजुही महिम्नियोंका उत्तेज
 जल्पवेचनोक्ते सिकतेकोमें हुआ है ।'

इस समय उत्तराखण्डके प्रचलनोंका सामाजिक व्यवहार मन्त्रि
 अधिकार रूपमें विवेकको देने हुये था।
 सामाजिक व्यवहार । प्रत्यक्ष भी प्रत्यक्षगत कदियोंके मोहसे
 वे सर्वथा मुक्त नहीं थे । उनमें बहु विवाद
 करनेकी प्रवृत्ति प्रचलित थी—पुरुष चाहता था अपने विवाह
 कर देता था । इसका भी विवाद एक धार्मिक क्रिया प्रचलित जाती

उनके साथ इस ग्रन्थमें बुद्ध, मारसिंह चण्डकेतन वंशके शङ्कराद आदि राजाओंका भी वृत्तेल हुआ है ।”

महाकवि रत्नके आश्रयदाता गंग-सेनापति चावुडराय भी स्वयं एक कवि थे, और उन्होंने ‘चावुडराय अन्य कविगण । पुराण’की रचना की थी, यह पहले लिखा जा चुका है । कवि रत्नके सहपाठी श्री नेमिचन्द्र कवि थे, जिन्होंने ‘कविराज-कुजर’ और ‘लीलावती’ नामक ग्रंथ रचे थे । ‘लीलावती’ शृङ्गारसका एक सुन्दर काव्य है । यह महानुभाव तैल-नृपके गुरु थे । सन् ९८४ के लगभग कवि नागवर्मने छन्दोम्बुधि’ ग्रंथकी रचना की थी, जो आज भी कन्नड छन्दशास्त्रपर एक प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है । कविने यह ग्रन्थ अपनी पत्नीको रक्ष्य करके लिखा है । इ होने सस्कृत भाषाके कवि बाण कृत ‘कादम्बरी’ का अनुवाद भी कन्नड़ी भाषामें किया था । नागवर्मके पूर्वज भी वेङ्गी देशके निवासी थे । किंतु स्वयं उनके विषयमें कहा गया है कि वह सद्यपि नामक ग्राममें रहते थे, जो किसुकाडु नाहमें अवस्थित थे । उन्होंने स्वयं लिखा है कि वह नृप रक्तस गंगके आधीन साहित्यरचना करते थे । चावुडरायने उनको भी आश्रय दिया था । अजितसेनाचार्य उनके गुरु थे । इस प्रकार इन श्रेष्ठ कवियों द्वारा तत्कालीन कन्नड साहित्य खूब समुन्नत आया ।^२

१-गङ्ग०, पृष्ठ २७८-२७९ व अनेकांत भाग १ पृ० ४४.

२-कलि० पृ० १३ व गङ्ग० पृ० १११.

जगत्के साथ संगीत और वादित्तकालोंका सीसना आनन्दवर्दीन
 ना । तब समय 'समुद्रधोव' बटु-मुल ग्रादित्र, 'तंत्रि', 'ताक'
 'बडार' बिने, 'हाल', 'सुर्य' 'बीमा' आदि कई प्रकारके
 वादित्तका प्रयोजन था । सुत्तकका भी पारती, 'सात्यकि' 'केसिक'
 'अमरदे' आदि कई प्रकारकी प्रचलित थी । तब बरौदी सिना
 मायः इन कलित कलाओंमें सिज्जात थीं । तबसे तब कोटिका
 सांस्कृतिक सौन्दर्य विद्यमान था । नैवर्त्तमे उनके हृदयकी देवी
 कोमलता और उदात्ताको पूर्ण विकसित कर दिया था । वे सुव
 ही बाव-पुत्र भी किरा करती थी और बने कबोंमें नाम लेती थीं ।
 गजबकी ओरसे विगुषी महिलाओंका सम्मान 'विभूतिः' प्रदाय
 करके दिया जाता था । अपनी व मित्रतासे प्रभावित होकर बहु
 तबी सिना गृह स्वातन्त्र्य आत्मकस्वायत्तके पक्षर आकृष्ट होकर स्वर
 दम्ब भरती होती थीं । समाजमें उनका विशेष सम्मान था ।
 उल्लेखना मन जान करमेवाही बनेक विगुषी महिलाओंका उल्लेख
 मरमदेदोके दिमाकैलेमें हुना है ।

तब समय : जगदीके मन्त्रियोंका साप्ताहिक मन्त्रहार मन्त्रि
 अधिकाधिक रूपमें विवेकमें दिने हुये वा
 साप्ताहिक मन्त्रहार । परन्तु फिर भी परम्परागत कदियोंके मोहसे
 वे सर्वथा मुक्त नहीं थे । उनमें बहु विवाद
 कामेकी पुस्तक तथा प्रचलित थी-पुस्तक चालता था करने विवाद
 का नेता था । इतना भी विवाद एक पार्श्विक विद्या सम्पत्ती बली

उनके साथ इस ग्रन्थमें बुद्ध, मागसिंह चण्डकेन वगैरे राजाओं
आदि राजाओंका भी उल्लेख हुआ है ।

गढाकवि रत्नके आश्रयदाता गंग-सेनापति चारुहराय भी
स्वयं एक कवि थे, और उन्होंने 'चारुहराय
अन्य कविगण । पुराण'की रचना की थी, यह पहले लिखा
जा चुका है । कवि रत्नके सहपाठी श्री
नेमिचन्द्र कवि थे, जिन्होंने 'कविराज-कुजर' और 'लीलावती' नामक
ग्रन्थ रचे थे । 'लीलावती' शृङ्गारसका एक सुन्दर काव्य है । यह
महानुभाव तैल-नृके गुरु थे । मन् ९८४ के लगभग कवि
नागवर्मने छन्दोबुधि' ग्रन्थकी रचना की थी, जो आज भी कन्नड
छन्दशास्त्रपर एक प्रामाणिक ग्रन्थ माना जाता है । कविने यह
ग्रन्थ अपनी पत्नीको उक्त करके लिखा है । इन्होंने मत्कन भाषाके
कवि बाण कन 'कादम्बरी' का अनुवाद भी इनही भाषामें किया
था । नागवर्मके पूर्वज भी वेङ्गी देशके निवासी थे । किंतु स्वयं
उनके विषयमें कहा गया है कि वह सद्यदि नामक ग्राममें रहने
थे, जो किसुकाडु नाहमें अवस्थित थे । उन्होंने स्वयं लिखा है कि
वह नृप रक्षम गंगके आधीन साहित्यरचना करते थे । चारुहरायने
उनको भी आश्रय दिया था । अजितसेनाचार्य उनके गुरु थे । इस
प्रकार इन श्रेष्ठ कवियों द्वारा तत्कालीन कन्नड साहित्य खूब समृद्ध
आ था ।^१

१-गङ्गा०, पृष्ठ २०८-२०९ व अनेकांश भाग १ पृ० ४४.

२-कठि० पृ० ३३ व गङ्गा० पृ० २०९.

गंगवादीयों साधारण व्यवसाय का आधार—विचार और रहस्य सहन प्रशंसनीय था । 'कविराजमार्ग' नामक ग्रंथके अनुसार आचार देखनेसे एवं महाकवि पद्मने को यह किताब पता चले । कि उनकी रचनाओंको सबही प्रकारके अनुभव पढ़ा करते थे यह स्पष्ट है कि गंगवादीयों के निवासों की—मुख्य विद्या और ज्ञानके प्रेमी एवं उनका आधार स्तम्भ करनेवाले थे । 'नाचार्योंने उन्हें ठीक ही मध्य-जन' कहा है । वे वीर-रघुवर्ण काव्योंको चम्पूस्वरूप करते थे । कबालों और पुराणोंसे केहर सुनने और शिक्षाएँ व्यवहारोंका साथ व्यवहारोंपर अभिव्यक्ति करते थे । समय समयपर बारम्बार सुनते और शिक्षा-मोहकी सत्प्रवृत्तिसे काम उठाने से सांस्कृतिक ज्ञान उनका विशिष्ट था । यह देखकर भी स्पष्ट किताब करते थे जिसके कारण मानव जीवन सम्बन्धी उनका अनुभव स्पष्ट पड़ा—पढ़ा था । अथवा उनका गार्हस्थिक जीवन समृद्धिवादी था वस्तु कि वे भी वे परिमलका परिभाषा करते सीमा-साधन जीवन चलाते थे । वे बड़े ही मित्र सम्भाषी, सत्त्वानुवर्ती संवर्गी समुदाय और मेम एवं कर्षणके पुनर्जीवी थे । वैतर्किकी अतिव्यक्ति शिक्षाका उनके दरबार विशेष प्रभाव पड़ा हुआ था; जिसके कारण न्यूनतर लोग बसा करते थे । उन्हें देवताओंके नामका पञ्चादियों की नहीं होमते थे । ज्ञान-दान और मोक्ष-सौकर्य किन्तु पशुओंको किसी तरहका कष्ट नहीं दिया जाता था ।

सबही लोग साधन—सांस्कृतिक विरासि जोमान किताब करते थे । अतिव्यक्ति जीवन जातिवर्गोंको छोड़कर सेव जोमान-ये कहें, सीजन

थी । धर्मविवाहके अतिरिक्त स्वयम्बर रीतिसे भी विवाह होते थे । चन्द्रलेखाने स्वयंभारमें ही विक्रमदेवको बरा था और पुत्राष्ट राज कुमारीने स्वयम्बर समाके गध्य ही अविनीतके गलेमें बागाला डाली थी । उस समय लोगोंमें उदारताके भाव जागृत होगये थे—साम्प्रदायिक संकीर्णता नष्ट होगई थी । विदेशी और मूल भील आदि जातियोंके लोग भी शुद्ध करके भार्य सधमें सम्मिलित कर लिये गये थे । जैनाचार्योंने भार, कुरुम्भ आदि दक्षिणके अमभ्य मूल अधिवासियोंको जैनधर्ममें दीक्षित किया था ।

इन नवदीक्षितोंको उनकी आजीविकाके अनुसार ही समाजमें स्थान मिला था । कुरुम्भजन शामनाधिकारी हुये थे । इमलिये वे क्षत्रियवर्णमें परिणीत किये गये थे । साथ ही अनेक नये गतोंका जन्म तथा उत्तर और दक्षिणका सम्बन्ध घनिष्ट बनानेका उद्योग नूतन समाज और जातियोंको जन्म देनेमें एक कारण था । फिर भी इनमें परस्पर विवाद सम्बन्ध होते थे । यहा तक कि वैदिक धर्मानुयायी ब्रह्मणोंके साथ भी कभी कभी जैनियोंके विवाह सम्बन्ध होते थे । विवाह संस्कारमें अनेक रीतियां बरती जाती थीं, परन्तु दूरहा दुलहनका हाथ मिला देना मुख्य था । पुरोहित दूरहाके हाथमें दुलहनका हाथ थमा कर उनपर कलश—धारा छोड़ता था । इसीसमय दुलहन सात पग चलती थी और पुरोहित शास्त्रोंका पाठ करता था । इतना होनपर विवाह अविच्छेद रूपमें सम्पन्न हुआ समझा जाता था । दम्पतिको इस समय उनके रिश्तेदार तरह—तरहकी वस्तुयें और धन भेंट करते थे । और खूब ही गाना—बजाना होता था ।

इसके अतिरिक्त कैमियोनि 'चतुर्मुख' जगन्ना 'चौमुख' मंदिर भी बनाये गये जो एक तरह का मण्डप जैसे ही है। उर्ध्व की वर्यें एक बड़ा कमरा (Hall) होता था जिसमें चारों ओर बड़े-ए दायाले व बाहर बायाँ तथा बसारा (Porch) होने थे। छत सगट वाकमसे पट की जाती थी और यह बड़े-ए स्तंभों पर टिकी रहती थी। यह स्तंभ सप्तमंडल के अक्षुण्ण समूह में होते थे। कैमियोनि के कुछ मंदिर तीन कोठरियों (Three-celled temples) वाले भी थे। जिनमें तीर्थंकर की मूर्तियों पर चारों ओर सड़ित विराजमान होती थी। चौमुख का अर्थ और होवसक राजाओं ने इस ही तरह के मंदिर बनाये गये जो कि आतिशय बड़े बड़े होते थे। जैनों और मुसलमानों का कहना है कि ७वीं-८वीं सताब्दियों में दक्षिण भारत में जो स्थापत्यकला का जैन आकार प्रसार प्रचलित था वह उत्तर में (कोरालक पट्टा) का और सायबे द्वापिक-चिन्तोको भी फैलाया गया।

सिक्खों से यह भी कहा जाता है कि गंगावादी और जैन

बायीं एक समय कच्छी के बसे हुए विनायक

जैन मंदिर। और जैनाध्य प्रचलित थे। राज बंधु के

मेलानक नागर ने मंडकि नामक रचित

एक विनायक कच्छी का बनवाया था। जिसकी रक्षा उसके उत्तरा

धिकारियों ने विशेष रूप से की थी। जमिनीय और दुर्गिनीय की


मंडला सिक्खों से भी गई है कि ये विनायक और जैनाध्यों के

साक है। मारुति के सेनापति की विजयने राज राजधानी बने

होन्निगे ठण्ड इत्यादि मिठाइयोंका भी उद्योग मित्रता है। मगदि मादक वस्तुओंको वे छूने भी नहीं थे-केवल पान-सुगरी खानेका रिवाज था। घनीवर्ग हमपकारकी अनदरेलिया और मनोविनोद किया करने थे कि जिनमें थिमी पकारकी डिसा न हो। वरन वस्त्राभूषणोंमें भी वे लोग सादगीका ध्यान रखते थे। स्त्रिया नर्त्तकी और बड़ी साहिया तथा रङ्ग-बिगगी चालिया पहना करती थीं। नृतकिया अदृश्य पैजामा पहन्ती थीं, जिनसे कि उन्हें नाचनेमें सुविधा रहती थी। मगदी स्त्रिया प्राय मणिमुक्ताजडिन करधनी हार, बालिया, गलेबन्द आदि आभूषण पहन्ती थीं। वे शरीरपर जाकरानका लेप भी सुगंधिके लिये करती थीं। शिक्के बालोंमें वे फूलोंकी माला और गुलदस्ते भी लगाती थीं।

जैनधर्मकी शिक्षाका बाहुल्य जनतामें शील और विनयगुणांको बढ़ानेमें कार्यकारी ही हुआ था। यही कारण महिलायें। है कि गङ्गवाड़ीकी तरकालीन स्त्रिया आदर्श रमणिया थीं। उनमें शिक्षाका काफी प्रचार था। वे गणित, व्याकरण, छद्दशास्त्र और ललित कलाओंको सीखती थीं। शिलालेखोंसे प्रगट है कि राजकुमारिया परम विदुषी और कविजनोंकी आश्रयदात्री हुआ करती थीं। उनमें संगीत, नृत्य और वादिनकलाओंका प्रचार प्रचुर मात्रामें था। वे आलेख्य और चित्र कलाओंमें भी निपुण हुआ करती थीं। निस्तन्देह राजकुमारियोंके लिये इन कलाओंमें दक्ष होना आवश्यक समझा जाता था। नृत्य-

ग्रस्तनोंको दल-दक्षिणा बीजाती और सावर्मियों व जन्म मित्रम
नोंको मोहन कराया जाता था । वह सब कुछ बार दिन तक होता
रहता था । चौदे दिन नवदम्पतिको वस्त्राभूषणसे सुसज्जित करने
हाथीपर बैठाकर मगरके बीच घूमवामसे घुमाया जाता था । इस
जक्सारर रोखनी भी की जाती थी । किन्तु इससमय बहुविध
प्रकारक साथ ही नास्तिकविवाद और अनिर्धार्य वैषम्य सदस कुप्रचारों
भी प्रचलित थीं; जिसके कारण उस समयकी स्त्रियोंके जीवन का
कच्ची महिमाओंके समान ही कष्टमाध्य हो रहे थे । किन्तु फिर भी
उस समयका गार्हस्थ्य जीवन सुखमय था । विवाहों करने
जीवनको स्वयं-इच्छाजनक मार्गों परतर्ग कर लेती थीं । महान्
जायादों और साधिवर्गकी मत्संगतियों उसका जीवन सङ्कट होमाते थे ।
सारांशतः मङ्गवाड़ीका सामाजिकजीवन उदात्त और समृद्धिवादी था ।

उस समय मङ्गवाड़ीयों क्षिप्य और स्थापत्य कलाकी भी
विलेप इति हुई थी । समूचे देशमें दर्शनीय
क्षिप्यकला । भग्न मंदिर दिव्य मूर्तियां सुंदर स्तम्भ
आदि मूर्धन्य विस्तार कीर्तियां स्थापित
की गई थी । प्राकृतिक जल और बौद्ध तीनोंने ही प्राविष्ट बौद्धजन
जयवा होवसक रीतिके मंदिरादि निर्माण कराये थे । परन्तु मङ्ग
वाड़ीयों नेमोटा जका गिराफा ही जाकार-पकार (style)
मंदिरादि निर्माणका रहा था । उसका सादृश्य बौद्ध-विस्तार
किश्कि जयवा था । साधर कतिपय जेव  श्री ३

एक विशाल और मठ्य जिनालय निर्मापित कराया था । श्री-पुरुषने गुहलरमें श्री ऋदच्छी द्वारा निर्मापित जिनालयको दान दिया था । इन जिनालयोंकी अपनी विशेषतायें इस प्रकार थीं । इनके गर्भगृहमें प्रकाश बीचके बड़े कमरोंमेंसे आता था । तीर्थङ्गोंकी प्रतिमायें प्रायः सदा ही चौकोन कोठरियोंमें विगजमान की जाती थीं । वेदिकाके द्वारपर भी जिनमूर्ति होती थी, परन्तु जिनालयके बाहरी द्वार (Outer door) पर गजबद्धमीकी ही मूर्ति होती थी । मंदिरकी दीवारों और छतोंपर सुन्दर तक्षण (नकाशी) का काम खुदा होता था । उनमें मुख्यतः जिनेन्द्रकी जीवन घटनायें उत्कीर्ण की जाती थीं । बड़े मंदिरोंका बाहरी परकोटा भी होता था, जिसमें छोटी-छोटी कोठरियाँ जिनमूर्तियाँ विगजमान करनेके लिए बनी होती थीं । कोई कोई मंदिर दोमजिल भी होते थे । बरन्दा (Verandah) जैन मंदिरोंकी अपनी खास चीज थी । जैन मंदिरोंके द्वार चारों दिशाओंको मुक्त किये हुये बनाये जाते थे । हिन्दुओंके समान जैनी दक्षिणकी ओर मंदिरका द्वार रखना बुरा नहीं मानते थे । पल्लवोंके प्राधान्यकालमें जैनोंके लकड़ीके बने हुये मंदिर पाषाणके बना दिये गये थे ।^१

कि तु गग राजाओंने उपरात जो मंदिर बनवाये वह द्राविड़ प्रणालीके आधारसे बनयाये । इनमें भी जैन उपरात बनेहुए मन्दिरोंके प्रभावका प्राबल्य था, क्योंकि मन्दिर । गङ्गा राजाओंका राजधर्म जैनमत था । विद्वानोंका कहना है कि जैनमन्दिर सौन्दर्यके

प्रासन्नोच्छेद-दत्त-वृद्धिवा सीमाती और साधर्मियों व अन्य मित्र-मोक्षो मोक्षन कराया जाता था । यह सब कुछ चार दिन तक होता रहता था । चौथे दिन मण्डपस्थलियों वस्त्राभूषणसे सुसज्जित करके हाथीपर बैठाकर नगरके बीच घूमनामसे घुमाया जाता था । इस अवसरपर रोकनी भी की जाती थी । किन्तु इससमय बहुविध पञ्चाङ्ग साध ही वास्तविक और अनिवार्य वैजय्य सहस्र कुपदार्थों भी प्रचलित थीं; जिनके कारण उस समयकी स्त्रियोंके जीवन मात्र कलकी महिकानोंके समान ही कहनाप्य होगा ये । किन्तु फिर भी इस समयका गार्हस्थिक जीवन सुलभ था । विधवायें अपने जीवनको स्वयं-इच्छाजक मार्गमें उत्थान कर लेती थीं । महान् व्यापारों और साधुबोधों की सत्संगतियों उनके जीवन सफल होजाते थे । सागंघठ गङ्गाबाड़ीका साम अधिकजीवन उदा और सन्तुष्टिदायी था ।

इस समय गङ्गाबाड़ीमें हिन्दू और ब्राह्मण धर्मकी भी विलय वृत्ति हुई थी । समूचे देशमें दर्शनीय धिस्तकला । मध्य मंदिर दिग्ग मूर्तियों, सुन्दर स्तम्भ नादि मुख्यभूत विधात कीर्तियों स्थापित की गई थी । वास्तव जैन और बौद्ध तीर्थाने ही वाविद, बौद्धक अवस्था होवसक रीतिके मंदिरादि निर्माण कराये थे । परन्तु गङ्गा बाड़ीमें जैनोका अपना निराका ही आकार-प्रकार (style) मंदिरादि निर्माणका रहा था । उत्तम शास्त्रक बौद्ध-धिस्तसे किञ्चित् अवश्य था । साधक कविराज जैन मूर्तियों ठीक बैठे ही

अर्द्ध-पद्मासन मुद्रामें मिलती थीं, जैसे कि बौद्ध मूर्तियां होती थीं । किन्तु पद्मासन और कायूत्सर्ग मुद्राकी जैन मूर्तियां विरल निराली थीं और उनका नग्नरूप अपना अनूठापन रखता था ।

जैनियोंके अपने स्तुत मौर्यसम्राट् अशोक एवं उससे भी पहलेसे थे । उनके निकट स्तूप धार्मिक चिन्ह मात्र नहीं थे, बल्कि वह सिद्धपरमेष्ठी भगवानके प्रतीक रूप पूज्य वस्तु थे । तीर्थङ्करकी समवशरण रचनामें उनका खास स्थान था और उनपर सिद्धभगवानकी प्रतिमायें बनीं होती थीं । इसीलिये स्तुत जैनियोंकी पूजाकी वस्तु रहे हैं । स्तूपोंके अतिरिक्त जैनियोंके अपने मंदिर भी थे । यह मंदिर पहले पहले मैसूरमें 'नगर' अथवा 'नार्यावर्त' प्रणालीके बनाये गये थे । इनका आकार चौकोन होता था और ऊपर शिखर बनी होती थी । ६ठी-७वीं शताब्दियोंमें इसी दृक् मंदिर बनाये गये थे । उपरांत 'वेसर' प्रणालीके मंदिर बनाये गये थे । यह मंदिर समकोण आयताकार (rectangular) होते थे और इनकी शिखर सीढ़ी दरसीढ़ी कम होती जाती थी जिसके अंतमें एक अर्द्धगोलाकार गुम्बज बना होता था । सातवीं शताब्दिके प्रारम्भमें ऐसे दृक् मंदिर बादामी, ऐहोले, मामल्लपुरम्, काची आदि स्थानों पर बनाये गये थे । कहा जाता है कि जैनियोंकी 'समवशरण' रचना प्रणाली ही 'वेसर' प्रणालीका मूलधार है । 'समवशरण' गोल बनाया जाता था, जिसमें तीन रंगमूमियां (Battlements) होती थीं, जिनमें द्वारपालों, वारह समाओंके अतिरिक्त बीचमें धर्मचक्र, अशोकवृक्ष और जिनेन्द्र मूर्तियों सहित सिंहासन होता था ।



श्री अक्वणवेल्गोला-स्थित-श्री चंद्रगिरि पर्वत ।



भी यत्नप्रेमोद्य-रिक्त—भी इन्द्रगिरिपर्वत ।



बुद्धगुरु के समयका एक वीरकक मिमा है जिसमें सुमारके नासेटका
 रश्मि मढ़िन है । इसमें सिकरी कुचे और कंधाकी सुमारकी कंधाईका
 रश्मि विस्तृत प्राकृतिक और सजीव है । द. द. दुर्गुहीके पाषाणपर अंकित
 नीतिमार्गके समाधिपरणका रश्मि भी प्राकृतिक और सजीवताका
 समुदा है । वेगुके वीरककमें दो वीरोंके समामना चित्रण सुब ही
 हुआ है । इस वीरककमें उस समयके बोट्यामोके जल-रश्मि और
 युद्ध संचालन क्रियाका भी पता चलता है ।

वीरककोके साथ गङ्गाके छोटी-छोटी पहाड़ियोंकी सड़कमें 'बेहु'
 नामक इमारतें बसाई थीं । यह 'बेहु' लुके

बेहु । इस सड़क होते से बिनक चारों ओर पर

कोटा होता था और मध्यमें श्री गोम्पटस्वामी

की विद्याकलाय मूर्ति होती थी । जैन बजाहारोंके द्विज निरालन्देह
 गोम्पटस्वामीकी मूर्ति नाकबैनकी एक वस्तु रही है । 'बेहु'के परको-
 टेमें पाच छोटी-छोटी कोठरियां बनी होती थीं जिसमें तीर्थंकर
 भगवानकी प्रतिमाएँ विगद्यमान की जाती थीं ।^१

इस 'बेहु'के मध्यमें विगद्यित गोम्पट मूर्तिवा भी गङ्गा सिन्धुकी
 अक्षिणीय वस्तु है । मध्यबेहुकोके विध्यगिरि

श्री गोम्पट-मूर्ति बरेतपर वीरपार्श्वण्ड प्रासुद्धावने सन् १८१

ई के लगभग एक अक्षण्ड पाच लक्षी बिला

कलाय मूर्ति निर्माण कराई थी । यह मूर्ति समारकी कटुत नाम
 ब्रजक वस्तुओंमेंसे एक है और देव-विदेसके जनेदानेक बाभी

इसके दर्शन करनेके लिये प्रतिवर्ष श्रद्धात्रेयगोक पहुँचते हैं। यह म्म, उत्तमगुण, रुद्रासन मूर्ति अपनी दिव्यतासे वहाँके समस्त भू-भागको अलङ्कृत और पवित्र करती है—कोसों दूरसे उरुकी छवि मन मोहती है। निरुपन्देह वह शिलाकी एक अनुपम कृति है। उसके सिंघे बाल लुधराले, धान बड़े और लम्बे, दक्षस्थल चौड़ा, विशाल बाहु नीचेकी लटवने हुए और कटि किंचित क्षण है। मुखपर अपूर्व कान्ति और अगाध शांति है। घुटनोंमें कुछ ऊपरतक धर्मीठे दिखाये गये हैं जिनमें सर्प निश्चल रहे हैं। दोनों पैरों और बाहुओंसे गाधवी-लना लिपट रही है, तिसपर भी मुखपर अटल ध्यानमुद्रा विराजमान है। मूर्ति क्या है मानो तपस्याका अवतार ही है। दृश्य बड़ा ही भव्य और प्रभावोत्पादक है।

सिंहासन एक प्रफुल्ल कमलके आकारका बनाया गया है। इस कमलपर बायें चरणके नीचे तीन फुट चार इंचका माप खुदा हुआ है। कहा जाता है कि इसको अठारहसे गुणित करने पर मूर्तिकी ऊँचाई निकलती है। जो हो, पर मूर्तिकारने किसी प्रकारके मापके लिये ही इसे खोदा होगा। निःसन्देह मूर्तिकारने अपने इस अपूर्व प्रयासमें अनुपम सफलता प्राप्त की है। एशिया खण्ड ही नहीं समस्त भूतलका विचरण कर आइये, गोमटेश्वरकी तुलना करनेवाली मूर्ति आपको क्वचित् ही दृष्टिगोचर होगी। बड़े बड़े पश्चिमीय विद्वानोंके मस्तिष्क इस मूर्तिकी कारीगरीपर चक्कर खागये हैं। इतने भारी और प्रबल पाषाण पर सिद्धहस्त कारीगरने जिस कौशलसे अपनी छैनी चलाई है उससे भारतके मूर्तिकारोंका मस्तक सदैव गर्वसे उठा रहेगा।

साथ २ उपासना—स्तरके प्रतिमूर्ति होते थे—मायुकहरद बेनी अपनी
 मार्मनाको उस वाचाणमें प्रतिमान बना देने थे । साथहीसे वसर्नी
 चत्ताम्बियोके मन्त्रवर्ती चारों बेनाचारोंने अपने चर्मका मन्त्रवर्तीय
 प्रचार किया था और उससमयमात्र सबही मनुस बेन स्थानों जैसे—
 बबगल, कुपारु, बल्लोदु, बल्लनाथपुर, रिक्कातमागे हेमाडदेवन
 कोटे रिक्का हुम्प और अरणचपगोडमें स्वारत्पदकाक साधुस
 नमूने बेनियोने बनवाये थे । इनगछकी चन्द्रनाथवस्ती कुपारुकी
 सांतिनाथवस्ती ; इनसोगेही नादिनाथवस्ती किचूकी राधनाथ
 वस्ती रिक्कादिस सांता द्वारा सन् ८७८ में निर्मित बाहुरकिकी
 'गुदरवस्ती' ; कपमलकी चर्मगुभी पल्लवगानी पत्तकदेवी द्वारा निर्मा
 पित बल्लवस्ती और बल्लहरक मकर शिनालय' नाम की इन बातके
 समान हैं कि ये ब्राह्मण मणकीके आचारपर बनाये गये थे ।'

मदिरोंके अतिरिक्त गंग राजाओंने मण्डप स्तम्भ, विद्याभकाव
 मूर्तियाँ आदि निर्मापित कराकर अपने समयके

जैम-स्तम्भ । दिशको मुख्यमूर्ति बनाया था । दिशुओंके

मण्डपमें चा स्तम्भ हुआ करते थे वास्तु

शैलीके अनुसार हुए बेन मण्डपोंमें पाँच स्तम्भ होते थे । चारों कोनों
 पर एक एक स्तम्भ होनेके अतिरिक्त मण्डपके बीचमें भी अेदियोने
 एक स्तम्भ रक्ता था और इस बीचके स्तम्भकी यह विशेषता थी
 कि वह ऊपर छतमें इस शोचिवारीसे पड़ी किया जाता था कि
 वसकी छतियोंसे एक कमाक आरपार निकल सकता था । फर्मसव

सा०ने इन स्तंभोंकी खूब प्रशंसा लिखी है । इन गण्डराफ स्तंभोंके अतिरिक्त अलग भी स्तंभ बनाये गये थे । वह स्तंभ दो प्रकारके थे—

(१) मानस्तंभ, (२) ब्रह्मदेवस्तम्भ । मानस्तंभोंमें ऊपर चोटी पर एक छोटीसी वेदिका होती थी जिसमें चतुर्मुखी जिन प्रतिमा बिगजमान रहती थी । ऐसा एक स्तंभ 'पार्श्वनाथवस्ती' के म-मुख श्रवणवेगगोल्में है । ब्रह्मदेव स्तम्भोंमें चोटी पर ब्रह्मकी मूर्ति स्थापित होती थी । जैसे कि गग राजा मारसिंहके सम्मानमें सन् ९७४ ई०का बना हुआ 'बुगे ब्रह्मदेव स्तंभ' है । और सन् ९८३ ई०में चामुण्डराय द्वारा निर्मापित 'त्यागदब्रह्मदेव स्तंभ' है । यह स्तम्भ एक समुच्च पाषाणका बना हुआ है । और इसके नीचले भागमें नकाशीका मनोहर काम हो रहा है । इसीपर एक ओर चामुण्डराय और उनके गुरु श्री नेमिचन्द्राचार्यकी मूर्तियाँ अंकित हैं । जो बेल इसपर उकेरी हुई है उसका सादृश्य अशोकके प्रयागवाले स्तंभ पर अंकित बेलसे है ।^१

गङ्गा—शिल्पकी एक अनूठी वस्तु उनके बनवाये हुये 'वीरकल'

थे । यह शिलापट अत्यन्त चातुर्यसे वीरोंकी

वीरकल । स्मृतिमें अंकित किये जाने थे । इनपर

बहुधा समग्रामके दृश्य उकेरे हुये होते थे

और लेखमें किसी वीरके शौर्यका बखान होता था । क्याथनहल्लि

और तयल्लरके वीरकलोंपर बड़े २ दातोंवाले सुंदर हाथी अंकित हैं,

जिनके गलोंमें मालायें झूलती हुई दर्शाई हैं । अनुकुरमें सम्रट्

कमल चण्डिका द्वारा कराया हुए और सातारा चण्डिका से सन् १८२५ के लगभग मैसूर बरेश कृष्णराव जोशेकर तृतीय द्वारा कराया हुए मस्तकामिषेकका उल्लेख किया है ।

द्विपदाल सं ९८ (२२१) में सन् १८२७ में होनेवाले मस्तकामिषेकका उल्लेख है । सं १९ ९ में भी मस्तकामिषेक हुआ था । असीठक सवसे अन्तिम अमिषेक मार्च सन् १९२५ में हुआ था । इस अमिषेकक उपरान्त हुए दिव्य मूर्तिके विषयमें हाल हीमें आदरका अवसर उपस्थित हुआ है । कहा जाता है कि मूर्तिकर कुछ बिड़े पड़ गये हैं । उन बिड़ोको मिटाने और मूर्तिकी रक्षा करनेके लिये मैसूर-साकार और दक्षिण भारतके बेनी सचष्ट है । इसी सिद्धसिलेमें (सन् १९४४ जनवरी फरवरी में) मस्तकामिषेक करनेका निमित्त होशुछा है और इस महोत्सवके अवसर पर मूर्ति-रक्षाका प्रकल्प होगा ।

इसप्रकार सब शिल्पकारोंमें शिल्प और रक्षाकी भी विशेष दक्षति हुई थी । शिल्प सा के मतानुसार यह पराकाष्ठाको प्राप्त हुई थी ।
(Sculpture and carving in stone attained to an elaboration perfectly marvellous).



तत्कालीन छोटे राजवंश ।

१ नोलम्ब-राजवंश । नोलम्ब राजवंशके राजा अपनेको पक्षवधसे सम्बन्धित प्रगट करते थे । उनका राज्य नोलम्बवाड़ी बत्तीस सहस्र नामक प्रान्त पर था, जो वर्तमान चित्तलदुर्ग जिलासे कुछ अधिक था । आजकल मैसूरमें जो 'नोणव' नामक किसान लोग मिलते हैं वे प्राचीन नोलम्बवाड़ी प्रजाकी सन्तान हैं । 'हेमावती-स्तम्भ-लेख' से प्रगट हैं नोलम्ब राजा ईश्वरवशी थे । उनके मूल पुरुष जिनयन नामक राजपुत्र थे, जिनसे वे अपना सम्बन्ध काश्मीरके राजा पल्लव द्वारा स्थापित करते थे । पहले नोलम्ब राजा मङ्गल नामके थे जो नोलम्बाधिराज कहलाते थे । उनकी प्रशसा कर्णाट-वासियोंने की थी । मङ्गलके पुत्र सिंहपोत थे, जिनके चार-पोत्ते नामक पुत्र हुये । इनके पुत्र पोल्लचोर नोलम्ब नामक थे । महेन्द्र पोल्लका पुत्र हुआ, जिनका पुत्र नन्निग अथवा अय्यप देव था । अय्यपदेवके दो पुत्र हुये, जिनके नाम क्रमशः (१) अण्णिग अथवा वीर नोलम्ब और (२) दिलीप अथवा हरिव नोलम्ब थे । इन्होंने समयानुसार नोलम्बवाड़ीपर राज्य किया था ।

सिंहपोतके विषयमें कहा जाता है कि वह गङ्गवशी राजा शिव मार सैगोहकी छत्रछायामें शासन करते थे ।
सिंहपोत । जब शिवमारका भाई दुग्गमार उनसे विमुख होकर स्वाधीन होनके लिये प्रयत्न कर रहा

था, तब उन्होंने दुग्गमारको परास्त करनेके लिये नोलम्बगज सिंह-
ग को भेजा था । वह सफल हुये थे, यह लिखा जा चुका है ।

एव संभव नहीं जान पड़ता कि ९७ फीटकी मूर्ति सोव
बिकाऊनेके बोरव पाव व नहीं अम्बत्रसे काकर उस ऊँची पहाड़ीपर
प्रतिष्ठित किया जासका होगा । इससे बही ठीक अनुमान होता है
कि वही स्थानपर किसी प्रकृति प्रदत्त स्तंभाकार चट्टानको काटकर
इस मूर्तिका आबिष्कार किया गया है ।

कमसे कम एक हजार वर्षसे यह प्रतिमा सूर्य मेष वायु
आदि प्रकृतियेवीर्यकी अमाव्य छच्छियोंसे घाते कर रही है पर अन्ततः
उसमें किसी प्रकारकी मोड़ी भी छति नहीं हुई । मानो मूर्तिकारने
इसे आज ही उद्घाटित की हो । इस मूर्तिकी दोनों बाहुओंपर पद्म
और चक्रिणीकी मूर्तियाँ हैं जिनके एक हाथमें चोरी और दूसरेमें
कोई फल है । मूर्तिक नामी और एक गोक पाव.अका पाव है
जिसका नाम ककित सरोवर सुरा हुआ है । मूर्तिक अभिषेकका
बक इसीमें एकत्र होता है ।

इन पावाज बाजके मर जायेवा अभिषेकका बक एक प्रजापती
होता मूर्तिक सम्मुख एक रूपमें बहूच जाता है और वहाँसे वह
मंदिरकी सड़इके बाहर एक कन्दरामें बहूचा बिना जाता है ।
इस कन्दराका नाम गुप्ताकामजि नागिष्ठ है । मूर्तिक सम्मुखका
दण्डव नव सुम्बल ककित कतोंसे सजा हुआ है । जाठ कतोंपर नव
बिक्रमाकोंकी मूर्तियाँ हैं और बीचकी मरयी कतपर योग्यवतके
अभिषेकके किये हाथमें कन्दल किये हुये हम्बकी मूर्ति है । ये कत
बड़ी कालीमीके बने हुए हैं । मध्यकी कतपर सुने हुए बिकाऊनेस
(नं १५१) से बहूसाज होता है कि यह मंदिर बकदेव मन्त्रीने

१२ वीं शताब्दिके प्रारम्भमें किसी समय निर्माण कराया था ।

शिलालेख न० ११५ (२६७) से विदित होता है कि सेनापति भातमय्यने इस मण्डपका कटघरा (हप्पलिंगे) निर्माण कराया था । शिलालेख न० ७८ (१८२) में कथन है कि नयकीर्ति सिद्धानचक्रवर्तीके शिष्य बसविमेष्टिने कटघरेकी दीवाल और चौबीस तीर्थंकरोंकी प्रतिमायें निर्माण करवाई थीं और उसके पुत्रोंने उन प्रतिमाओके सम्मुख जालीदार खिडकिया बनवाई । शिलालेख न० १०३ (२२८) से ज्ञात होता है कि चगाल्व-नरेश महादेवके प्रधान सचिव वेशवनाथके पुत्र चक्ष बोम्मरस और नंजरायपट्टनके श्रावकोंने गोमटेश्वर मण्डपके ऊपरके खण्ड (वल्लिगाड़) का जीर्णोद्धार कराया ।^१

‘कुछ वर्षोंके अंतरसे गोमटेश्वरकी इस विशालकाय मूर्तिको मस्तकाभिषेक होता है, जो बड़ी धूमधाम, मस्तकाभिषेक । बहुत क्रियाकाण्ड और भारी द्रव्य-व्ययके साथ मनाया जाता है । इसे महाभिषेक कहते हैं । इस मस्तकाभिषेकका सबसे प्राचीन उल्लेख शक सवत् १३२० के लेख नं० १०५ (२५४) में पाया जाता है । इस लेखमें कथन है कि पण्डितार्यने सात बार गोमटेश्वरका मस्तकाभिषेक कराया था । पंचवाण कविने सन् १६१२ ई० में शातवर्णि द्वारा कराये हुए मस्तकाभिषेकका उल्लेख किया है, व अनन्त कविने सन् १६७७ में मैसूर नरेश चिक्कदेवराज ओडेयरके मंत्री विशा-

वपराय शिव सनव गङ्गुद्ध राजाओंने गंगगंगा शिवमारके

जबदा कभी बना किया था और गंगवाड़ी

पोकल चोर । उनक अधिकांश पैतृक भी थी तो उस

समय राठौर रामने सिंहपोतक पुत्र बह-

पोत्रे और उनक पौत्र पोकल चोरको मोहम्मदियों सहस एवं अन्य

मस्तोस शासन कालका जबरदस्ती दिया था । किन्तु जब गंग राजा

फिर स्वाधीन होगये और राजमाल सत्य बचन वधन शासनाधिकारी

हुये तो उन्होंने मोहम्मद राजाओंसे मित्रता करली- सिंहपोतकी पौत्री,

वल्लरवि राजकी पुत्री और मोहम्मदियागकी कपु जगनीके साथ उन्होंने

जबदा विवाह किया तथा जगनी पुत्री राजने मोहम्मदियाग पोकल

चोरको ब्याह दी । एक शिकायतसे पता चला कि पोकल चोर गंग

राजा भीतिमार्गके आधीन गंग-छे-सहस नामक पर्वत पर शासन

करते थे ।

पोकल चोरकी रानी गंग राजकुमारी ज्ञाननेकी कोससे उनके

बसराधिकारी महेन्द्र जबदा और महेन्द्रका

महेन्द्र । अन्य हुआ था । महेन्द्र भी गंग छे सहस

मस्तोस गंग राजाओंके आधीन शासनाधि-

कारी थे । किन्तु सन् ८७८ के लगभग वह स्वतंत्र होगये थे और

उन्होंने गंग राजाओंसे मोहता किया था । गंग सुवर्गन कुतुगके

पुत्र परेगके हाथसे इस बीरकी जीवनश्रीका समाप्त हुई थी ।

महेन्द्रकी रानी बीरबिके एक करण राजकुमारी थी, और इनके

पुत्र जन्म थे ।

शिलालेखोंसे स्पष्ट है कि अय्यप एक शक्तिशाली शासक थे।

वह स्वतंत्ररूपमें नोलम्बवाड़ी बत्तीस सहस्रपर
अय्यप । शासन करते थे। उनका पुत्र अण्णय्य उनके

साथ प्रांतीय शासकरूपमें राज्य करता था।

अय्यप नल्लिग, नल्लिग श्रय, नोल्लिय्य और नोलम्बाधिराज नामोंसे
प्रख्यात था। उसके पश्चात् उसका ज्येष्ठ पुत्र अण्णिग अथवा वीर
नोलम्ब राजा हुआ था, जो अण्णय्य और अक्कय्य नामसे भी परि-
चित था। गंग राजाओंसे इसे युद्ध करना पड़ा था जिसमें गंग
राजा पृथिवीपति द्वितीयके पुत्र अल्लि वीरगतिको प्राप्त हुये थे।
आखिर अण्णिगको राष्ट्रकूट राजा कृष्ण तृतीयने सन् ९४० ई० में
परास्त किया था।

उपरात अण्णिगका उत्तराधिकारी उसका छोटा भाई दिलीप

हुमा, जो नोल्लिय्य नामसे भी प्रख्यात
दिलीप । था। दिलीपने वैदुम्ब और महाबली राजा-

ओंको अपने आधीन कर लिया था। इससे

उसके शौर्य और विक्रमका पता चलता है। इनके पश्चात् इन्द्रि
नोलम्बके पुत्र नल्लि नोलम्ब राजा हुये, परन्तु वह अधिक समयतक
राज्य नहीं कर सके, क्योंकि गङ्ग वंशके राजा मारसिंहने नोलम्बोंपर
आक्रमण करके उन्हें नष्ट कर दिया था। तीन नोलम्ब राजकुमार
अपने प्राण लेकर अन्यत्र जा छिपे थे। उन्हींकी सत्तानसे उपगत-
कालमें नोलम्ब वंशका पता इतिहासमें चलता है।^१

२ छोटा-रामायण । इस रामायणके मूल संस्कारक बिन

इतराव नामक महापुरुष ने, जो एक समय

बिन्दुचराय । ठहर-मथुराके उपर्यधी राजा थे । बिन-

इतरावके पिता सदाशिव नामक राजपुरुष

थे । सदाशिवने एक किरात कुम्हारसे विवाह किया और उनके

किरात पुत्रको राज्याधिकार दिकामेके दिये वह बिन्दुचरावके

पालोडा मन्त्रक होना । बिन्दुचराव इस संसृष्टके जनजाया करने

मान्य केन्द्र मत्ता । साथमें उमड़ी माता भी होती, जिन्होंने काष्ठ-

देवी पद्मावतीकी मूर्ति भी की । ये माता-पुत्र पालते हुए दक्षिण

मातके होम्पुच नामक स्थावनः जुड़े । बड़ापर उन्होंने एक सुंदर

मंदिर बनवाकर उसमें पद्मावतीदेवीकी मूर्तिवा विराजमान की ।

पद्मावतीदेवीके अनुग्रहसे बिन्दुचरावको सोना बनानेकी दिया किन्तु

हुई । उन्होंने बहुतसा सोना बनाया । जब उन्होंने बांसवालेके

सारासोही नकल बह कर लिया । बांसक-मदेकको भीठनेके काम

उनका (कर्म) " संसार " बढ़ाना । पहले वह राजा " पंत "

करते थे । बिन्दुचरावने केम्पुर्न (होम्पुच) में अपनी राजधानी

स्थापित की, जहाँसे वह और उनके उत्तराधिकारी संतुष्टिमें रहकर

मांछल सासन करते रहे थे । वह पंत वर्तमान तीर्थक्षेत्री लक्ष्मणसे

किंचित् नजिक था । बिन्दुचरावने दक्षिणमें ककत देश (हुइमें

लक्ष्मण) तक अपना राज्य बढ़ाया था और बहरमें गोवर्द्धनमिनि

(चामर लक्ष्मण) पर किया बनाया था । उपरान्त सान्तालेने

अपनी राजधानी ककतमें और फिर ककत (-दक्षिण ककत) में

स्थापित की थी । प्रारम्भमें इस वंशके सभी राजा जैनी थे, परन्तु उपरान्त ये लिगायत मतके अनुयायी होगये थे । श्री भैरव वोटपारके नागसे प्रसिद्ध हुए थे, जैसे कि भागे लिखा जगता । लिगायत होनेपर भी उनकी रानियाँ अनघमानुयायी ही थीं । उनका अस्तित्व १६ वीं शताब्दिसक मिलता है, जिसके बाद उनका राज्य कन्दड़ी राज्यमें गमित होगया था ।

प्रारम्भिक सान्तार राजाओंमें श्रीकेशी और जयदेवी भाई भाई थे, और श्रीकेशीका पुत्र रणकेशी था ।

सान्तार वंशके अन्य राजा जगेसी समग्र सान्तल्लिगे प्रान्त पर राजा । राष्ट्रकूट राजा नृपतुङ्ग अमोषवर्षके आधीन

राज्य करना था । किन्तु इस वंशके राजा-

ओंका ठीक सिलसिला विक्रम सान्तारसे चलता है, जिसके विरुद्ध 'कन्दुकाचार्य' (श्री) 'दान विनोद' थे । उसे सान्तिल्लिगे प्रान्तमें स्वाधीन राज्य स्थापन करनेका मौख प्राप्त है, जिसकी सीमायें दक्षिणमें सूक नदी पश्चिममें तवनमी और उत्तरमें बन्दिगे नामक स्थान था । सन् १०६२ व १०६६ में वीर सान्तार और उसके पुत्र भुजबल सान्तारन चालुक्य राजाओंसे सान्तिल्लिगे राज्यको मुक्त

सत्कारित किया था । इनसे तीसरी पीढ़ीमें राजा कन्देव हुए थे ।
 किम्वेति द्वारा समुद्रके होमपक्ष राजाओं की जाक्रमन किया था,
 किन्तु हममें वह सफल नहीं हुई थी । इस कन्देवके पश्चात् सन्तार
 राजधानी ककस (मुहुरी तालुक) में स्थापित की गई थी, जिसके
 काव्य सन् १२ ९ से १५१६ ई० तक सन्तार राज्य ककस
 राज्य ' के नामसे प्रसिद्ध हुआ था । ककस राजधानीमें किम
 राजाओंने राज्य किया उनमेंसे दो राजाओंने सन् १२४६ से
 १२८१ तक शासन-सूत्र संभाला था । इनके नाम ककस और
 काकस-म्हादेवी था ।

हमस (वरम तालुक) के सिक्काकेस सं १५ (१०७७ ई)
 में सन्तार बसन्ती जो बेलाककी थी है । इनसे इस बसन्तीके निम्नलिखित
 राजाओंका पता चलता है । शिखरगर्भ (विक्रम सन्तार) की रानी
 बबबासीके राजा कामदेवकी पुत्री कन्देवी थी । इनके पुत्र चाणू
 संतार में किमकी माया देवकदेवी थी । और संतार उन्हींके पुत्र
 में और उनकी रानी जाकन्देवीसे बसन्ती संतारका जन्म हुआ था ।
 किमकी रानी मागकदेवी थी । उनके पुत्र मन्त्रिपंतार राजा हुए,
 किमस छोटे नहीं कामदेव थे । कामदेवकी रानी चंदकदेवी थी;
 किमकी कोसमे त्यागी संतार जन्मे थे । मन्त्रिपंतारकी माया
 सिरिवादेवी थी किमके पुत्र रामसंतार हुए थे । रामकी रानीका
 नाम मन्हादेवी था और वह पिम्परी संतारकी माता थी । किमकी
 रानी किमकदेवीसे सम्भवदेव हुए थे, किमकी माया देवकदेवी

स्थापित की थी । प्राग्भूमिमें हुए वशक सभी राजा जैनी थे, परन्तु उपरान्त वे लिगायत मतके अनुयायी होगये थे । और भररस वोडेयके नामसे प्रसिद्ध हुए थे, जैसे कि जागे लिखा जगगा । लिगायत होनेपर भी उनकी रानियाँ जैनधर्मानुयायी ही थीं । उनका अस्तित्व १६ वीं शताब्दिक मिलना है, जिसके बाद उनका राज्य बलही राज्यमें गमित होगया था ।

प्रारम्भिक सान्तार राजाओंमें श्रीकेशी और जयदमी भाई भाई थे, और श्रीकेशीका पुत्र रणकेशी था ।

सान्तार वंशके अन्य राजा जगेसी समग्र सान्तल्लिगे प्रान्त पर राजा । राष्ट्रकूट राजा नृपतुङ्ग अमोषवर्षके आधीन

राज्य करना था । किन्तु इस वंशके राजा-

ओंका ठीक सिलसिला विक्रम सान्तारसे चलता है, जिसके विरुद्ध ' कन्दुकाचार्य ' और ' दान विनोद ' थे । उसे सान्तिल्लिगे प्रान्तमें

स्वाधीन राज्य स्थापन करनेका गौरव प्राप्त है, जिसकी सीमायें दक्षिणमें सूक नदी पश्चिममें तमनसी और उत्तरमें बन्दिगे नामक

स्थान था । सन् १०६२ व १०६६ में वी० सान्तार और उसके पुत्र भुजबल सान्तारन चालुक्य राजाओंसे सान्तिल्लिगे राज्यको मुक्त

किया था । इस समयसे सान्तार राजाओंकी शक्ति बढ़ गई थी और वह प्रभावशाली हुए थे । भुजबलके भाई नलि सान्तारके विषयमें

कहा गया है कि उन्होंने गंग राजा बुट्ट-पेरम्माहिसे भी अधिक सम्मान प्राप्त किया था । बुट्टग स्वयं आधी दूर चलकर उनसे मिलने

जाये थे और उन्हें अपने राजसिंहासन पर बराबरमें आसन देकर

मन्त्रालय करने में विशेष काम किया था । तब उनके ग्ये हुए
 बहुत विषय केना महाविषेक ' और 'पुस्तक' नामक ग्रन्थ थे ।
 यह हमी विद्यालय में कि लोग उन्हें साधुदेवता कहते
 थे । यह तब तक सब मंदिरों में अलग-अलग ही मन्त्रिपुत्रों में विभिन्न
 अथवा गौरीमंदिर की कृप्या में बिछा थी । उनके माई की मन्त्र
 राजाने आचार्य गुरुदेव मित्रादेव के चरण चोकर दान दिया था ।

पुस्तकालय में पुस्तकें के चरण चोकर दान
 दिन में । के अन्य मन्त्र भी । गुरुदेव की पुत्री गुरुदेवी
 भी अपनी कथ जो गुरुदेव के किये मन्त्र थी । यह गुरु-
 देव की माता तथा गुरुदेव के माता थी । विमर्ष की यह पाम
 भक्त थी । उन्होंने कवि चोकर साहित्य की एक सरस
 मन्त्रों के माता भी तथा १५ विमर्ष की सुर्मा और
 रत्नों की निर्माण कराई थी ।

इन गुरुदेवों के माता गुरुदेवों के माता भी मन्त्र
 जोका सम्मान एवं उनकी गुरुदेवों के पना करना है । विमर्ष
 साहित्य के भी विमर्ष पन्थ थे । उन्होंने 'चोकर विमर्ष' के
 किये विमर्षों में विमर्षों के चरण चोकर सुनि प्रदान की थी ।
 गुरुदेवों के माता गुरुदेवों की गुरुदेवों के माता गुरुदेवों
 १ गुरुदेव एक विमर्षों के पनावा था जो 'विमर्ष-पुत्री' के
 नाम से मन्त्र है जो गुरुदेवों के उक्त मंदिरों में दान भी दिया था ।

गुरुदेवों के माता गुरुदेवों के माता गुरुदेवों के माता
 विमर्षों के निर्माण करावा था । उनकी गुरुदेवों के मंदिरों के

और पुत्र तैलपदेव एव पुत्री वीरवरसी थी । तैलपदेवकी महादेवी केलयन्वरसी थीं, जिनके पुत्र वीरदेव थे । उनकी गंगवशी वीर महादेवीसे भुजबल सातारका जन्म हुआ था । इनको चत्तलदेवी भी कहते थे । इनके अतिरिक्त हम वंशके और भी राजा थे ।

यह पहले ही लिखा जा चुका है कि सातार राजा मूलमें जैन धर्मानुयायी थे । जैन धर्मकी उन्नति

सातार राजा और और प्रभाव—विस्तारके लिये उन्होंने अनेक जैन धर्म कार्य किये थे । दक्षिण भारतमें एक समय

जैनियोंके मठ तीन स्थानों अर्थात् (१)

श्रवणबेलगोल (२) मलैयूर और (३) हूमसमें स्थापित और अतीव प्रसिद्ध थे । इनमेंसे हूमस-मठको सातार राजा जिनदत्तरायने स्थापित किया था । इस मठके गुरु श्री कुन्दकुन्दान्वय और नन्दि सबसे सम्प्रतिष्ठित रहे हैं । इसी मठके आचार्य श्री जयकीर्ति देवसे सरस्वती गच्छ प्रारम्भ हुआ था । श्री जिनदत्तरायके गुरु आचार्य सिद्धातकीर्ति ही इसी मठके स्वामी थे ।^१ निस्सन्देह इस मठके आचार्योंने जैन धर्मकी अपूर्व सेवायें की थीं । उपात सातार राजाओंमें राजा तैलसातार जगदेक एक प्रसिद्ध दानशील शासक थे । उनकी रानी चत्तलदेवी थीं, जिनसे उनके पुत्र श्री बल्लभराज विक्रम सातारका जन्म हुआ था ।

यह राजा भी अपने पिताकी भांति एक महान् दानवीर था । इसकी पुत्री परम्पादेवी परम विदुषी थी । 'महापुराण' का

अविनाशिनकी मृत्युपूर्व एक स्मारक स्थापन किया था । यह राजा मयूरवर्माका पुत्र तथा जैनानामकपी मयूरवर्माके पुत्रों के समान था । (मये बेस्वा • २९१) इस उल्लेखसे यह है कि साम्प्रत—वर्षके राजाओंके समय जैनधर्मका नाम ठाकर्य हुआ था । जैनसिद्धांतका ज्ञान समयावसरे प्रचलित था ।

१ चौमल्ल राजाचंद्र चौमल्ल बंशके राजाओंने हीचंडाक तक मैसूर शिल्पक पश्चिमी भाग को कुर्मी चलाया । देवदर काष्ठन किया था । इसका मूल आश्रम चण्डिका कावक प्रदेश था, जो वर्तमानके

हुम्लार शिल्पक मिलता था । चौमल्ल अपनेको चण्डिकाकी यादव कहते और कहते हैं कि ज्ञानार्थीयें चण्डिका नामक राजा राज्य करते थे व उनकी सम्मान हैं । जिनकेसोयें उन्हें 'चण्डिका-मण्डलेश्वर' कहा गया है । वे मुख्यतः जैन मतानुयायी थे जैन सिद्धांतसेयें इसका उल्लेख हुआ मिलता है । पसोलेके चौमल्ल जिन मंदिरोंके विस्तारें कहा जाता है कि उन्हें राम—चण्डिकावत वनवाया था—चौमल्ल राजाकी पूर्वी सीमा बड़ी तक थी । इस मंदिरोंमें जिन जैनानामोंका अविनाश था वही चण्डिका राजाओंके गुरु थे । चण्डिकाके पश्चिम राजा नथि चण्डिका राजेश्वर चोक थे । इन्होंने पसोलेके एक दिन मंदिर निर्माण कराया था । अठारह पुस्तकें चौमल्ल चण्डिकाके मंदिर पुत्र चण्डिकावतसे योग्यतस्वामीका भीर्णोद्वार कराया था । जैन उपरान्त इस बंशके राजा जैन मतानुयायी होगये थे ।^१ संभवतः

सामने मकरतारण और बल्लिखेमें 'चागेश्वर' नामका जिनमंदिर बनवाया था । इस मंदिरके अहातेमें हमसके माच गोविन्द नामक आवकने समाधिमरण किया था । वहा अन्य आवकोंने भी सल्लेखना त्रत आराधा था । वीर सातारके राज्यमें दिवाकरनदि सिद्धातदेवके शिष्य पट्टनस्वामी नोक्ष्पा सेठीने 'तत्त्वार्थसूत्र' पर कनड़ीमें 'सिद्धातरत्नाकर' नामक वृत्ति रची थी, जिसे उसके पुत्र मुल्लामने लिखा था ।

नज्जि सातारके राज्यमें पट्टनस्वामी नोक्ष्पा सेठीने 'पट्टनस्वामी जिनालय' निर्माण कराया और वीर सातारसे मोलवेरी ग्राम प्राप्त करके उमे कुक्कड़वाड़ी ग्राम सहित सकलचन्द्र पण्डितदेवके चरण धोकर दान किया । नोक्ष्पा पट्टनस्वामी वहे धर्मात्मा सज्जन थे । वह 'सम्यक्तवागशि' नामसे प्रसिद्ध थे । उन्होंने मदुरामें सुवर्ण और रत्नोंकी प्रतिमायें निर्माण कराकर स्थापित की थीं । और वहा कई मगोव बनवाए थे ।

भु-बल सातारदेवने फनकनदि मुनिकी सेवामें हरवरो ग्राम अपने बनवाये हुये जिनालयके लिये दिया था । तौलपुरुष विद्या-दित्य सानारने सिद्धात भट्टारकके उपदेशसे पापाणका एक जिन मंदिर निर्माण कराया था । अजवलि सातारने पोन्वुर्छामें 'पंचवस्ती' बनवई । अनन्दुरमें चत्तलदेवी और त्रिभुवनमल्ल सातारदेवने एक पापाणकी वस्ती श्री द्रविल-संघ अदुगलान्वयी अजितसेन पण्डितदेव 'वादिघाट्ट' के नामसे निर्माण कराई ।^१ मन् १०९० के करीब कोप्प ग्राममें महाराज मार सातारवशीने अपने गुरु मुनि वादीभर्षिह

कहा गया है । इन उपाधिधोसे अन्नसुरादित्यका महान् वरक्तिष स्वरूप प्रगट होता है । उनके एक मंत्री पञ्चकान्त नामक थे जो बार मन्त्रालयों में किन्ना पद सकते थे ।

अन्नसुरादित्यके चारों दूर गजाधोमें (१) वादिम (२)

रासेन्द्र चोड कुबीमहागज (सन् १ २२ ;

अन्य राजा । (३) रासेन्द्र चोड कोण्डव (१ २६) का

होम मिथ्या है । अन्नसुरादित्यक उत्तम

पिकमी त्रिभुवन पञ्चकोक कोङ्कन्देव थे । ये सभी राजा जैनधर्मानुयायी थे । राजा अन्नसुरादित्यन मुष्मप क नृपमल सम्पीगक गच्छके गेवकिमुक्त सिद्धांशदेवाचार्यक उपदेशम एव किमदि नमोयि का बा बा त्रिम उन्नीने सिद्धांशदेव वम चद्र उदयसुडान गत्वा दक्षी सेवामें कर्पित किया था । तथा उनके छिमे मु म भेट की थी । महार्महदेव त्रिभुवनमल चोड काङ्कन्देवके सेव त्रिभुवनक बोले अन्नसुरादित्यके जागीर सादर बुधेव अद्विगमक थे । उन्होंने जेनाचार्य श्री पञ्चमदिदेवकी सेवामें भूमिशान किया था ।

सारांसह कोङ्कन्देव राज्यमें राजा और पञ्चके समुक्त उद्यो

गमे जैनधर्मका उत्तेजनीय प्रकाश हुआ था ।

कोङ्कन्देव व जैनधर्म । सन् १३९ में किन्ही जेनाचार्योन मुष्म

(कुर्म) नामक म्मानकी वस्त्रियोंका भीर्गेदार

कराया था । उन मैरिरोके छिमे कोङ्कन्देव सुगुजिदेवीने दान दिया

था । इस वृत्तेवसे एह है कि कोङ्कन्देव राज्यका अन्त चोकोके

चोल राजाओंके प्रभावमें आनेके कारण उन्हें ऐसा करना पड़ा होगा।

४-कोङ्कल्व वंश-इस वंशके राजा एक समय मैसूर

प्रान्तके अर्कलगुड तालुक और कुर्गदेशके

पंचव-महाराय । गेलुमावीर देशपर राज्य करते थे । उनसे-

गेके युद्धमें चाङ्गल्वोंके विरुद्ध राजराज

चोलकी ओरसे पंचव-महाराय वीरतापूर्वक लड़े थे, जिसके कारण

प्रसन्न होकर राजराज चोलने उनके शीशपर मुकुट बाधकर क्षत्रिय

शिलामणि कोङ्कल्व उपाधिमें उन्हें अलंकृत किया था और उन्हें

मालवि प्रदेश भेंट किया था । पंचव-महारायका एक शिलालेख

(सन् १०१२) बलमुरि नामक स्थानसे प्राप्त हुआ है, जिससे

प्रगट है कि वह राजराज चोलके चरणरामलोक अमर था, जिन्होंने

उसे वेङ्गमण्डल और गंगमण्डलका महादण्डनायक नियुक्त किया था ।

उन्होंने पश्चिमीय सद्वर्ती देशोंको विजय किया था, अर्थात् उन्होंने

तुलुव, कङ्कण और मल्यको अपने आधीन किया था । ट्रावनकोरके

राजा चेरम्मको समग्र भूमिसे भगा छोड़ा था । और तेलुगो और

रट्टिगोंको भी खदेड़ा था । इस उल्लेखसे उनके शौर्य और पराक्रमका

परिचय प्राप्त होता है । कोङ्कल्व वंशके यही आदि पुरुष थे ।

इनके पश्चात् हुये राजाओंमें अदत्तरादित्य नामक प्रताप

शाली था । उसने सन् १०६६ से ११००

राजा अदत्तरादित्य । ई० तक राज्य किया था । वह शिलालेखोंमें

‘पंच महाशब्द भोगी’-‘महामण्डलेश्वर’-

‘ओरेयूर पुरा धीश्वर’-‘प्राची दिक् सूर्य’-‘सूर्य वंश-चुड़ामणि’

पुत्री थी । राजा स्कन्दवर्मानि उनके लिए एक नव्य ही राजकुमार पति चुना था परन्तु उन्होंने स्वयं दुर्जिनीतको बरा था इन घटनाओं से तत्कालीन श्री-स्वामिन् एवं वैशाखिक समुदायताका क्या चमत्ता है ।


उपरांत पुनः राजा गङ्गा साम्राज्यमें मित्र किया गया था । पुनः राजाओंका केवल एक सिक्कामूल्य मित्रा है, जिससे इस संबंध में मित्रकिसीन राजाओंके नाम मिलते हैं—(१) राष्ट्रवर्मा (२) जिनका पुत्र नागवर्मा का (३) नागवर्माके पुत्र सुवर्मा हुये किन्तु सिद्धवर्माओं पुत्रीक साथ विवाह किया था (४) उनके पुत्र स्कन्दवर्मा थे जिनके पुत्र श्री उदयविक्रमी (५) पुनः राजा रविचंद्र हुये थे ।

१. सेनवार राजवंश—क राजा जैन धर्मानुगामी थे जिनके सिक्कामूल्य कालिका के वक्षिणीय भाषणें मिले हैं । वहल्लुके वक्षिणी चन्द्रवर्मा राजा जिनवादिस्वके समयमें मरते हैं मन् ६९० के समयमें सेनवार राजाओंका उल्लेख हुआ मिलता है । मन् १ १० ई के आगत राजा विक्रमादित्यके नाबीन एक सेनवार राजा बकासी शास्त्रज्ञ का नाम करते बताते गये हैं । किन्तु मन् १ ५८ ई के उपरांत सेनवार राजा स्वर्ण्य होगये थे वे अपनेको क्षत्रवंशी बताते थे ।

जैन शास्त्रोंमें विद्याचर बंधके राजाओंको सेनवंशी भी कहा गया है । संभव है कि सेनवार राजा मूल्यें विद्यवा बंधके हों । उनका राजवंश सर्वविध पुत्र था—हत्तीसे उठे कविपुत्र ।

साथ लगभग सन् १११५ ई० के होगया था, परन्तु उनकी सतान उसक पश्चात् भी जीवित रही । अपनी स्वाधीनता स्थिर रखनेक लिये कोङ्कारव राजाओंने होयसलवंशके राजाओंके साथ वीरतापूर्वक मोरचा लिया था । सन् १०२२ में तो उन्होंने नृपकाम पोयसक पर बढ़कर आक्रमण किया था । और रणक्षेत्रमें उसके प्राणोंको सफटमें डाल दिया था । कदाचित् सेनापति जोगय्य उनकी सहायताको न आते तो वह शायद ही रणभूमिसे जिन्दा लौटते । सन् १०२६ ई० में भी कोङ्कारव राजाओंने मलि नामक स्थान पर होयसलोंको परास्त किया था, किन्तु अन्ततः वह होयसलोंके सम्मुख टिक न सके और अपने राज्यमें हाथ धो बैठे ।^१

५ पुन्नाट—राजवंश । मैसूरके दक्षिणकी ओर अवस्थित अति प्राचीन पुन्नाट राज्य था । भद्रबाहु श्रुत केवलीने श्रवणबेलगोलसे आगे पुन्नाट राज्यमें जानेका आदेश अपने सवको दिया था । ('सघोपि ममस्तो गुरुवाक्यत दक्षिणापथ देशस्थ पुन्नाटविषयम् ययौ'—हरिवंश) यूनानी लेखक टोल्मीने भी पुन्नाटका उल्लेख Pounnata 'पौन्नट' नामसे किया है । गज यह कि पुन्नाट—राज्य अत्यन्त प्राचीनकालसे प्रसिद्धिमें आरहा था, किन्तु इस राज्यके राजाओंका उल्लेख सबसे पहले गङ्गवशी राजा अविनीतके समयमें हुआ मिलता है । वह छै सहस्रका एक प्रात था और उसकी राजधानी किर्तिपुर थी, जो वर्तमानमें कित्तूर नामक स्थान है । अविनीतके पुत्र दुर्विनीतकी रानी पुन्नाट—राजा स्कन्दवर्माकी

पुत्री थी । राजा स्कन्दवर्माने उनके बेटे  मन्त्र की राजकुमार पति चुना था, परन्तु उन्होंने स्वयं दुर्गिनीवन्द्य बरा था इस बातसे लक्ष्मीन की-स्वातंत्र्य एवं वैवाहिक समुदायताका पता चलता है ।

उपरोक्त पुत्राद राजवंश गङ्गा साम्राज्यमें मिश्र किया गया था । पुत्राद राजाओंका केवल एक सिक्काकेल मिश्र है, जिससे गङ्गा वंशके विस्तृतमिश्र राजाओंके नाम मिलते हैं—(१) गङ्गवर्मा (२) शिवरा । पुत्र वागवत्त था (३) वागवत्तके पुत्र सुवर्ग हुये जिन्होंने सिद्धवर्माकी पुत्रीक साथ विवाह किया था (४) उनके पुत्र स्कन्दवर्मा थे । शिवके पुत्र और उत्तराधिकारी (५) पुत्राद राजा रविवत्त हुये थे ।

६ सेनवार राजवंश—य राजा जैन धर्मानुयायी थे शिवके सिक्काकेल कन्नूर शिवके पश्चिमीय भागमें मिले हैं । पहले उनके पश्चिमी चन्द्रवत्त राजा विजयादित्यके समयमें अर्थात् सन् ६९ के समयमें सेनवार राजाओंका उल्लेख हुआ मिलता है । सन् १ १० ई०के समय राजा विजयादित्यके नाभीन एक सेनवार राजा बकासी जाल्मरा कामन करते बताये गये हैं । किन्तु सन् १ ५८ ई० के उपरोक्त सेनवार राजा स्वयं होनेसे वे वे करनेको लक्ष्मीकी बताते थे ।

जैन धर्ममें विद्याया वंशके राजाओंकी अन्तर्धर्मी की कहा गया है । संभव है कि सेनवार राजा मुख्यों विद्य या वंशके हो । अन्य राजवंश सर्वविध पुत्र था—इसीसे इसे 'रक्षिण्य' ।

साथ लगभग सन् १ ई० के होगया था, परन्तु उनकी संतान उसका पश्चात् भी जीवित रही । अपनी स्वाधीनता स्मिर रखनेके लिये कोङ्गाख्य राजाओंने होयसलवंशके राजाओंके साथ वीरतापूर्वक मोरचा लिया था । सन् १०२२ में तो उन्होंने नृपकाम पोयसल पर बढ़कर आक्रमण किया था । और रणक्षेत्रमें उसके प्राणोंको संकटमें डाल दिया था । कदाचित् सेनापति जोगय्य उनकी सहायताको न आते तो वह शायद ही रणभूमिसे जिन्दा लौटते । सन् १०२६ ई० में भी कोङ्गाख्य राजाओंने मलि नामक स्थान पर होयसलोंको परास्त किया था, किन्तु अन्ततः वह होयसलोंके सम्मुख टिक न सके और अपने राज्यसे हाथ धो बैठे ।^१

५ पुन्नाट—राजवंश । मैसूरके दक्षिणकी ओर अवस्थित अति प्राचीन पुन्नाट राज्य था । भद्रबाहु श्रुत केवलीने श्रवणबेलगोलसे आगे पुन्नाट राज्यमें जानेका आदेश अपने सचको दिया था । ('सघोपि ममस्तो गुरुवाक्यत दक्षिणापथ देशस्थ पुन्नाटविषयम् ययौ'—हारवेण) यूनानी लेखक टोल्मीने भी पुन्नाटका उल्लेख Pounnata 'पौन्नट' नामसे किया है । गज यह कि पुन्नाट—राज्य अत्यन्त प्राचीनकालसे प्रसिद्धिमें आरहा था, किन्तु इस राज्यके राजाओंका उल्लेख सबसे पहले गङ्गवशी राजा अविनीतके समयमें हुआ मिलता है । वह छै सदस्यका एक प्रात था और उसकी राजधानी कित्तिपुर थी, जो वर्तमानमें कित्तुर नामक स्थान है । अविनीतके पुत्र दुर्विनीतकी रानी पुन्नाट—राजा स्कन्दवर्माकी



७ सासुर-रामदेव । सासुर-रामदेव बंधके राजा भी मृक्ये बैनी थे । वे बननेको चन्द्रदेवी बताते थे । तुलुव देशान्तर्गत सङ्गीतपुर (हङ्गुगलि) नामक मगरमें सबकी राजधानी थी । सासुरोंके पूर्वज टिङ्गम सेहनवंशी राजा महादेव और राम चन्द्रके सेवारति थे किन्तु सन् १२७६-८० में होयसङ्ग राजा और जाळमज किया था । कहते हैं उन्होंने होयसङ्ग राजधानी होरासुतुरको लूटा था । सन् १३८४ में एक सासुर रामदेव तङ्गकाङ्के जमान (Governor) थे । वह कोट्टकोई नामक स्थान पर हुआकोसे क्युंते हुन बीगतिको प्राप्त हुये थे । सासुर-टिङ्ग राजा विजय विजयनगरके राजा देवराज द्वितीयकी बहिन हरिदाके साथ हुआ था ।

सन् १४३१ में देवराजसे टिङ्गराज और उनके पुत्र गोपरा जको टेङ्ग नामक प्रदेश प्रदान किया था । इनके विजय मेदिनी, बीरर बंध व 'पठारि सासुर' थे । सन् १४८८-१४९८ ई० के मध्यमें इस क्षेत्रमें हुन्नर उनके पुत्र संगिगम और बीर सासुरेन्द्र तथा हुन्नगराज इम्महि-सप्तमेन्द्र हुये थे । अर्थात् सन् १५३ तक सासुर मणिगम देवराज और कृष्णदेव नामक राजा हुये थे । सन् १५६० के लगभग सासुरोंकी राजधानी सेनपुर (सेन्सेप्पा) होम्बै थी, जहाँ देवराज और सासुरराज नामक राजाओंने कुछ कोंकण, ईमे जादि देकोयि पराक्रम किया था । इसी बंधके अतिराम राजाओंने सन् १४७८-१४९६ तक विजयनगर साम्राज्य कासब किया था । सासुर नरसिंह नामक राजकुमार विजयनगर

कहते थे तथा उनका नाम सिंह था । वे अपनेको कुहलपुरा-
धीश्वर कहते थे । कनखि नामक स्थानसे उनका जो एक शिलालेख
मिला है, उसपर बायीं ओरसे चमर, छत्र, चन्द्र, सूर्य तीन सर्प,
एक खड्ग, गऊ-वत्स तथा सिंह अंकित हैं । उनके शिलालेखसे
प्रगट है कि सेनवार राजा जीवितवार एक स्वाधीन शासक थे ।
उनके पुत्र जीमूतवाहन थे ।

जीमूतवाहनके पश्चात् उनके पुत्र मार अथवा मारसिंह नामक
राजा हुये थे । मार एक पराक्रमी राजा थे ।

जीमूतवाहन आदि उन्होंने विद्याधर लोकके सब ही राजाओंको
राजा । अपने आधीन किया था । वह हेमकूटपुरके

स्वामी कहे जाते थे । सन् ११२८ ई०में

विक्रमादित्य राजाके दरबारमें सेनवार राजपुत्र सूर्य और आदित्य
मन्त्रीपदपर नियुक्त थे, जिससे अनुमान होता है कि इस समयके
पहले ही सेनवार राजा अपनी स्वाधीनता खो बैठे थे । सूर्यके पुत्र
सेनापति थे, जिन्होंने पांड्य वंशके राजाओंकी शक्तिको अक्षुण्ण
बनाये रक्खा था । इन राजाओंके समयमें भी जैनधर्मकी वृद्धि
हुई थी । सन् १०६० के लगभग कादवती नदीके तटपर जब
सेनवार वंशके राजा स्वर्ण कर्पू राज्य करते थे तब देशीगण
पाषाणान्वयी भट्टारक अङ्गदेवके शिष्य महादेव भट्टारक थे, जिनके
शिष्य श्रावक निर्वचने मेळसाकी चट्टानपर 'निर्वच जिनालय'
बनवाया था ।^२



इसका व्यवहार बेनिबोके प्रति समुदाय में—यही काम है कि
बैनी इसके समयमें धात्रीकोटा छोड़कर अपने गये थे । कहते हैं
उस राजाके बाबा गनपतिदेवसे तो बेनिबोको कामू नौमें दिखानेकी
मूर्खताका परिचय दिया था । दरगजमें आज भी बैन ध्वंसावशेष
हल जलानाकी साक्षी दे रहे हैं ।^१

(९) महाबलि—राजवंश—के राजाओंका राज्य तीनोंसे पहले

आज इससे बलिवंदी और था । इनका

एकचिप भी विजय । पहले ' नरेंद्र सप्त-रथ ' कहा जाता था तथा

आज महलमें इनके बारह सहस्र प्राप्त थे ।

उनके भाद्विपुल महाबली और उनके पुत्र बाबू नामक राजा थे ।

उनका राजविश्व कृष्ण था और उनकी राजधानी महाबलिवर भी ।

पारम्पर्यमें वे सिक्के कपासक थे । उनके एक राजा नरेन्द्र महाराज

थे जो ' बलिवंद ' के नामसे जाने गये हैं । उनके राजाधिराज

भी विजय एक बराकमी बोझा और महान् वीर थे । एक सिक्का

देखते उनके विषयमें ज्ञात है कि महाबोझा राजाधिराज भी

विजय अपने स्वामीकी आज्ञासे बार समुदायोंसे बेहिस पुष्पीर राज्य

करते थे जिन्होंने अपने पक्ष सेनसे कजुओंको रखा था और उन्हें

विजय कर दिया था । अनुपम कवि भी विजयके हाथमें एकबार

गये वस्ते पुत्रों कजुओंको काटती है और बुद्धिमानोंकी सेनाके

सम्राट् सनापति थे। हमनी सुल्तानके मुकाबिलेमें वह लड़े और मुमल्मानोंके अधिकरणसे साम्राज्यकी रक्षा की, कारण उनका प्रभाव और शक्ति बढ़ गई। कहते हैं कि पाकर उन्होंने विजयनगर राजसिंहासनपर अपना अधिकार लिया। कर्णाट और तेलंगाना देशमें उस समय वह स पराक्रमी और शक्तिशाली योद्धा थे। काची उनके राज्यके बीचमें थी। परन्तु उनका राज्य अधिक समयतक नहीं टिका। अखिर उनके वंशज कुण्णराय आदि राजाओंके राजमन्त्री होकर

८-धरणीकोटाके जैन राजा—कुण्णा जिलेके घण्णी नामक स्थानसे जिन राजाओंने १२ वीं—१३ वीं शताब्दिमें किया था, वे जैनी थे। यन्मडलवाले शिलालेखसे इन राजाओंके नाम इस प्रकार लिखे मिलते हैं। (१) कोटभीमा (२) कोटनेतगाय सन् ११८२, (३) कोटभीमराय द्वि०, (४) कोटकेनगाय द्वि० सन् १२०९, (५) कोटरुद्रराय (६) कोटवेतरा अन्तिमराजा कोटनेतगायने वाङ्मलके राजा गनपतिदेव और रुद्रमाता कन्या गनपन्दवाम विवाह किया था। राजा गनपति जैनियोंका विरोधी था। उसने अपनी कन्या इस दृष्ट अभिप्राय वेतरायको दयाही थी कि वह भी जैनियोंका विवाह होजाय परिणामतः गनपतिकी मनचेती हुई—गनपनवाका पुत्र प्रतापरुद्र वेतरायके पश्चात् राज्याधिकारी हुआ। उसने जैन धर्मको त्याग कर अपनी माताका ब्राह्मणधर्म स्वीकार किया था। मादम होता है कि

स्वाभारित की गई थी। तिरुमल्ल पर्यटन मंडलमें इस मंदिर की
राजाओंके नाम इस प्रकार मिलते हैं। (१) पृथ्वीराज बरनिहा,
(२) राजराजराजराज (३) व्यासराजराजराज वा विदुषराजराज
पेरुवरा। ये सब वैष्णवमार्तुवापी थे। इनमेंसे पहले राजा पृथ्वी
बरनिकाने मल्ल सुपिरि (जर्बल जगहोंके सुम्बर पर्यटन) सिद्ध
मल्ल पर्यटन का बरिनीकी मूर्तियों स्थापित की थी। इन मूर्तियोंका
बीजोंद्वारा अंतिम राजा व्यासराज मल्लोपरकमे किया था।^१ पहले
राजा पृथ्वी बरनिकाने नामसे ऐसा नामका है कि वह राजा
विदेही थे। एम् ८२५ में इस मंदिरके अंतिम राजा भीरवराज पेरु-
मल्ल विदेहमें गया जाता है कि वह मल्ल थे।^२ इस मल्लसे
उनका जगहसे सम्बन्ध होता लह है। मल्लों पहले ऐसे मंदिर
में मिलते मूर्तियोंकी पूजा होती थी। जगहकेमल्लोंके एक मल्लकी
हने पहले वह कथावा था कि बरिनी भारतमें बहुतसे जैनी जगह
देहसे बाहर गते थे जगह बहुत समय है कि वह राजा मूर्तमें
जगहके निवासी हो।

इस प्रकार संक्षिप्त रूपमें लक्ष्मीन छोटे राजाओंका
वर्णन है। जगह राजाओंकी लह वह मल्लकी लक्ष्मी की जैव
कर्मके मल्लों लक्ष्मी होने मिलते हैं। निम्नलिखित जैव कर्मकी लक्ष्मी

साथ हाथियोंके बड़े सर (जिन्हें) धूम्र हटाकर भयानक सिपाईयोंकी कृतारको खण्डित करके विजय प्राप्त करती है । बलि वशके आभूषण नरेन्द्र महाराजके वंदाधिपति श्री विजय जब कोप करते हैं तो पर्वत पर्वत नहीं रहता, वन वन नहीं रहता और जल जल नहीं रहता । ” एक अन्य लेखमें उनके विषयमें लिखा है कि “ अनुपम कवि श्री विजयका यश पृथ्वीमें उतरकर आठों दिशाओंमें फैल गया था । उन श्रीविजयकी शक्तिशाली भुजायें जो शरणगतके लिये कल्पवृक्षके तुल्य हैं, शत्रुराजरूपी तृणके लिये भयानक क्षत्रिणके समान हैं एवं प्रेमदेवताके द्वारा लक्ष्मीरूपी देवीको पकड़नेके लिये जालके तुल्य हैं, इस पृथ्वीकी रक्षा करें । वंढनायक श्रीविजय जो दान और धर्ममें सदा लीन रहते हैं, वह समुद्रोंसे घेष्टित पृथ्वीकी रक्षा करते हुये चिरकाल जीवें । ” इन उल्लेखोंसे वंढाधिप श्रीविजयकी धार्मिकता और साहित्यशालीनताका परिचय प्राप्त होता है । वह एक महान् योद्धा, धर्मात्मा सज्जन और अनुपम कवि थे ।

(१०) एलिनका राजवंश-इस वंशके राजा एकसमय केरल प्रांतमें राज्य करते थे, जिन्हें ‘चीगावंशी’ भी कहते थे । तामिल साहित्यमें उनकी उपाधि ‘आदि गैनम्’ अर्थात् ‘आदि गईके स्वामी’ थी । आदिगड् वर्तमानमें तिरुवादी नामक स्थान है । इन राजाओंकी जघानी पहले वाजी नामक स्थान था । उपरांत वह सकृता (धर्मपुरी)में

भाकर देशी-विदेशी म प्रकारके शासकोंने शातिलाम कि
था और धर्मके पवित्र सिद्धांतोंका प्रचार किया था । कुट्टापा जिले
प्राप्त एक लेखमें जिस पावन भावनोंको उत्कीर्ण किया गया ।
उसको यहा उद्धृत करके हम यह खण्ड समाप्त करते हैं—

शास्त्राभ्यासो जिनगतिनुतिः, संगतिः सर्वदाद्यैः ।
सद्दृत्ताना गुणगणकथा, दोषवादे च मौनम् ॥
सर्वस्यापि प्रियाहितवचो, भावना चात्मतत्त्वे ।
सम्पद्यतां मम भवभवे, यावदेतेऽप्यवर्गः ॥

ता० ३०-७-३८ } कामताप्रसाद जैन-अलीगंज

